MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04873 4909

Георгий Свиридов

романсы и песни

I

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048734909

georgi sviridov

romances and songs

for Voice and Piano

Volume 1

State Publishers "Music"
Moscow 1975

георгий свиридов

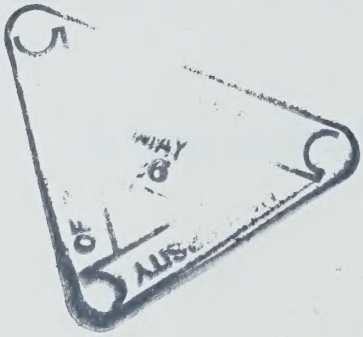
романсы и песни

для голоса с фортепиано

Том 1

Издательство „Музыка“
Москва 1975

M
1620
S98 M82
v. 1



Фотография 1946 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Георгий Васильевич Свиридов (род. 1915) — один из самых ярких и своеобразных художников нашего времени. В нынешнем веке редко можно встретить композитора, сознательно посвятившего свое творчество вокальной музыке, раскрывающего в произведениях этого жанра сокровенные мысли о жизни и смерти, о добре и зле, о Родине, ее истории и народе, о своих предках и современниках, об искусстве и его высокой этической миссии.

Оратории и кантаты, вокально-инструментальные поэмы и циклы романсов и песен — все это многочисленные разветвления избранного композитором рода музыки, ни одна из ветвей которого не является побочной, второстепенной, а все равно значительны.

Двухтомное собрание романсов и песен Георгия Свиридова охватывает более ста произведений. Не будучи исчерпывающим, оно тем не менее полно знакомит с камерным вокальным творчеством композитора почти за сорокалетний период (с 1935 по 1972 годы) и дает представление об его эволюции.

Трудно сыскать в современной камерной музыке собрание вокальных сочинений одного автора, аналогичное по богатству и разнообразию. Созданное Свиридовым по ценности и значению для нашего времени сопоставимо с шубертовским песенным наследием в европейском музыкальном искусстве XIX века.

В основу построения двухтомника положен принцип тематический, лишь по возможности сочетаемый с хронологическим. Начинается каждый том циклом, занимающим в творческом пути композитора своего рода ключевую позицию: шесть романсов на слова А. Пушкина (1935) открыли советской музыке новое имя, а отстоящие от них на двадцать лет «Песни на слова Роберта Бернса» знаменовали вступление композитора в пору больших свершений.

В первом томе преобладают произведения периода становления и зрелости. Здесь намечаются четыре различные по тематике и стилю группы сочинений. К первой, кроме пушкинских романсов, относятся восемь романсов на слова М. Лермонтова (1937; вторая редакция, включающая и несколько новых названий, сделана в 1957 году). Это, во-вторых, цикл «Слободская лирика» (1938 и 1948; вторая редакция — 1958) и ряд отдельных песен на слова советских поэтов, сочиненных в пятидесятых годах; сюда же примыкают и три обработки болгарских народных песен. Третья группа образуется песнями и замечательной поэмой «Страна отцов» на слова Аветика Исаакяна (1949—1950). Наконец, четвертая — есенинские циклы «У меня отец — крестьянин» (1956) и камерный вариант маленькой кантаты «Деревянная Русь» (1964); эти произведения безоговорочно принадлежат перу сложившегося мастера.

Второй том, открывающийся «Песнями на слова Роберта Бернса», содержит (за исключением музыки к театральным постановкам, сюиты «Из Шекспира» и еще двух -трех песен) сочинения второй половины 50-х и 60-х годов, представляющие самобытный талант Свиридова в его полном расцвете. Смысловой центр второго сборника — произведения на слова Александра Блока, с именем которого связаны важнейшие устремления композитора за последние пятнадцать лет; это, в первую очередь, цикл «Петербургские песни» (1961—1963) и монолог «Голос из хора» (1963), а также три миниатюры 1972 года («Флюгер», «За горами, лесами . . .», «Утро в Москве»). Не уступает им по глубине и яркости многоцветный венок из 16 песен для баса, в котором особо выделяются «Эти бедные селенья» (сл. Ф. Тютчева, 1965), «Ворон к ворону летит» (сл. А. Пушкина, 1958), «Легенда», «Камень», «Изгнанник» (сл. А. Исаакяна, 1966 и 1949), «Юным» (сл. В. Хлебникова, 1965), «Слеза» и «Русская песня» (сл. народные, 1958 и 1965) — так перечислить можно почти все песни.

В своем творчестве Свиридов громадную роль отводит поэтическому слову. Он обращается, как правило, к вершинам мировой поэзии—более всего русской и советской. Бережно воссоздавая индивидуальные черты разных поэтов, композитор вместе с тем в определенном плане сближает их уже в процессе отбора, контролируемого пристрастием к тому или иному кругу образов, тем, сюжетов. Но окончательное превращение каждого из них в «единомышленника» совершается под воздействием музыки — она властно вторгается в поэтический материал и преобразует его в новое художественное произведение, где решающей оказывается индивидуальность композитора.

По-видимому, Свиридов мыслит себе обобщенный и сложный, идеальный образ Поэта-современника. Перед внутренним его взором — национальный художник, богато одаренная натура, глаза и совесть, душа и мысль своего времени, своего народа. Тема поэта, его рождения, судьбы, предназначения — одна из главных свиридовских тем. Сама по себе не новая в европейской музыкальной культуре (поэт, художник — избранник эпохи романтизма), в русской музыке впервые столь определенно прозвучала она именно у Свиридова.

Герой его чаще всего русский или ярко национальный, «народный» певец (у Исаакяна — гусан, «угнетенного народа сын»), рожденный в определенной социальной среде (Бернс — «В деревне парень был рожден», Есенин — «У меня отец — крестьянин»), на природе и как бы самой природой и потому так органично и нерасторжимо слитый с нею, самозабвенно влюбленный в свой край. В вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1955—1956) мотивы эти сконцентрированы наиболее «густо», но они же — и в есенинских циклах «У меня отец — крестьянин» («Березка», «В сердце светит Русь») и «Деревянная Русь» («Топи да болота»), в исаакяновских «Стране отцов» («Моей матери», «Дым отчества»), «Легенде», «Камне» и «Изгнаннике», в песнях «Эти бедные селенья» на слова Тютчева, «Смоленский рожок» на слова А. Твардовского (1958) и др. Чувство это глубоко индивидуально, даже интимно; в нем и через него реализуется личность, им она одухотворена.

Свиридовский Поэт — гражданин прежде всего. Гражданское чувство его столь же органично, как чувство любви к родной земле. В этом комплексе — его жизненный стержень, на нем сосредоточены все душевные силы, вся страсть, вся глубина и сложность чувств. Проявляет эти чувства свиридовский поэт, как правило, возвышенно и строго, и еще — задушевно. Это очень есенинская интонация («Край ты мой заброшенный», «В том краю, где желтая крапива»), но пронизана ею не только свиридовская «есенинианa»: ей созвучны и «Эти бедные селенья» Тютчева, и «Ты и во сне необычайна» из оратории «Пять песен о России» на слова А. Блока (1967—1971), и «Страна отцов», «Долина Салнó», «Сестре» из Исаакяна, и «Честная бедность» из Бернса, и блоковский «Голос из хора» . . . Гражданско-патриотическое чувство подчас прорывается безудержной стихией, как в финале «Деревянной

Руси». Необычайно ярко раскрывается оно в образе поэта-трибуна «революцией мобилизованного и призванного» в «Поэтической оратории» на слова Владимира Маяковского (1959) — грандиозной поэме о русской революции, произведении, обобщившем идеи, исторические события и героический пафос революционной советской эпохи в образах огромного символического значения.

Тема Родины, сплетенная с темой поэта, его личности и судьбы, — у Свиридова она постепенно утвердилась как тема России — многогранна, ветвиста. Она — в картинах природы, особое свойство которой — ее одушевленность, символичность, ее таинственность, дарящая изумление, возрождающая ощущение чуда жизни. Композитору всякий раз удается совершить своего рода «скачок» от обостренно воспринятого пейзажа, знакомого и близкого с детства, к философскому осмыслению всеобщей связи времени, сопряженности Родины и мира. Родина — это обычаи, жизненный уклад народа, его идеалы, его обряды. Не ради колорита, не с отношением ученого этнографа и не с эстетских позиций воссоздает их свиридовский Поэт. Ему в высокой степени присуще умение видеть в них неумирающее нравственное начало. Родина — это ее история, ее будущее. Герой Свиридова — современник события века, Октябрьской революции, и его судьба неотделима от нее.

Все эти мотивы, многократно и разносторонне воплощенные в размашистых вокально-симфонических полотнах Свиридова, запечатлелись также — в ином, камерном освещении — во многих романсах и песнях.

Традиционная для камерной вокальной музыки любовная лирика в творчестве Свиридова занимает более скромное место. Она своеобразна по окраске — светла, открыта; достаточно напомнить «Подъезжая под Ижоры» из пушкинских романсов, «Был бы у меня баштан» из «Страны отцов», «Прощай!» из бернсовских песен, «В Нижнем Новгороде» на слова Б. Корнилова (1965), «Подле речки на бережку» на народные слова (1965), «Утро в Москве» на слова А. Блока. Даже когда речь идет о несчастной, неразделенной любви, мягкая и лукавая ирония автора («Слободская лирика» на слова А. Прокофьева и М. Исаковского, «Слеза» на народные слова) полностью «деромантизирует» страдание. Только поэзия Блока ввела в трактовку этой темы томительные, напряженно-страстные интонации, обогатившие ее новыми звучаниями («Перстень-Страданье», «Как прощались, страстно клялись...», «На чердаке» из «Петербургских песен», «За горами, лесами...»).

Интересно проследить развитие еще одной темы — темы юности, осмысливаемой и оцениваемой, когда она уже миновала, с наступлением «осени» жизни. Вступает она элегически («Осень» из «Песен на слова Роберта Бернса»), как тема прекрасной и, словно весна, закономерно и естественно отцветающей поры жизни, мысль о которой полна возвышенной и просветленной грусти. Затем преобразуется в тему попусту растраченных сил, утраченной свежести и горького, отравляющего сознание позднего раскаяния («Есть одна хорошая песня у соловушки» из есенинского цикла «У меня отец — крестьянин»). Неожиданно она меняет свой облик и оказывается уже темой юности вновь обретенной — в новом поколении. Миниатюра «Юным», написанная на слова четверостишия В. Хлебникова, звучит торжественным посвящением, символом светлого доверия жизни, будущему.

Наряду с центральным образом Поэта — этим, по существу, «лирическим героем» всех циклов Свиридова — в его вокальных произведениях развернута целая галерея портретов, излюбленные «объекты» которых — люди труда. Труда ратного, в защиту отечества (воины из «Страны отцов», из Бернса, из болгарских песен), труда для пропитания — тяжелого, но радостного у земледельца или рыбака и проклятого, изнуряющего, принижающего в трущобах капиталистического города (персонажи «Песни о хлебе» Исаакяна, «Рыбаков на Ладоге» А. Прокофьева, «Честной бедности» Бернса, блоковских «Петербургских песен»). Конкретные, до осязаемости выпуклые образы, в обрисовке которых большую роль играет остро и красочно очерченная деталь, тонкий нюанс, неизменно поднимаются до широкого обобщения. Единичное, частное вырастает до символа. За серией портретов, картинок, сцен стоят идеи верности и самоотверженности, осознанного чувства долга и ответственности, человеческого достоинства и нравственной чистоты.

Особенность свиридовской трактовки — от «сквозных» в его творчестве тем и до отдельных стихотворений — в органичном сочетании и непосредственном воздействии свежего, непредвзятого видения мира и глубокой анализирующей мысли. В произведениях разных периодов свойство это распределяется неравномерно, наиболее концентрированно выражено оно в вокальных пьесах зрелых лет. Свиридов называет их также песнями, и по совокупности многих признаков это действительно песни, хотя и особенные.

Прежде чем характеризовать их подробнее, следует хотя бы вкратце рассмотреть те разновидности романсов и песен, которые относятся к периоду становления индивидуальности композитора и трактованы им более традиционно. Однако в каждой из разновидностей содержатся ростки будущих свиридовских открытий.

Условность предложенной классификации очевидна, поскольку отсутствуют научно обоснованные критерии, которые позволили бы в любом случае четко дифференцировать романс и песню. Речь идет лишь об определенных (относительно преобладающих) стилистических тенденциях, тем более, что для Свиридова как раз характерен органичнейший их сплав.

К группе романсов несомненно принадлежат и пушкинские, и лермонтовские, и ряд исаакяновских. Они прочно опираются на многообразные традиции русской вокальной камерной лирики прошлого века: бытовой романс, элегию, русский «ориентальный» романс, монолог и т. д. Эти традиции Свиридов впитал в обобщенном виде, и трудно было бы усмотреть преимущественное «персональное» воздействие на него какого-либо одного из композиторов-классиков — связующие нити ведут сразу ко многим. Романсовость обнаруживает себя и в интонационном строе, и в фактурных приемах, и в композиционных признаках этой группы произведений. Причем если в одних случаях черты преемственности затрагивают различные стороны сочинения, как в большей части лермонтовских романсов, то в других они сочетаются с рядом особенностей, позволяющих говорить о проявлении индивидуально свиридовского.

Прежде всего это относится к первому циклу Свиридова. В нем русский романс словно помолодел на сто лет: не нарушив его стилистических примет, композитор сумел соединить пушкинский стих, услышанный заново и непосредственно, с живой современной интонацией.

Три романса из шести («Роняет лес багряный свой убор...», «К няне», «Предчувствие») связаны, хотя и в разной степени, с жанром элегии. Овеянные романтической дымкой возвышенной печали, роковых предчувствий, тоски по родственной душе, они совершенно лишены налета сентиментальности и разочарованности. Строгость и благородство, мужественная сдержанность при глубоком чувстве — таков строй этих элегий.

Другая струя, восходящая к бытовой песенно-романсовой лирике, проявляется в «Зимней дороге» и «Зимнем вечере», которые написаны на чрезвычайно популярные, многократно «распетые» стихи.

Подлинное открытие — «Подъезжая под Ижоры». Пьеса подобна блестящему экспромту, неудержимо жизнерадостному и стремительному. И по форме, и по музыкальной лексике эта миниатюра — типичный романс. Однако здесь, как и во всем цикле, музыка, при всей интимности чувств и настроений, характеризует именно «объект». Объективность — одна из отличающих свиридовскую лирику особенностей.

Даже на раннем этапе, когда поляризация жанровых разновидностей реализуется у композитора довольно отчетливо, песенность все же проникает в романс, как и романсовость — в песню.

Песенное творчество Свиридова уже в этот период опирается на стилистически разнообразные интонационные и жанровые истоки. Это, с одной стороны, народная песня, крестьянская и городская (протяжная и хороводная, частушка-страдание, эпический сказ и бытовой романс), а с другой — современная песня, преимущественно лирическая. Их взаимное переплетение, «перетекание», «пропитывание» совершается обычно на основе какой-либо превалирующей группы признаков, приближающих песни Свиридова к тому или другому истоку (никогда, однако, те или иные из них не встречаются у него в чистом виде).

Ряд песен непосредственно соприкасается с народными, что сказывается прежде всего на особенностях мелодии, ее интонационном строе, сохраняющем отчетливую связь с избранным жанром народной песни. Фактура сопровождения также насыщается стилистически близкими элементами, например, гармошечными или балалаечными переборами, свирельными наигрышами или певучими подголосками. В гармонии преобладают диатоника, натурально-ладовые обороты и аккордика, встречаются нетерцовые созвучия. Форма, как правило, куплетная, иногда с развивающейся фактурой и изредка — с мелодическими и ритмическими вариантами.

К этой группе относятся «Протяжная песня» на слова А. Прокофьева (1948), «Сибирская песенка» на слова И. Сельвинского (1936), «Русская девчонка» и «Мне не жаль, что друг женился» из цикла «Слободская лирика», три обработки болгарских народных песен и др. Отсюда нити прямиком тянутся к таким значительным произведениям зрелого периода, как цикл «У меня отец — крестьянин», «Любовь» на слова С. Есенина (1956), «Слеза», «Русская песня», «Ворон к ворону летит» на слова А. Пушкина.

Несколько особняком стоят песни к театральным постановкам — «Застольная» и «Маритана» из музыки к пьесе Дюмануа и Деннери «Дон Сезар де Базан» (1946), «Серенада» и «Мне горя мало» из музыки к драме В. Гюго «Рюи-Блаз» (1952). Романсные жанры — застольная, баллада, испанская серенада — решены в форме лапидарнейшего, легко запоминающегося куплета.

В сюите «Из Шекспира» (1944; вторая редакция — 1960), примыкающей к этой группе, решаются более сложные художественные задачи. Здесь оттачивается мастерство не только крупного широкого мазка, но и острой характеристики, точно найденной детали, интонации, их психологической достоверности.

Вокальные произведения Свиридова 50—60-х годов представляют собой качественно новый этап в его творчестве, и песни зрелого периода, как уже было сказано, — это песни особого рода. Они не только скрещивают, нерасторжимо сплавляют различные жанровые истоки, не только вбирают и конденсируют лучшие достижения и спективные тенденции прошлых лет, но поражают новизной и обилием художественных открытий высокой ценности. Они апеллируют не только к чувствам, но и к сознанию, требуют серьезного размышления, осмысления, ибо насыщаются не менее сложным и глубоким содержанием, чем произведения монументальных жанров.

Необычна и непривычна содержательная емкость свиридовских песен, даже самых скромных по масштабам. Расширяется круг тем и сюжетов, разнообразится трактовка. Композитор по-прежнему создает портреты, «рисует» сценки, пейзажи, рассказывает легенды, баллады и притчи, созерцает, взывает и мечтает; порой гневно обличает или тонко иронизирует, но чаще улыбается и мягко шутит, а еще чаще — размышляет вслух . . .

Почерк Свиридова ярко самобытен, он безошибочно угадывается с первых же тактов, с нескольких звуков — касается ли это мелодии, гармонии или фактуры. Такие общие приметы стиля, как национальное своеобразие во всех его проявлениях или опора на классические традиции, получают у него индивидуальное претворение.

Прежде всего бросается в глаза и поражает, особенно в произведениях последних пятнадцати лет, удивительное самоограничение в выборе средств музыкальной выразительности при безошибочно точном их применении, создающее впечатление афористичности высказывания. Возникает та новая высокая простота, которая является следствием переработанной сложности и кажется на фоне современного музыкального творчества парадоксальной, загадочной. Во многом она создается с помощью необычного сочетания и органического слияния разнородных, иногда далеких стилистических признаков, благодаря повышенной концентрации выразительных деталей, порознь элементарных, но в совокупности вызывающих ощущение неисчерпаемого богатства.

Почти в любом из сочинений Свиридова сказываются результаты скрещивания романсовости и песенности, которое происходит на основе и при постоянном преобладании последней. От романса идет повышенная чуткость к слову, интонации, мгновенность реакции на изменения в тексте, гибкость переходов, тонкая нюансировка — одним словом, тенденция к индивидуализации, детализации музыкального языка. С ним же связаны и тяга к интеллектуальной лирике, к философичности, внимание к психологическому началу. Но все это перекрывается и поглощается — хотя и не до исчезновения — тенденцией к обобщению, мощной эпической струей, демократизмом — качествами, идущими от песни.

Душа музыки Свиридова — мелодия. В лучших его произведениях мелодия настолько сливается, срастается со словом, что кажется: иначе и сказать, не только что пропеть, нельзя. Происходит это совершенно естественно, без малейшего нажима, благодаря тонкому слышанию эмоционального строя текста в целом и отдельной фразы, ее подъемов и спадов, а также способности чутко улавливать подсказываемые им жанровые, красочные или другие возможные ассоциации. Эти качества, органически сочетаемые с песенной интерпретацией стиха, складываются в выразительную «говорящую» песенно-декламационную мелодию, которая возникает у Свиридова как бы в результате «интеграции» многих и разных «характеристик» стихотворения и является их концентрированным иновоплощением. Часто концентрация так велика, что мелодия первой же фразы-строки оказывается своего рода музыкально-образным тезисом, в процессе развития которого становление собственно мелодических закономерностей согласуется со всеми смысловыми поворотами текста. Примеров тому — множество.

Таков «Голос из хора» — пламенный, обжигающий страстной тревогой монолог на слова А. Блока — одна из вершин мастерства композитора. Строгая естественность декламации; неумолимое сквозное нарастание интонационного, гармонического и динамического развития; переход от задумчивого и проникновенного тона к сдержанной, но внутренне накаленной патетике, исчерпывающей себя в кульминации, чтобы снова вернуться к задушевному обращению, — таков диапазон этого произведения.

Свиридов охотно прибегает к различным музыкальным жанрам как к средству образной характеристики. Особенно действенно оно тогда, когда текст не дает прямых и бесспорных оснований для применения того или иного жанра и когда жанр оказывается как бы угаданным, найденным и дается не во всей полноте своих признаков, а скорее намеком или в сочетании с чертами другого жанра.

Таков марш-баллада «Возвращение солдата» на слова Бернса, передающий окрыленную походку воина, некоторую его внешнюю суровость, эмоциональную сдержанность, создаваемую только музыкой (объяснение в любви — и это звучит очень современно — тоже идет на теме марша), и выливающийся в марш-ликование (уже без слов), торжествующий радость встречи, верности, жизни.

Таков же и гимн-монолог «Юным» на слова В. Хлебникова. Мелодические фразы подчеркнуто декламационны, каждый звук вокальной партии, многоцветно окрашенной необычными мелодическими сочетаниями, словно выносится из глубины на поверхность энергичными всплесками арпеджированных аккордов. Гимническое тут распознается только по широким интонациям, их утвердительному характеру, по торжественному замедленному темпу, светлой колокольной звучности фортепианной партии.

Фортепианное сопровождение — одно из мощных действенных средств, помогающих композитору ввести слушателя в мир своего произведения. Почти нигде оно не служит только поддержкой пению, а всегда образно насыщено, создает необходимую атмосферу и вносит ряд деталей, штрихов, нюансов, дополняющих слова и мелодию.

Одно из замечательных произведений последних лет — «Эти бедные селенья» на слова Тютчева. В ансамбле участвует облигатный гобой, имитирующий, очевидно, жалейку. Напев его, берущий за душу нежными переливами, оплетает стелющимися мягкими волнами размеренные, тихо-торжественные хоральные аккорды рояля, слитые с партией солиста, — словно легкие освещенные облака в высоком небе над типично русским пейзажем с мшистыми кочками, серыми избами и далеким горизонтом . . .

Выпуклость, зримость, красочность фона нередко заменяет «декорации», «освещение», иногда даже «персонажей». Свиридов то и дело вводит с помощью музыки элементы театрализации.

«История про бублики и про бабу, не признающую республики» (1957) — первое обращение композитора

к поэзии В. Маяковского. Рассказывая эту забавную и назидательную «историю», Свиридов применяет яркие, грубоватые музыкальные средства, ассоциирующиеся, с одной стороны, с броскими пятнами плакатов «Окон РОСТа» (для них в период Гражданской войны и было написано стихотворение), а с другой — с веселым площадным или балаганным представлением, своего рода современной «скоморошиной». Музыка нарочито и подробно изобразительна. В партии солиста слышатся угловатые интонации бойкого «зазывалы», комментирующего «действие» со всеми его перипетиями и подражающего различным «персонажам», а сопровождение передает общий шум и сутолоку и одновременно меткими деталями подчеркивает отдельные моменты проходящей перед слушателями серии картинок-сценок: вот баба «огрызается» на просьбу красноармейца, вот пан «заглатывает» ее вместе с бубликами; а вот прорываются фанфары, звучит марш, подкрепляющий агитаторскую концовку песни . . .

У Свиридова инструментальная партия часто будто «отслаивается» от вокальной, соотносясь с ней «контрапунктически» (здесь ни в коей мере не имеется в виду тип фактуры, это могут быть просто протянутые «педали» или гармоническая пульсация). Такое соотношение возникает всякий раз, когда музыкальный образ, создаваемый фоном, более или менее самостоятелен, отражает какую-то свою, особую грань поэтического образа, отсутствующую в вокальной партии. В «Финдлее» из бернсовского цикла, например, лирический подтекст шутливого «диалога» реализуется благодаря сопровождению, которое живет своей жизнью, несет свое настроение. В монументальной «Славе отцов» из цикла «Страна отцов» (А. Исаакян), написанной широким и смелым мазком, рояль звучит как оркестр: словно «камни суровые древних колонн», величественны глыбы октав и аккордов — они рисуют то заснеженный горный пейзаж, то древние развалины башен и стен, не поддающиеся разрушительному действию времени, то глухими ударами литавр и далеких труб напоминают о героическом прошлом . . .

Очень важную роль у Свиридова играет точность тембровой характеристики — как вокальной, так и инструментальной. В камерном творчестве это проявляется не столь полно, как в вокально-симфоническом, однако и здесь множество примеров однозначного тембрового решения. Так, в «Петербургских песнях» определенность тембровой характеристики играет важнейшую роль не только в создании музыкального образа каждой части, но и в драматургии цикла, основанного на контрастных сопоставлениях.

Все контакты музыки со стихом суммируются и отливаются в обобщенную музыкальную композицию, которая гибко сочетает черты неповторимо индивидуальные, идущие от воздействия слова, с особенностями типовых музыкальных форм. Причем образная композиция стиха, «отражаясь» в музыкальных образах, принимает форму музыкальной композиции, подчиняется ей.

Поэтический слух Свиридова точен и самобытен. В его музыкальной трактовке образный строй стиха оказывается, как правило, укрупненным, «приподнятым», заново увиденным услышанным, рожденным.

Особенно это проявляется в многочастных сочинениях — циклах, где возникают новые связи между пьесами, неизмеримо обогащающие содержательную емкость каждой; взаимоотражаясь, они начинают сверкать неожиданными гранями, порождать резонанс, далекие ассоциации. Каждый цикл Свиридова — целый мир со своим кругом образов и идей. В этом жанре композитор получает дополнительные возможности реализации своего замысла, развития своей мысли, получает наибольшую свободу высказывания.

Приведем в качестве примера маленький цикл на слова Аветика Исаакяна, сложившийся по типу триптиха из трех песен — «Легенда», «Камень» и «Изгнанник». Первые две части — размышление о жизненном пути человека: его, сотворенного для больших деяний из земли четырех стран света, «дабы повсюду себя ощущал как в родной стороне», в последний час манит лишь один камень (вторая часть), лишь из одной точки необъятного мира слышится ему призывный материнский голос — и это голос Родины. Родина сливается с образом старой матери у очага, тихо творящей молитву (третья часть); она — олицетворение добра и глубоких истоков продолжающейся жизни. Философская мысль цикла, таким образом, возникает из сопоставления его частей, из определенной их последовательности. Этот принцип лежит в основе всех многочастных вокальных композиций Свиридова, при всем их несходстве между собой; связи сюжетные, когда они возникают, играют в становлении идеи сочинения и даже в организации материала побочную, вспомогательную роль.

Каждый из пяти больших циклов, помещенных в собрании, — поэма «Страна отцов», «Песни на слова Роберта Бернса», «У меня отец — крестьянин», «Деревянная Русь», «Петербургские песни» — значительная веха, открывающая в камерной вокальной музыке новые пути.

Вокальный цикл, формирование и расцвет которого связан на Западе с музыкой немецкого романтизма, имеет достаточно развитую, более чем полуторавековую историю. Традиция его в русской музыке, фактически заново начатая Мусоргским, с начала нашего века и вплоть до его середины не получала самостоятельного развития и не играла существенной роли в музыкальном процессе. Появление замечательных циклов — «Из еврейской народной поэзии» Шостаковича и свиридовской «Страны отцов», а вслед за этим и других, ошеломляюще свежих, ярких и оригинальных циклов Свиридова, сначала камерных, а затем вокально-симфонических, ознаменовало небывалый подъем этих жанров: композиторы разных направлений и разных национальных культур устремились в область творчества, обнаружившую вдруг богатейшие нераскрытые возможности. Вероятно, никогда еще вокальный цикл не получал столь широкого распространения и такого количества разнообразных и плодотворных решений, как за последние двадцать лет.

Порожденная самим временем, волна повышенного интереса к вокальной музыке вообще и к циклическим ее формам в частности во многом вызвана и поддерживается выдающимися художественными открытиями Свиридова.

Майя ЭЛИК

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

на слова А. С. ПУШКИНА

(1935 г.)

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

1. Роняет лес багряный свой убор . . .

Molto sostenuto

Ф-п.

p tenebroso

Голос *p*

Ро - ня - ет лес баг - ря - ный свой у - бор, сре - брит мо - роз у - вя-нув-ше-е по - ле, про-гля-нет день, как буд-то по-не - во - ле, и скро-ет - ся за край ок - руж - ных гор.

più f

Poco più animato

più f

Пы-лай, ка-мин, в мо - ей пу-стын-ной кель-е; а ты, ви - но, о-сен-ней сту-жи

друг, про - лей мне в грудь от - рад - но-е по - хмель-е,

sf più p *mf*

mf *p* Tempo I

ми - нут - но-е заб-вень-е горь-ких мук. Пе - ча-лен

mp *p* *p*

я: со мно - ю дру - га нет, с кем дол-гу - ю за-пил бы я раз - лу - ку,

ко-му бы мог по-жать от серд-ца ру-ку и по-же-лать ве-се-лых

Poco più animato

più f

мно-го лет. Я пью о-дин; вот-ще во-о-бра-жень-е во-круг ме-

più f

-ня то-ва-ри-щей зо-вет; зна-ко-мо-е не слы-шно при-бли-

più p

f *più p*

-жень-е, и ми-ло-го ду-ша мо-я не ждет.

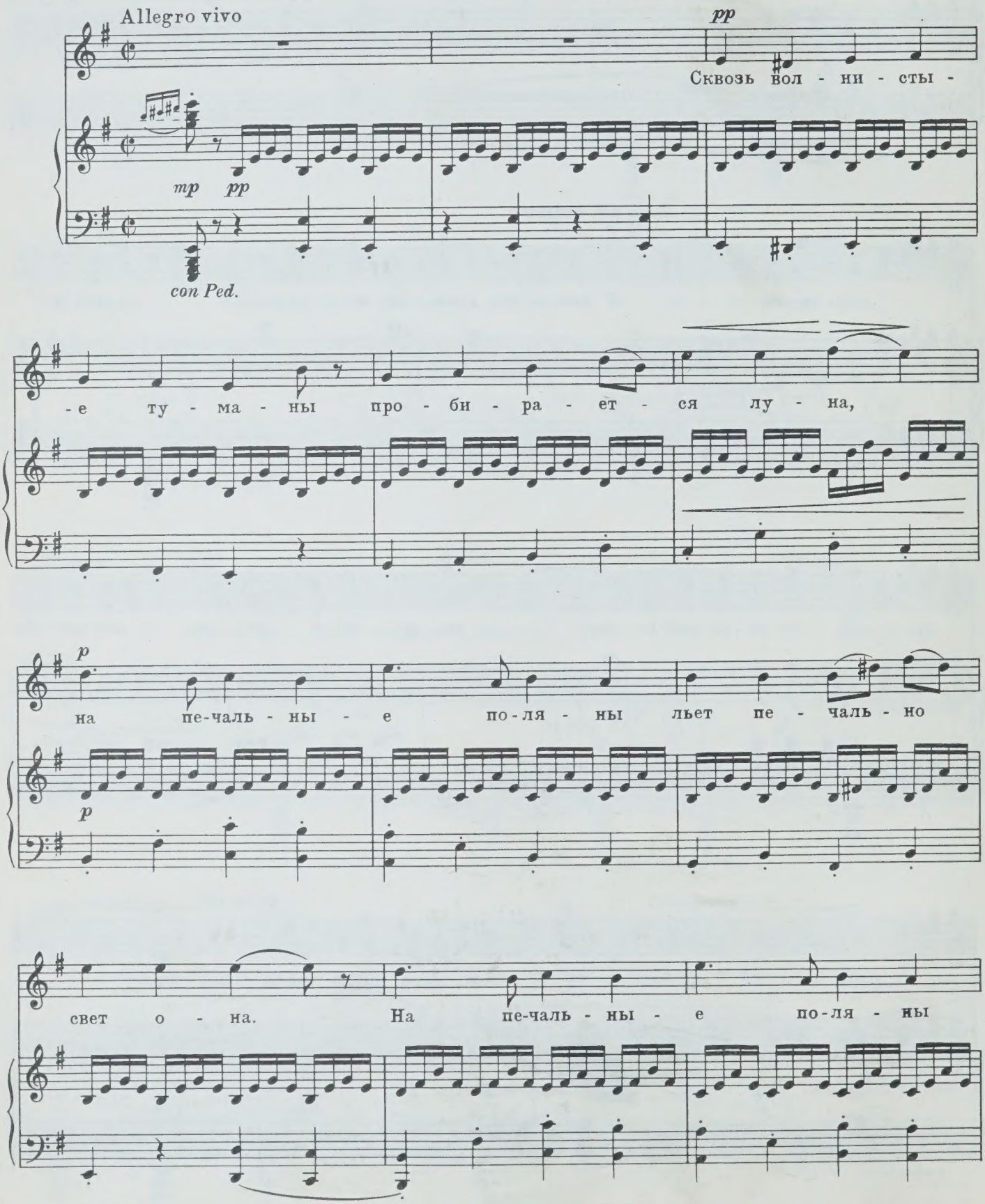
p

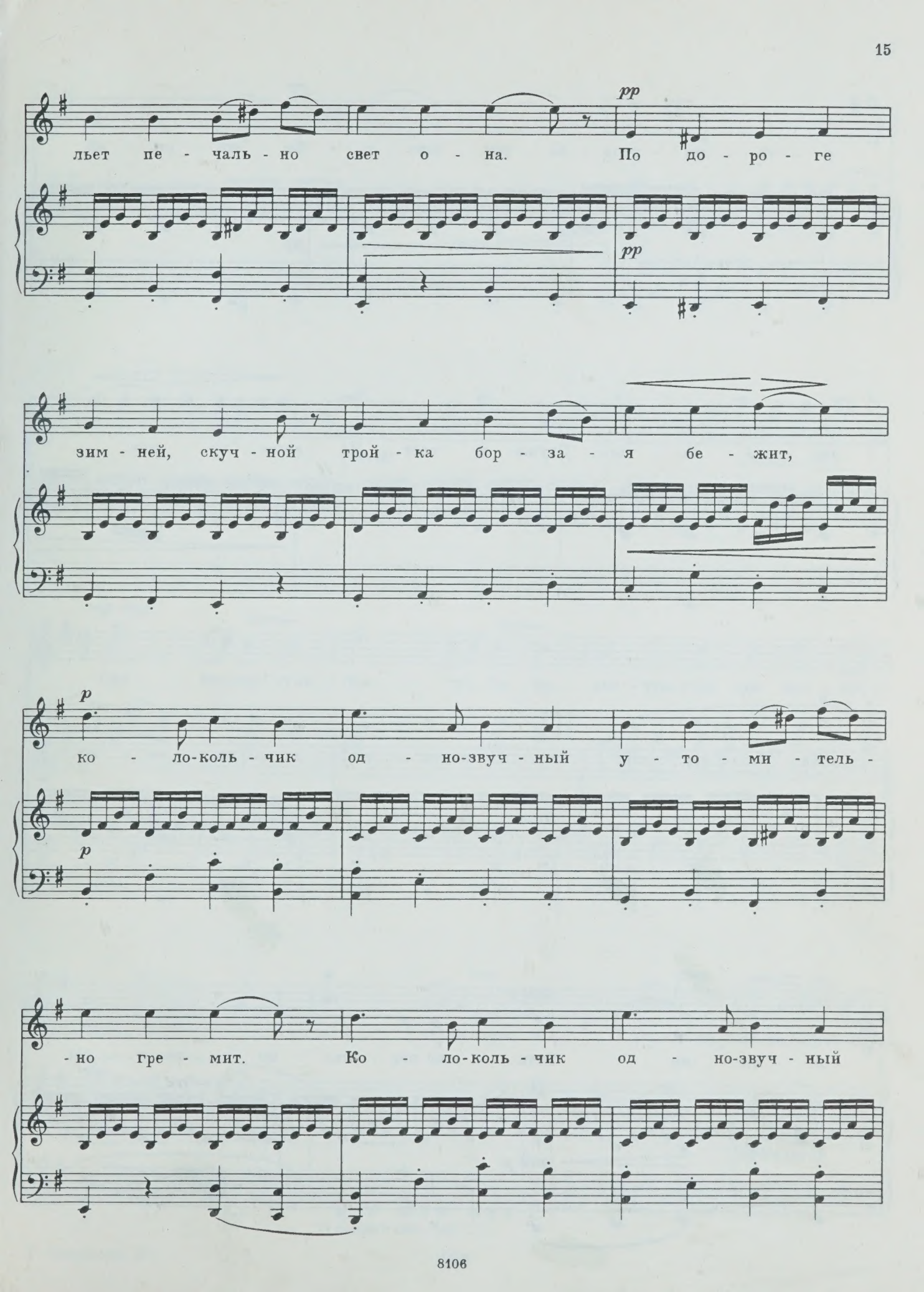
poco rit.

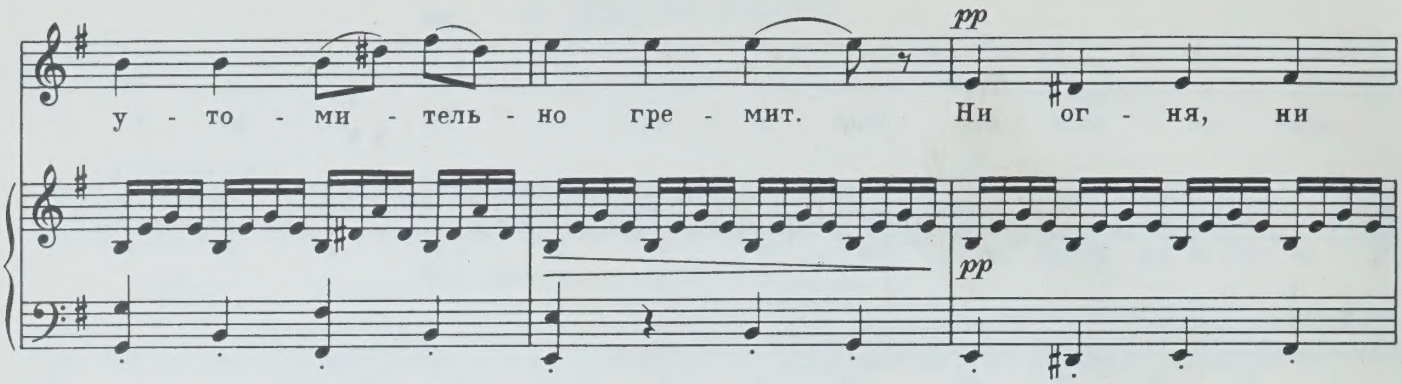
mf

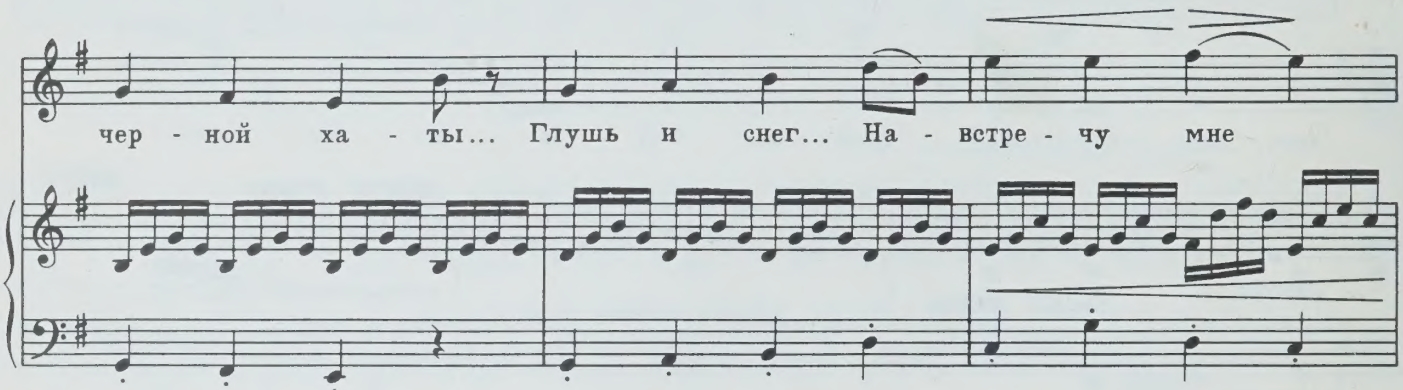
p

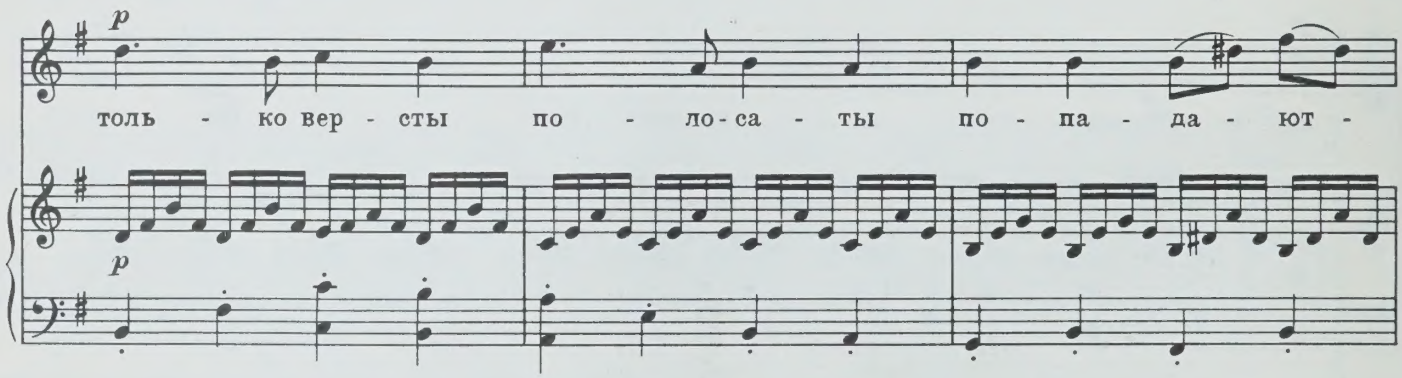
2. Зимняя дорога

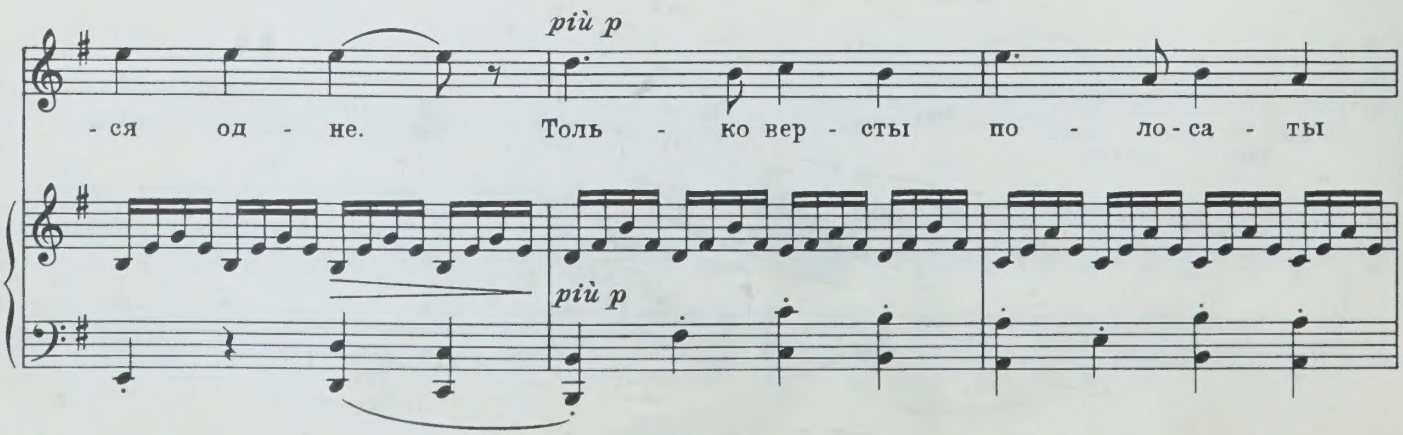



льет пе - чаль - но свет о - на. По до - ро - ге
pp
pp
зим - ней, скуч - ной трой - ка бор - за - я бе - жит,
p
ко - ло-коль - чик од - но-звуч - ный у - то - ми - тель -
p
- но гре - мит. Ко - ло-коль - чик од - но-звуч - ный


pp
у - то - ми - тель - но гре - мит. Ни ог - ня, ни
pp


чер - ной ха - ты... Глушь и снег... На - встре - чу мне


p
толь - ко вер - сты по - ло - са - ты по - па - да - ют -
p


più p
- ся од - не. Толь - ко вер - сты по - ло - са - ты
più p

по - па - да - ют - ся од - не.

mf

cresc.

mp espr.

Ску - чно, гру - стно... Зав - тра, Ни - на, зав - тра, к ми - лой воз - вра -

sub. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

- тясь, я за - бу - дусь у ка - ми - на, за - гля - жусь не

ten.

colla parte

* *sempre con Ped.*

mp espr.

на-гля-дясь. Зву - чно стрел-ка ча - со-ва-я

9

мер-ный круг свой со - вер - шит, *p* и, до-куч-ных

у - да - ля - я, poco rit. *ten.* пол-ночь нас не раз-лу-чит.

c. parte

molto rit. Tempo I

poco cresc. *dim.* *mp* *pp sempre*

Ped.

pp sempre

Гру - стно, Ни - на: путь мой ску - чен, дрем - ля смолк - нул

мой ям - щик, ко - ло-коль - чик од - но-зву - чен,

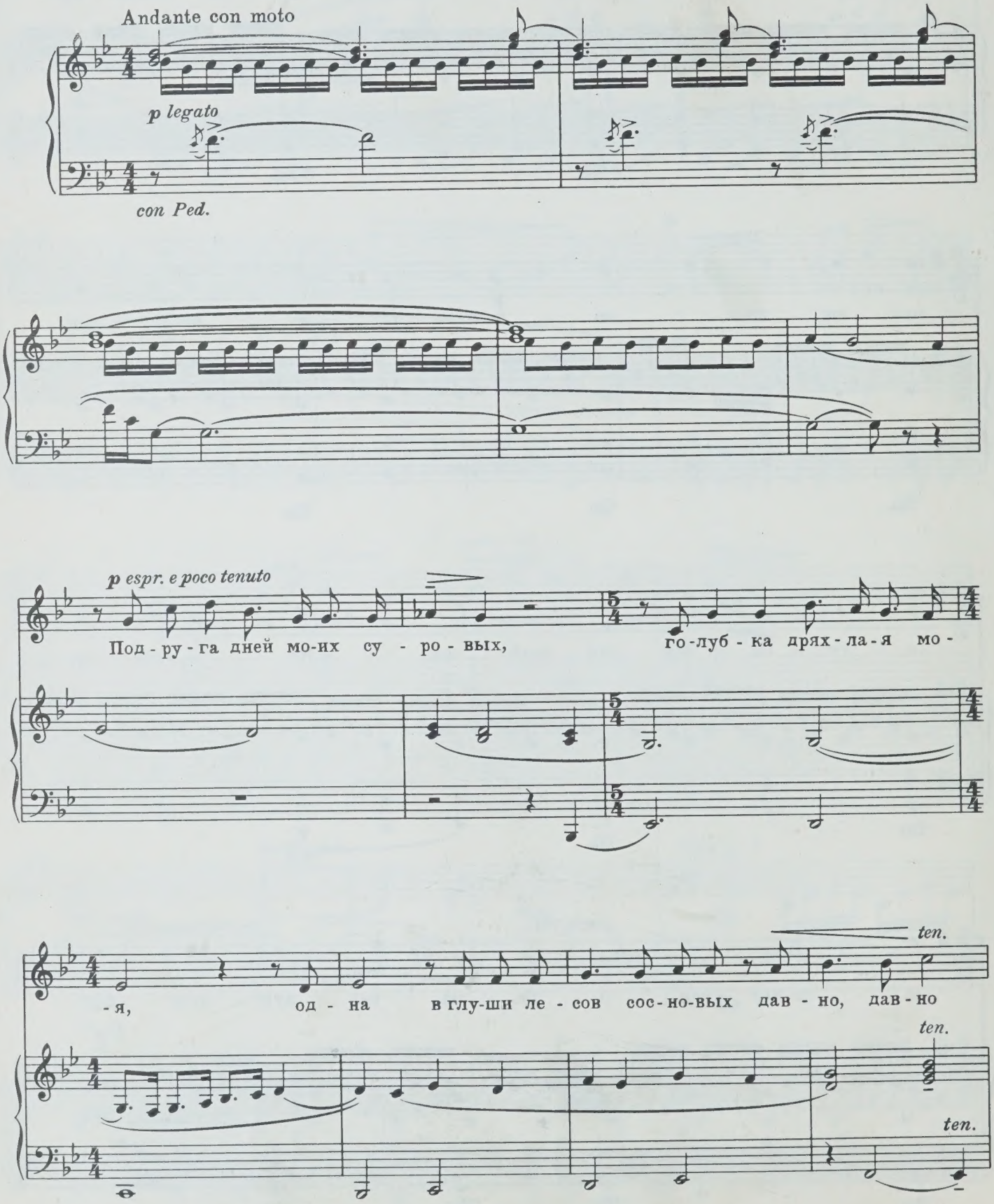
о - ту - ма - нен лун - ный лик. Ко - ло-коль - чик

poco rit.

од - но-зву - чен, о - ту - ма - нен лун - ный лик.

ppp

3. К няне


Andante con moto
p legato
con Ped.
p espr. e poco tenuto
Под - ру - га дней мо-их су - ро - вых,
го-луб - ка дрях - ла - я мо -
- я, од - на в глу-ши ле - сов сос - но-вых дав - но, дав - но
ten.
ten.
ten.

3

ты ждешь ме-ня.

mp espr.

Ты под ок-

espr.

ten.

mp

Ped. Ped.

-ном сво-ей свет - ли - цы го-рю-ешь, буд - то на ча -

(*mp*)

Ped. Ped. *sempre Ped.*

-сах, и мед-лят по-ми-нут - но

спи - цы в тво-их на-мор - щен-ных ру - ках.

mf ma dolce

mf

Гля - дишь в за - бы - ты - е во -

espr.

mf

-ро - ты на чер-ный от - да-лен-ный путь;

p

тос - ка, пред - чув-ствия, за - бо - ты тес-нят тво -

espr.

p

-ю все-час - но грудь. Под - ру - га дней мо-их су -

mp

mf

p

-ро - вых, го - луб - ка дрях - ла - я мо - я, од -

-на в глу - ши ле - сов сос - но - вых дав - но, дав - но ты ждешь ме -

ten.

ten.

ten.

Ped. * Ped.

con moto

p

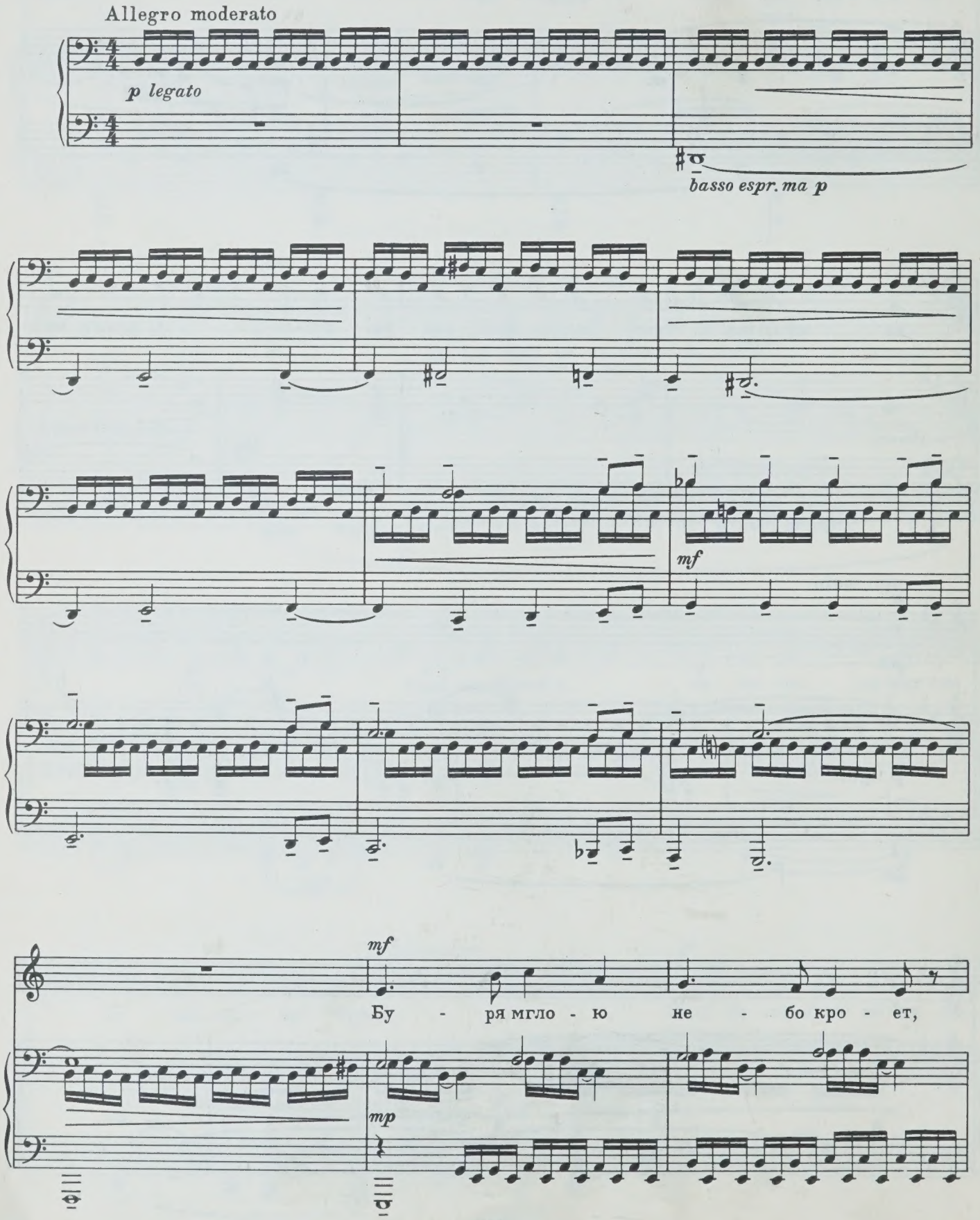
- ня.

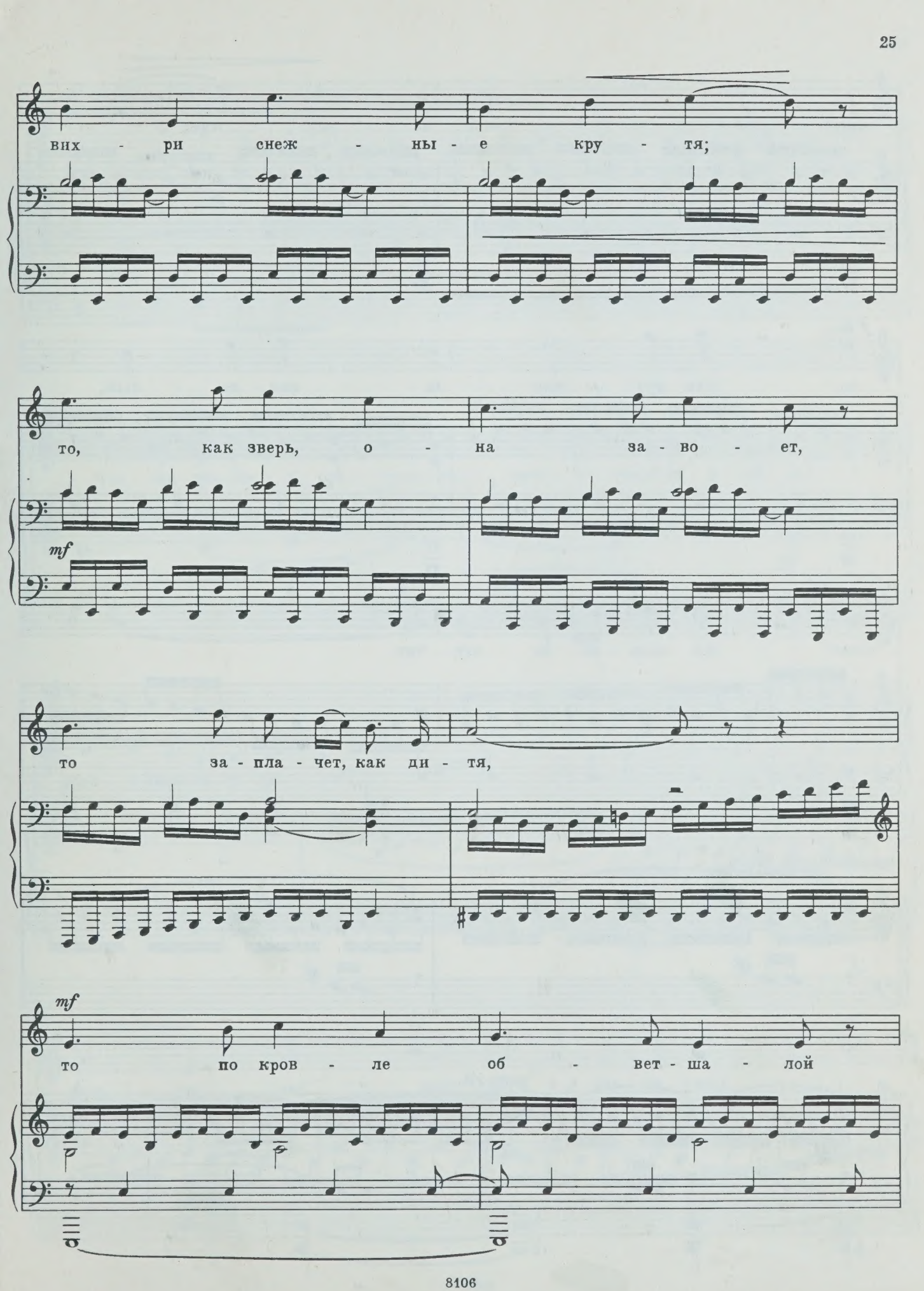
p legato

Ped.

pp

4. Зимний вечер




вих - ри снеж - ны - е кру - тя;
то, как зверь, о - на за - во - ет,
mf
то за - пла - чет, как ди - тя,
mf
то по кров - ле об - вет - ша - лой

вдруг со - ло - мой за - шу - мит,

f ten.

то, как пут - ник за - поз - да - лый,

к нам во - кош - ко за - сту - чит.

Poco più lento

f

poco rit.

dim.

Poco più moderato

p cantabile

На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка и пе - чаль - на и тем - на.

pp

Что же ты, мо - я ста - руш - ка, при - у - молк - ла у ок - на?

p

dim.

При - у - молк - ла у ок - на?

p espr.

И - ли бу - ри за - вы -

p espr.

legato

- вань - ем ты, мой друг, у - том - ле - на,

и - ли дрем-лешь под жуж - жань - е сво - е -

-го ве - ре - те - на? Сво - е - го ве - ре - те -

-на?

p più cantabile

Спой мне пе - сню, как си - ни - ца

p

ти - хо за мо-рем жи - ла; спой мне пе - сню, как де - ви - ца

mf

mf

mp

за во - дой по - ут - ру шла. Вы - пьем, доб - ра - я по -

mp

mp

p

cresc.

-друж - ка бед - ной ю - но - сти мо - ей, вы - пьем с го - ря; где же

круж - ка? Серд - цу бу - дет ве - се - лей,

dim.

p

poco rit.

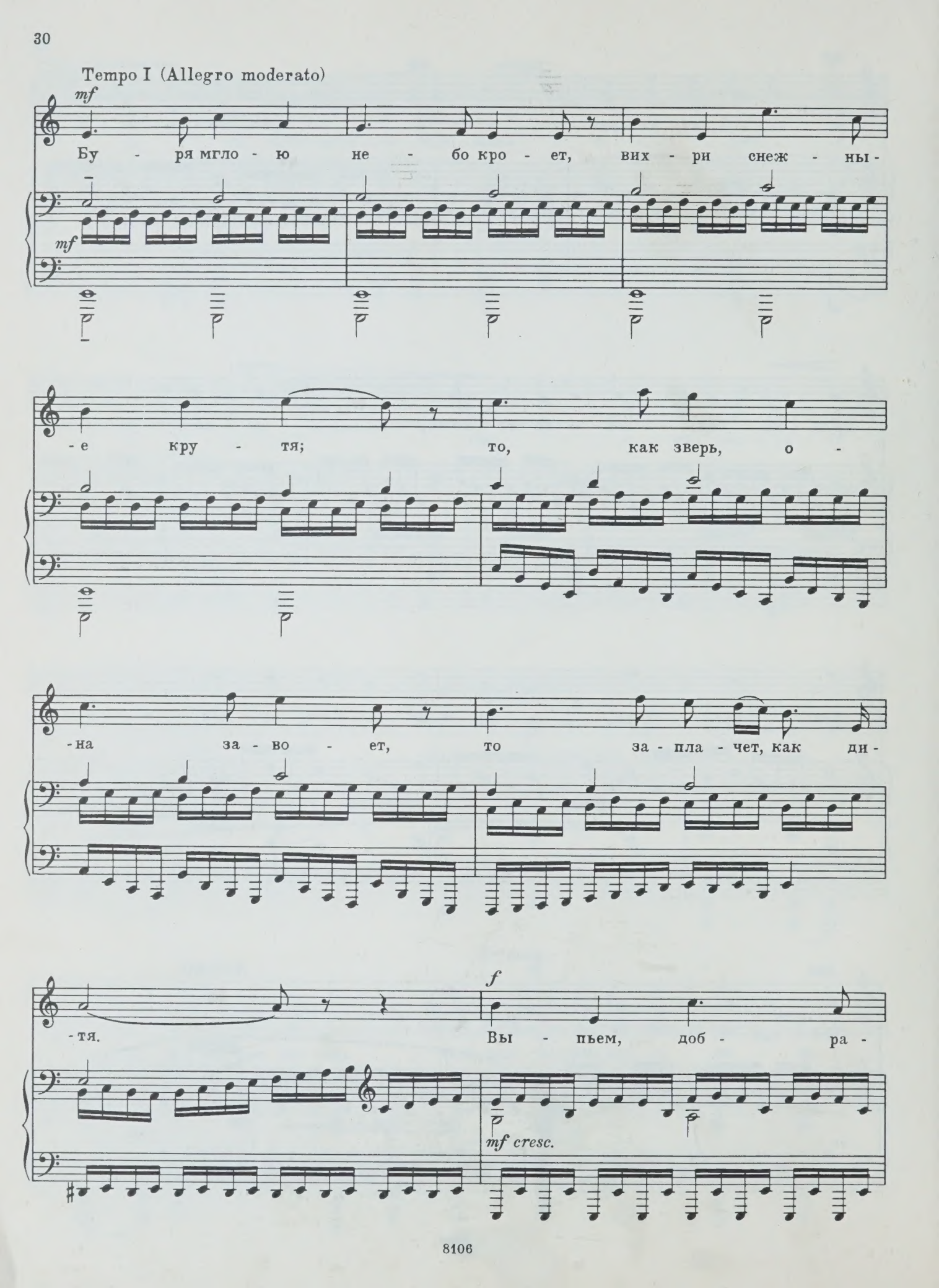
серд - цу бу - дет ве - се - лей.

p

Andante

pp

ppp


Tempo I (Allegro moderato)
mf
Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны-
mf
-е кру - тя; то, как зверь, о -
-на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди-
-тя.
f
Вы - пьем, доб - ра -
mf cresc.

-я по-друж - ка бед - ной ю - но -

-сти мо - ей, вы - пьем с го - ря;

f

rit.

где же круж - ка? Серд - цу бу - дет ве - се -

Più lento (Moderato)

f tenuto

-лей. Вы - пьем с го - ря;

f

где же круж - ка?

sf mp

p

Серд - цу бу - дет ве - се -

dim.

p

Ped. Ped. Ped.

pp

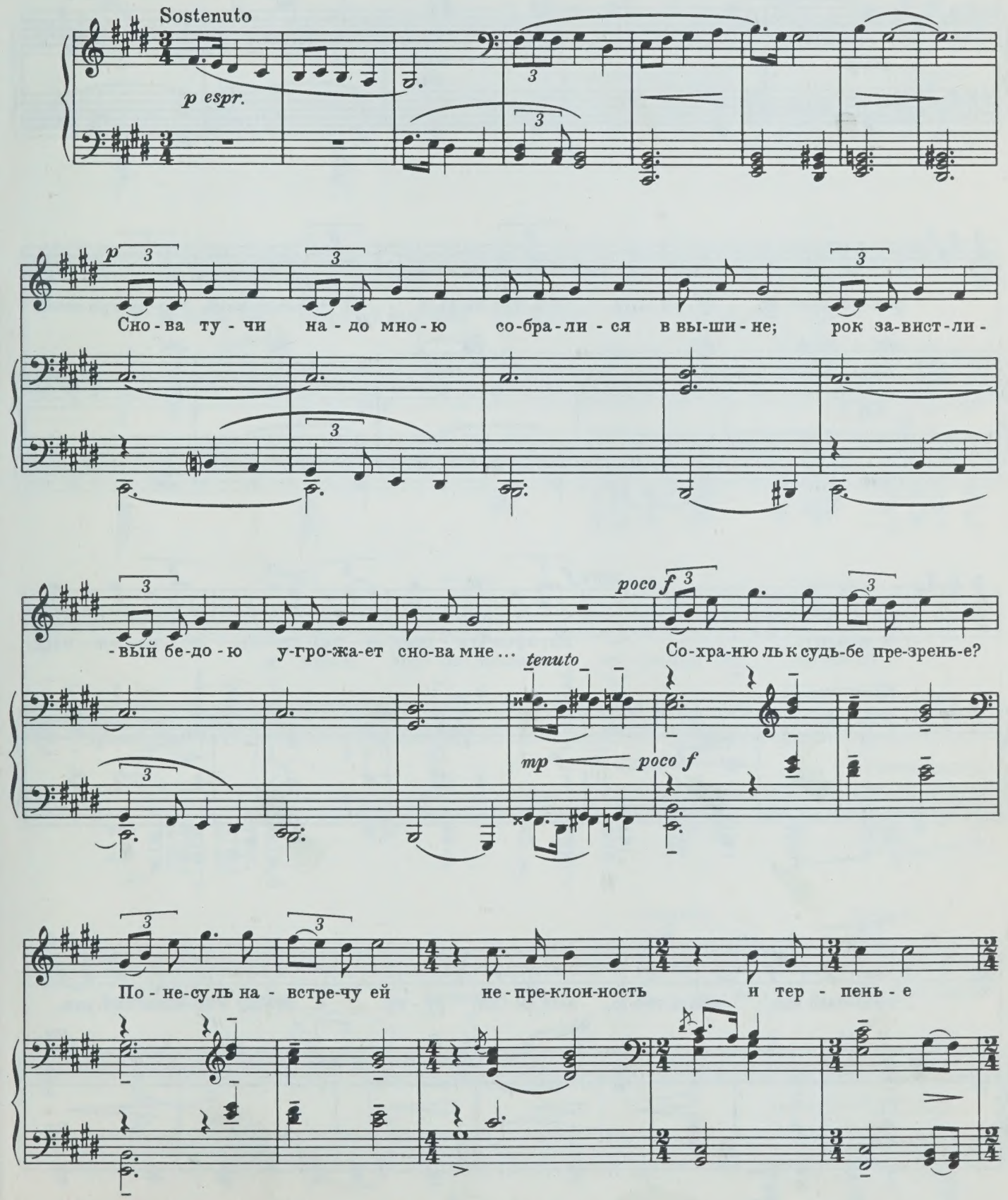
- лей.

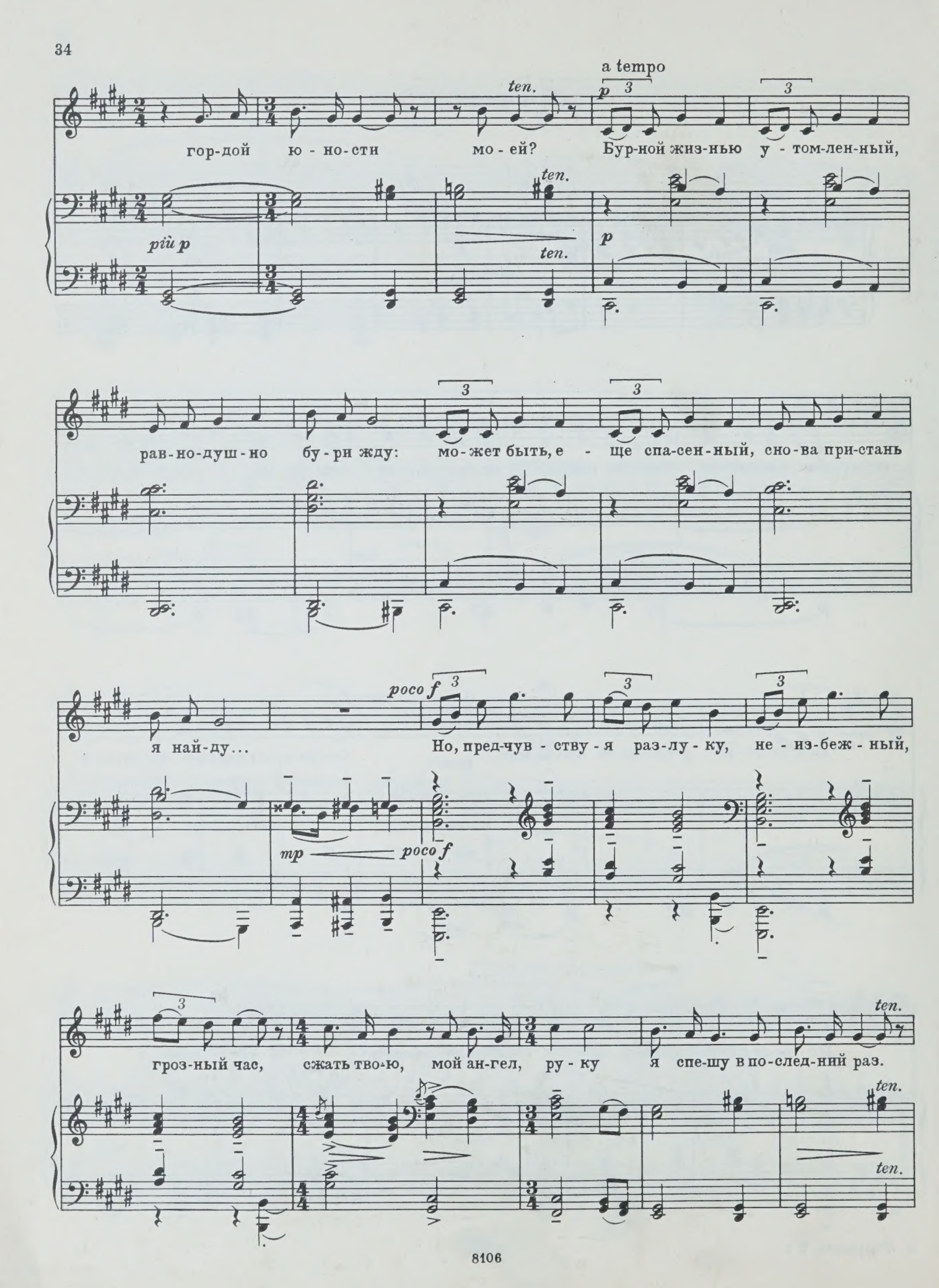
Ped.

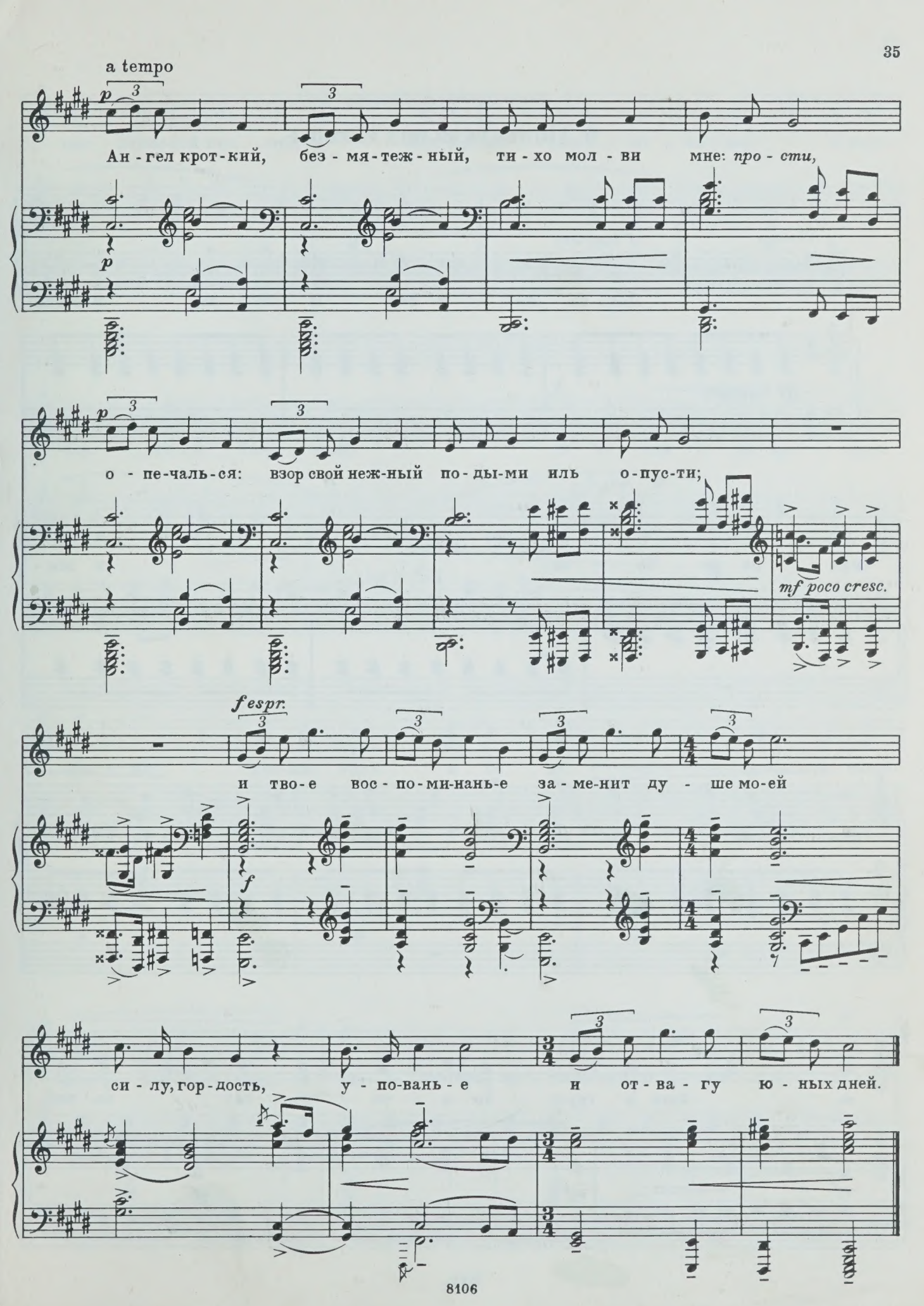
ppp

*

5. Предчувствие

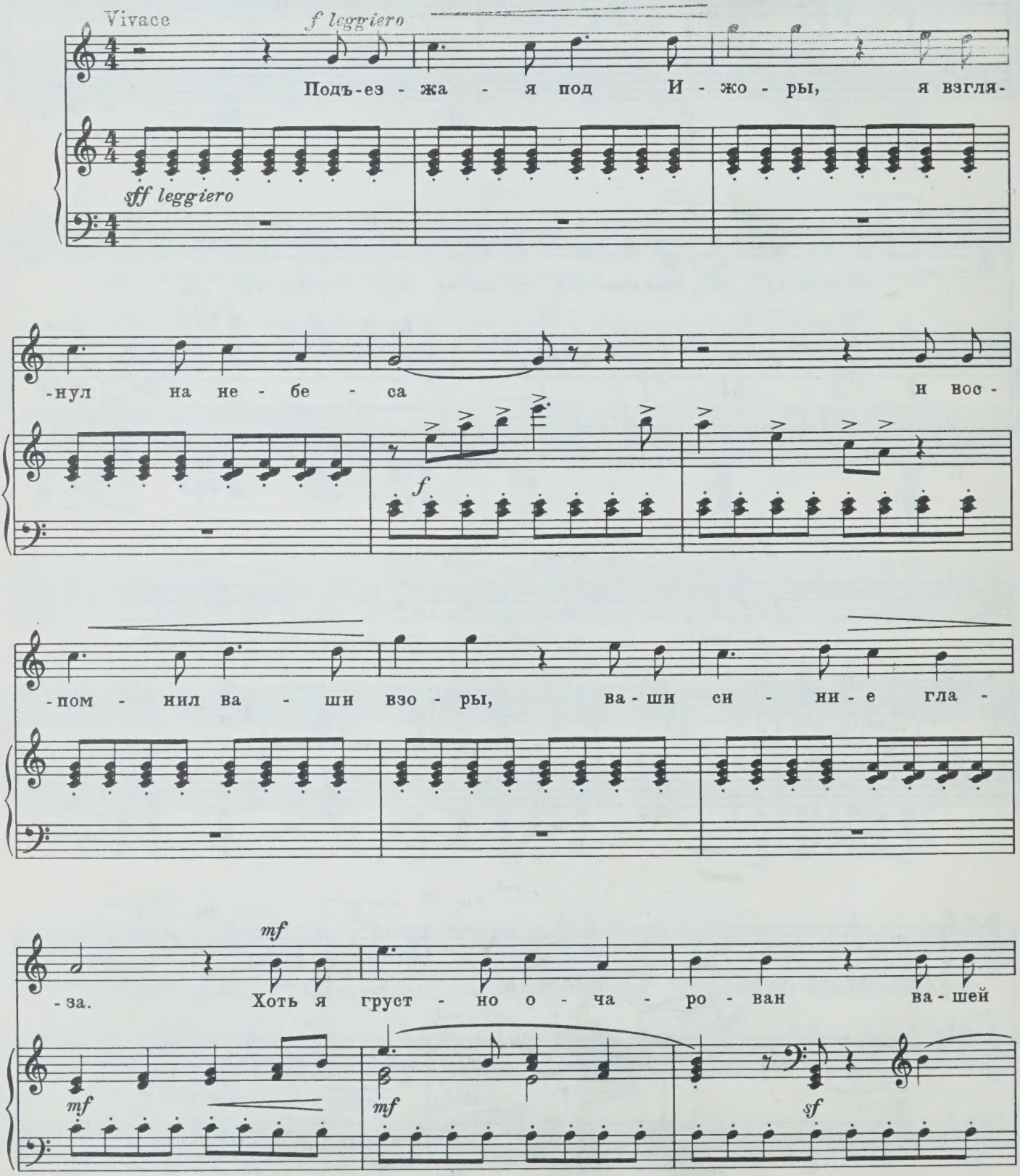



a tempo
ten.
p
più p
гор-дой ю - но-сти мо - ей? Бур-ной жиз-нью у - том-лен-ный,
рав-но-душ-но бу - ри жду: мо-жет быть, е - ще спа-сен-ный, сно-ва при-стань
я най-ду...
poco f
mp
poco f
Но, пред-чув - ству - я раз-лу - ку, не - из-беж - ный,
гроз-ный час, сжать тво-ю, мой ан-гел, ру - ку я спе-шу в по-след-ний раз.


a tempo
p
Ан - гел крот - кий, без - мя - теж - ный, ти - хо мол - ви мне: про - сти,
p
о - пе - чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пус - ти;
mf poco cresc.
f espr.
и тво - е вос - по - ми - нань - е за - ме - нит ду - ше мо - ей
f
си - лу, гор - дость, у - по - вань - е и от - ва - гу ю - ных дней.

Петру Борисовичу Рязанову

6. Подъезжая под Ижоры



дев - ствен-ной кра - сой, хоть вам-пи - ром и - ме - но - ван я в гу-

sf *sf*

-бер - ни - и Твер - ской, но ко - лен мо - их пред

f *sf*

ва - ми пре-кло - нить я не по - смел и влюб-

-лен - ны-ми моль - ба - ми вас тре - во - жить не хо - тел. У - пи-

p

-ва - ясь не - при - ят - но хме - лем свет - ской су - е - ты, по - за -

p

rit. poco a poco

p

-бу - ду, ве - ро - ят - но, ва - ши ми - лы - е чер - ты, лег - кий

стан, дви - же - ний строй - ность, о - сто - рож - ный раз - го - вор, э - ту

poco rit.

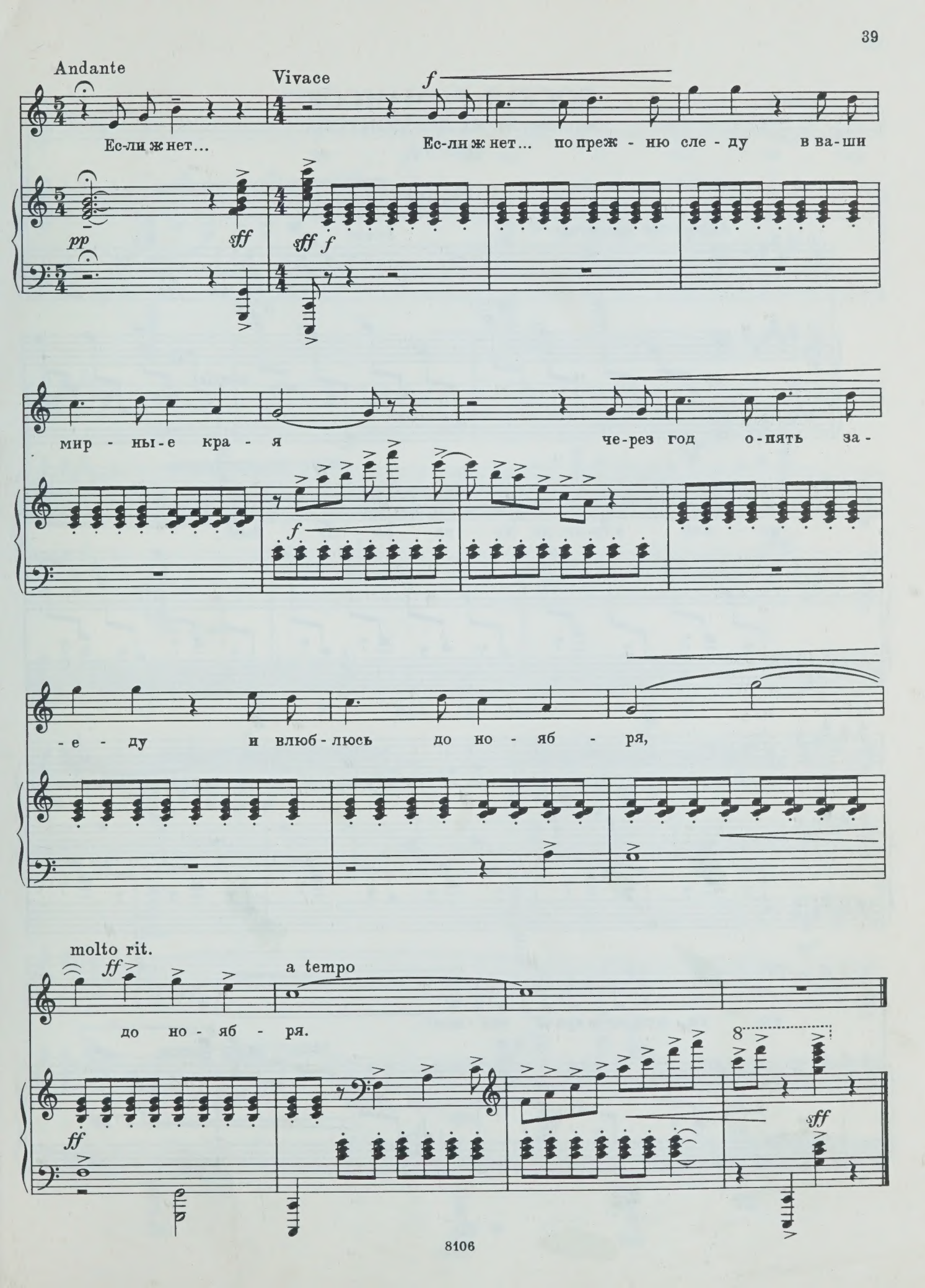
p

sf (mf) p

Allegretto

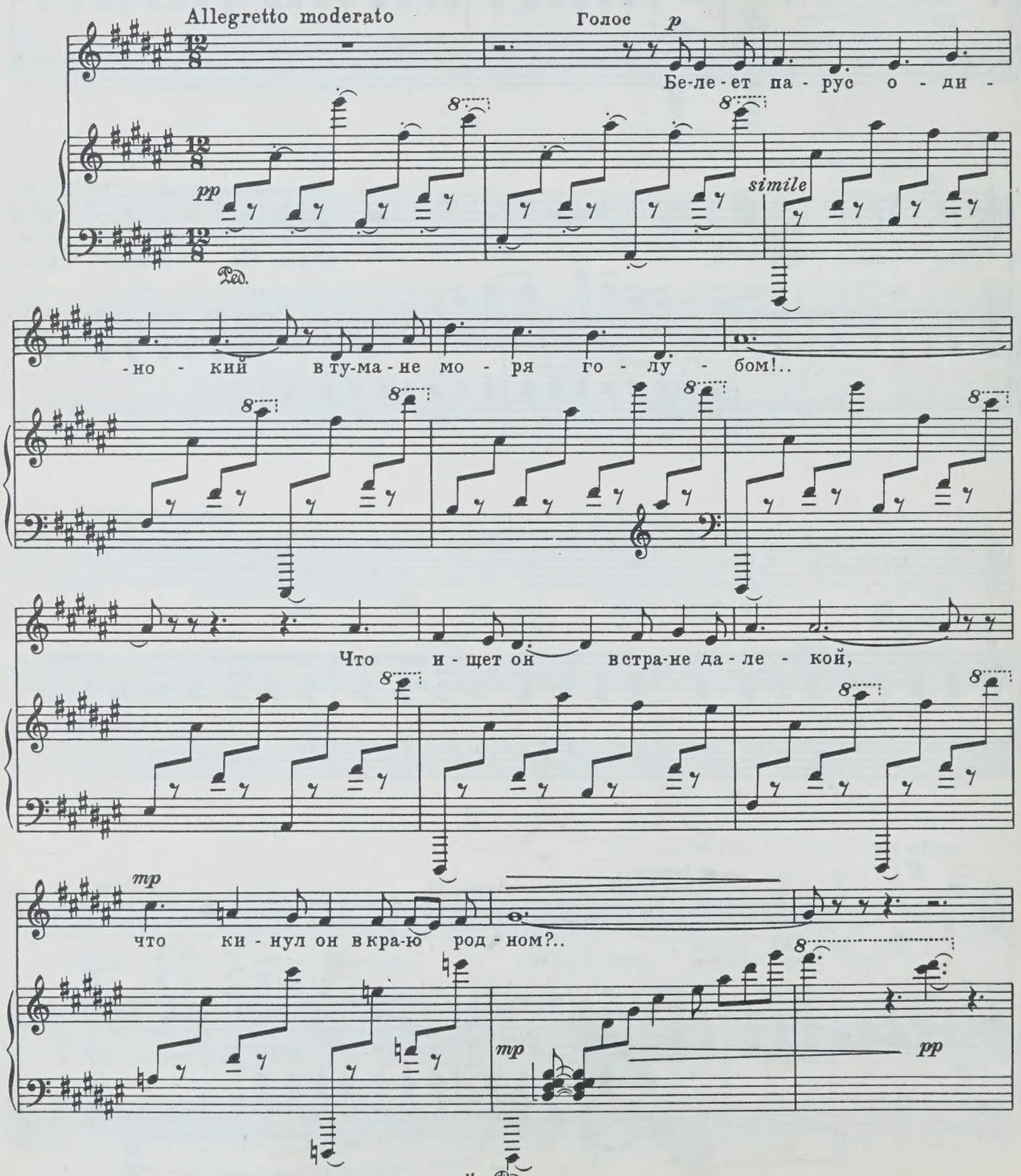
rit.

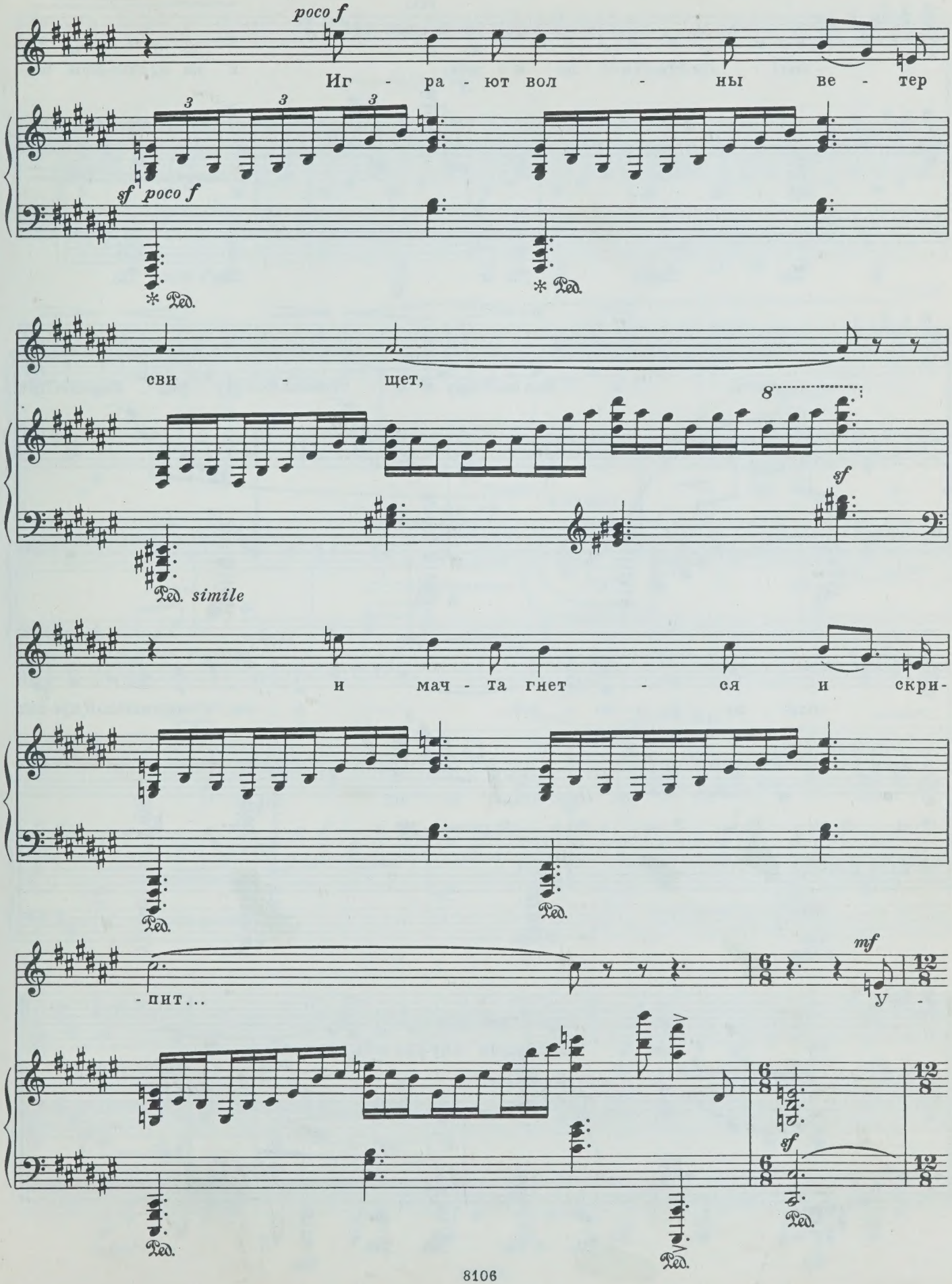
скром - ну - ю спо - кой - ность, хит - рый смех и хит - рый взор.


Andante
Vivace
Ес-ли ж нет...
Ес-ли ж нет... по преж - ню сле - ду в ва-ши
мир - ны-е кра - я
че-рез год о-пять за-
-е - ду и влюб - люсь до но - яб - ря,
molto rit.
a tempo
до но - яб - ря.

ВОСЕМЬ РОМАНСОВ
на слова М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
(1937 г.)

1. Парус




poco f
Иг - ра - ют вол - ны ве - тер
sf poco f
свн - щет,
sf
Ped. simile
и мач - та гнет - ся и скри-
- пит...
mf
У -
sf

rit.

- вы! Он сча-сти-я не и - щет, и не от счас-ти-я бе-

mf

- жит! Под ним ветру-я светлей ла - зу - ри, над ним луч

p

p

солн - ца зо - ло - той... А он, мя-теж-ный, про-сит

pp

poco f

pp

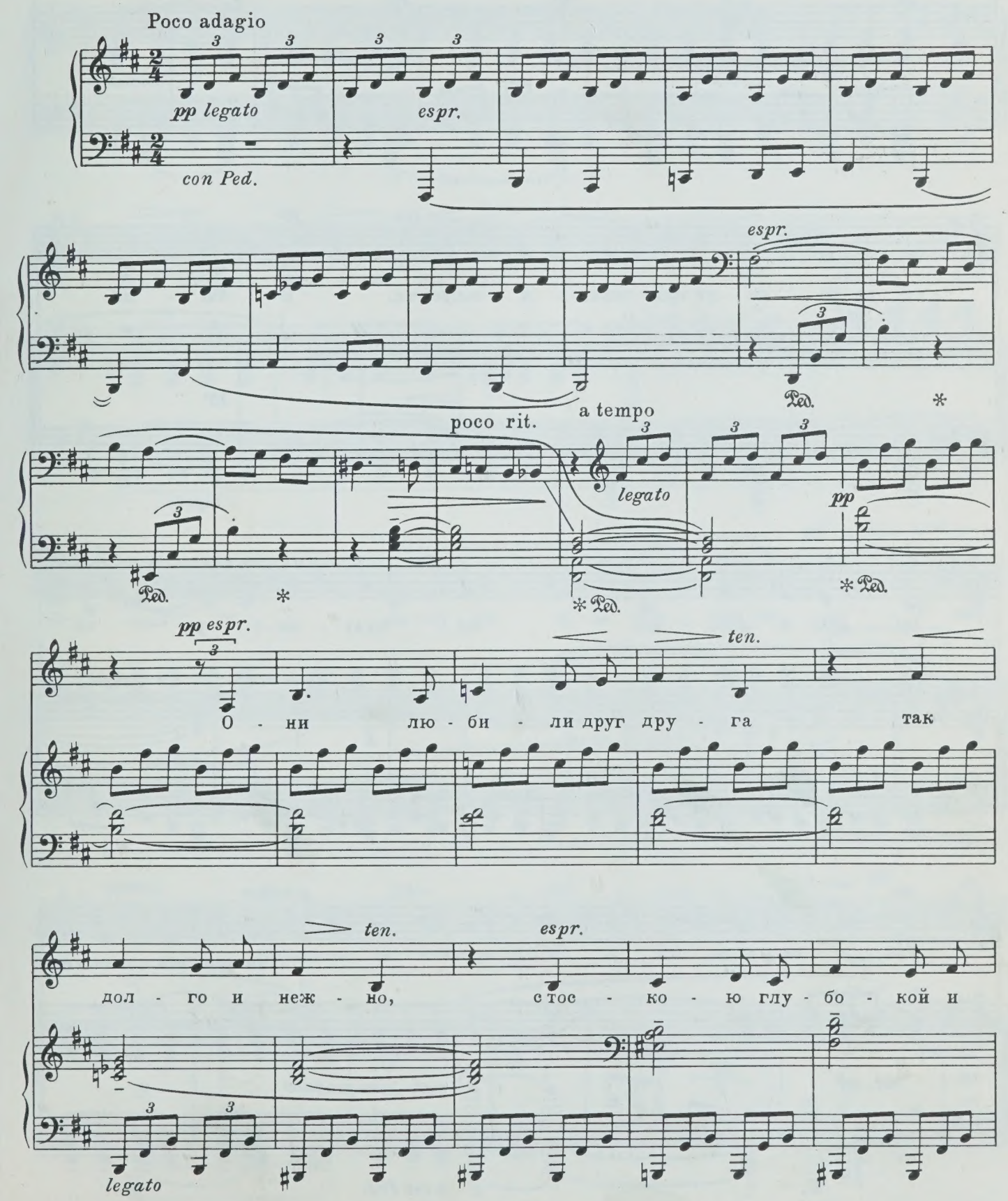
poco f

бу - ри, как буд-то в бу-рях есть по-кой!

mf

mf

2. Они любили друг друга ...



mf *ten.* *p tenuto*

страсть - ю бе - зум - но - мя - теж - ной! Но, как вра-

mf *p*

ten. *pp*

- ги, из - бе - га - ли при - знань - я и встре - чи, и бы - ли

pp

legato

ten.

пу - сты и хлад - ны их крат - ки - е ре - чи.

p tenuto

espr.

О - ни рас - ста - лись в без-

sub. mf *pp* *p un poco pesante*

con Ped.

mp

-молв - ном и гор - дом стра-дань - е, и ми-лый об - раз во

simile

mp

ten.

сне лишь по - ро - ю ви - да - ли. И смерть при-

-шла: на-сту - пи - ло за гро - бом сви - да - нье...

mf port. p

mf

pp ten.

p

Но в ми-ре но - вом друг дру-га о - ни не уз - на - ли.

pp

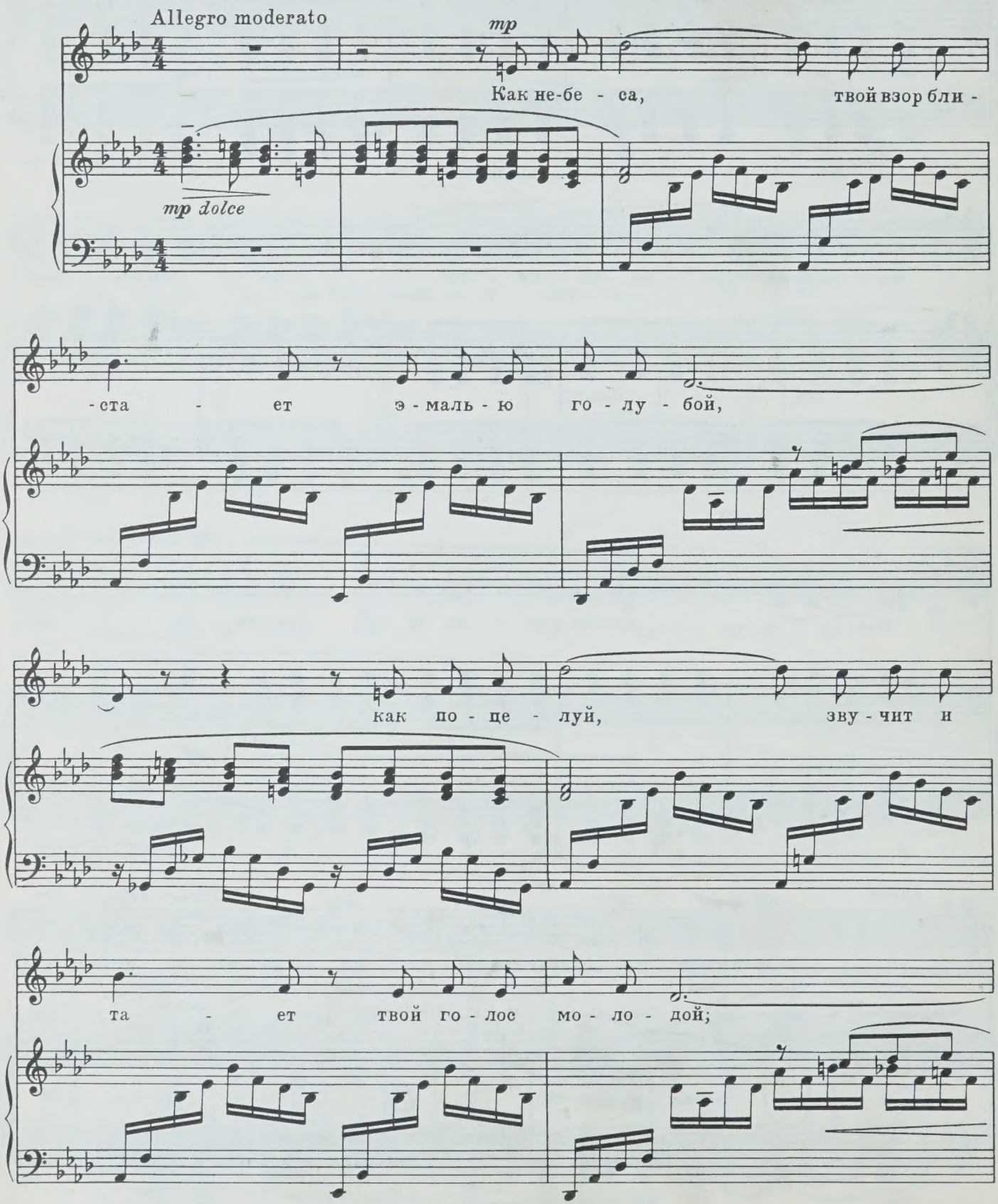
p

p

p

pp

3. Как небеса, твой взор блистает . . .



mp

за звук о -

ten.

-дин вол - шеб - ной ре - чи,

ten.

за твой е - ди - ный взгляд,

sf

più f

я рад от - дать кра-сав - ца се - чи, гру - зин - ский

più f

sf

mf cresc.

мой бу - лат; и он по - ро - ю слад-ко бле - щет

sf

mf

sf

ten. *f*

и сла-дост-ней зву-чит, при зву-ке том ду-ша тре-

sf *sf*

cresc.

-пе-щет, и в серд-це кровь ки-пит.

cresc.

sf *f*

Ped.

con forza poco tenuto

f *meno f*

Но жизнь-ю бран-ной и мя-теж-ной не

sf *f*

* Ped. Ped. Ped. * Ped.

poco rit. a tempo dolce mp

те - шусь я с тех пор, как у - слы -

sf mf

Ped.

- хал твой го - лос неж - ный и встре-тил

mp

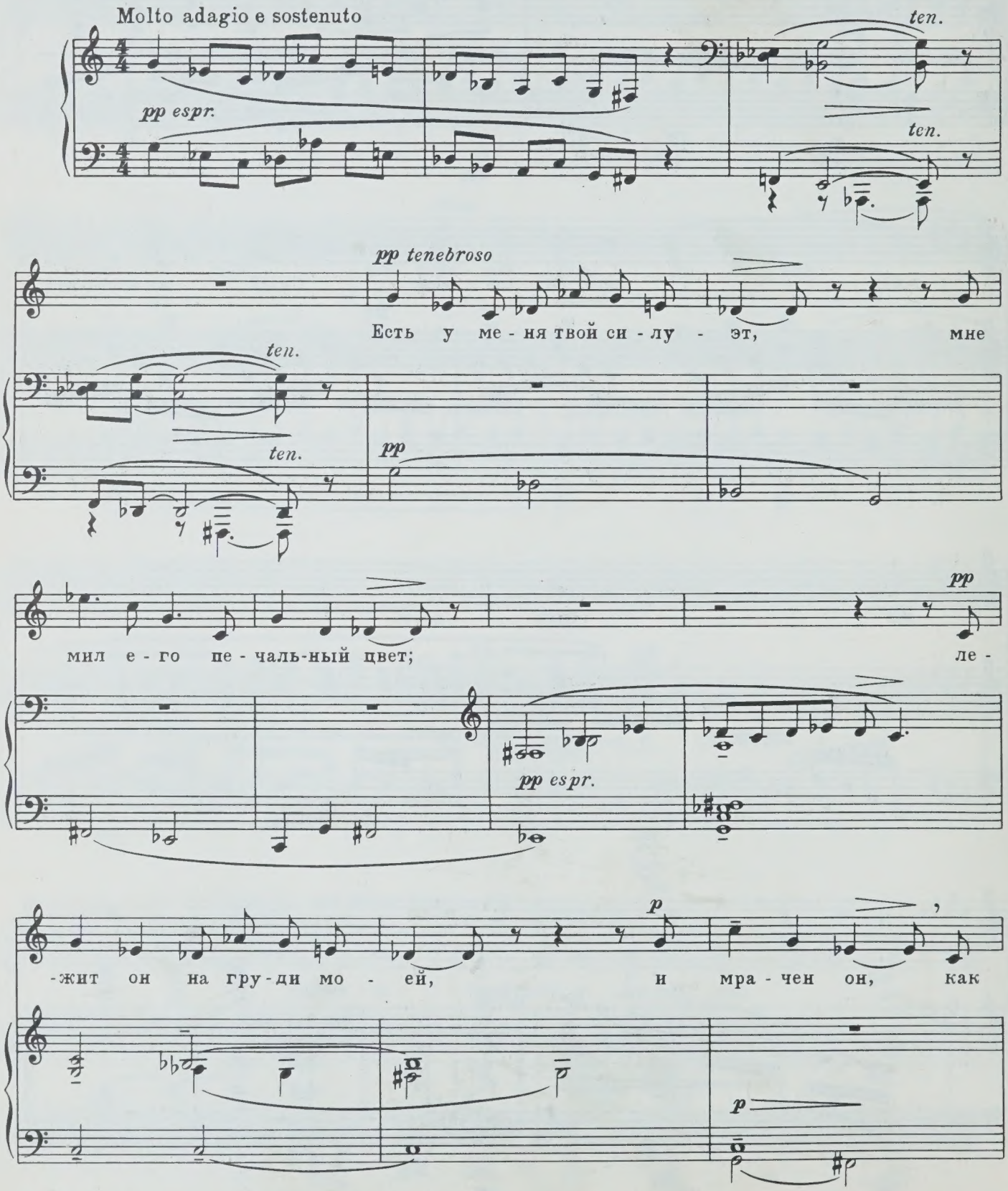
ми - лый взор.

mf

sf sf mf sf

Ped. Ped. Ped.

4. Силуэт


Molto adagio e sostenuto
pp espr.
ten.
ten.
pp tenebroso
Есть у ме - ня твой си - лу - эт, мне
ten.
ten.
pp
мил е - го пе - чаль-ный цвет; ле -
pp
pp espr.
-жит он на гру - ди мо - ей, и мра - чен он, как
p
p

серд - це в ней. В гла -

pp *p*

molto ten. ed espr.

- зах нет жиз-ни и ог - ня, за - то он веч - но близ ме-

p *pp* *p*

pp *con passione* *mp* *ten.* *pp* *ten.*

- ня, он тень тво-я, но я люб - лю, как тень бла-

p *pp* *pp* *sub. pp*

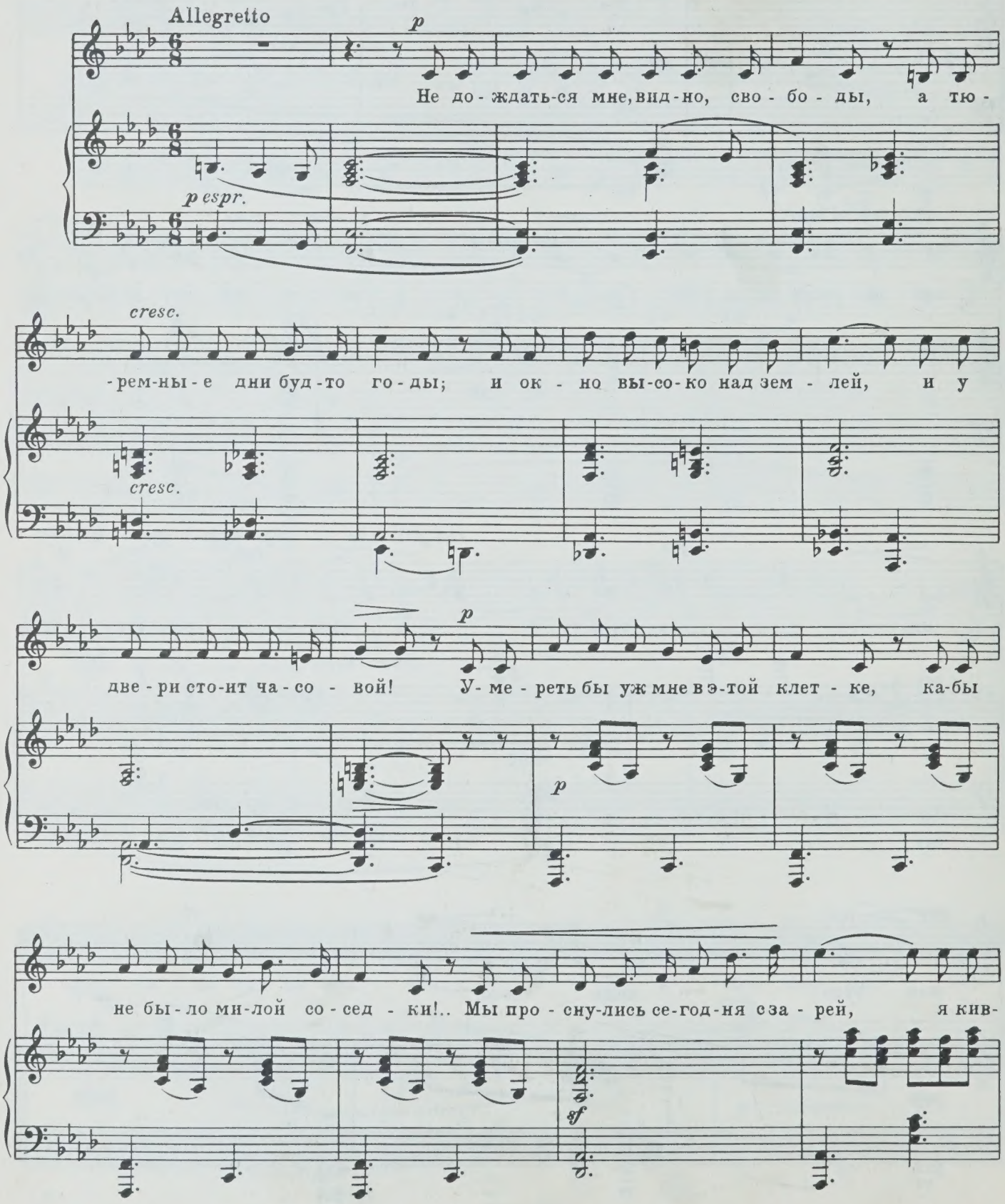
ppp *ten.*

жен - ства, тень тво-ю.

ppp *pppp* *pp*

Ped. *

5. Соседка


Allegretto
p
Не до-ждать-ся мне, вид-но, сво-бо-ды, а тю-
p espr.
cresc.
-рем-ны-е дни буд-то го-ды; и ок-но вы-со-ко над зем-лей, и у
cresc.
две-ри сто-ит ча-со-вой! У-ме-реть бы уж мне в э-той клет-ке, ка-бы
p
p
не бы-ло ми-лой со-сед-ки!.. Мы про-сну-лись се-год-ня за-рей, я кив-
sf

mp espr. *espr.* *cresc.*

-нул ей слег-ка го-ло - вой. Раз-лу-чив, нас сдру-жи-ла не-во-ля, по-зна-

p *mp espr.* *cresc.*

-ко-ми-ла об-ща-я до-ля, по-род-ни-ло же-ланье о-дно да сдвой-

rit. *dim.* *ten.* a tempo

-но-ю ре-шет-кой ок-но. На ме-ня по-смо-тре-ла плу-

ten. *p*

-тов-ка! О-пус-ти-лась на руч-ку го-лов-ка, а спле-ча, буд-то сдул ве-те-

sf

-рок, по-ло-са-тый ска-тил-ся пла-ток.

espr.

p

Но блед-на е-е грудь мо-ло-да-я, и си-дит о-на, дол-го взды-

cresc.

p

cresc.

mf

-ха-я, вид-но, буй-ну-ю ду-му та-я, все то-ску-ет по

mp

mf

mp

во-ле, как я.

p

Не гру-сти, до-ро-га-я со-

p

- сед - ка... За - хо - ти лишь — о-тво-рит-ся клет - ка, и, как

cresc.

бо - жи - и птич - ки, вдво - ем мы вши - ро - ко - е по - ле порх -

cresc.

f

- нем. У от - ца ты клю - чи мне у -

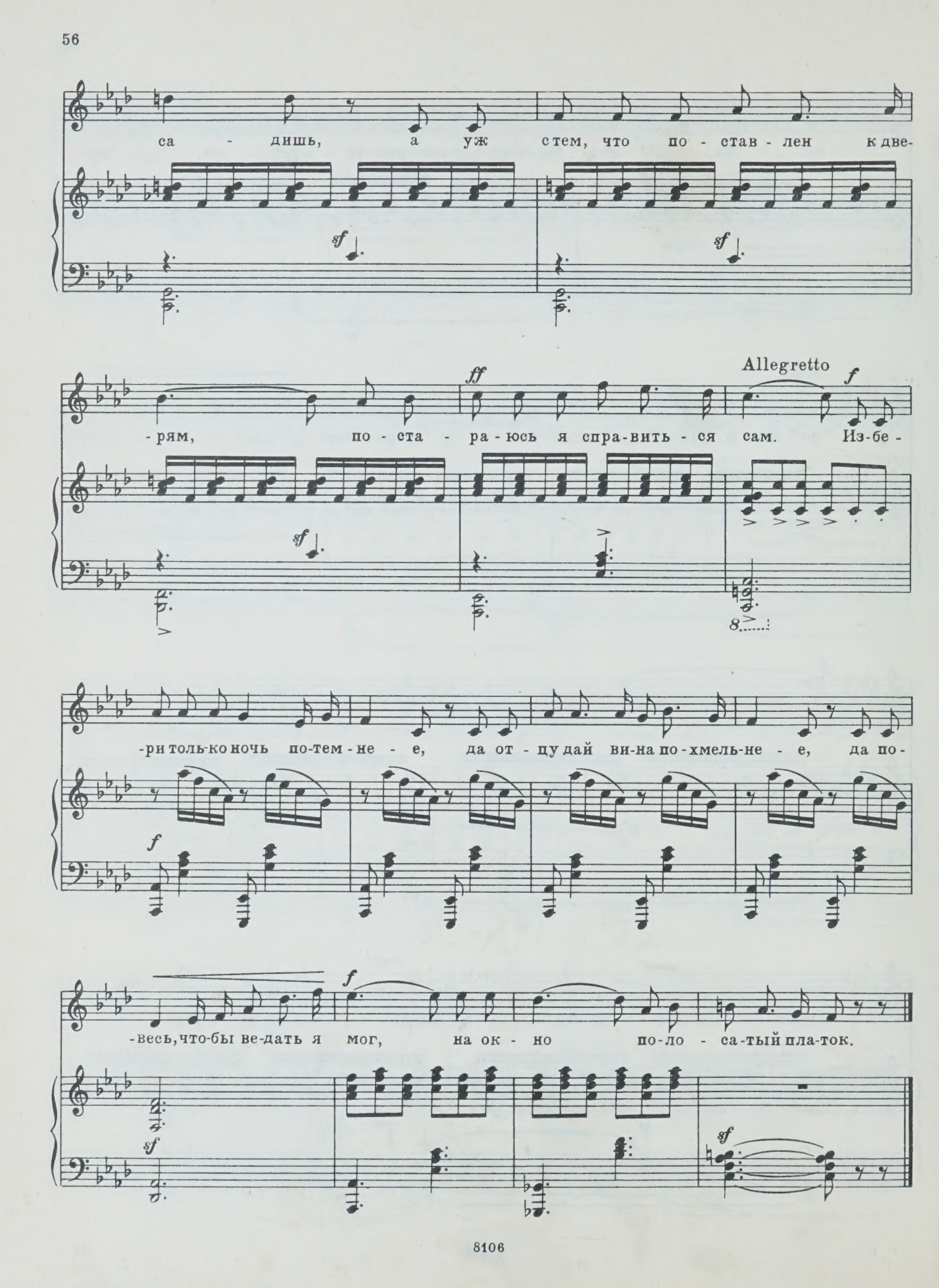
sf

cresc.

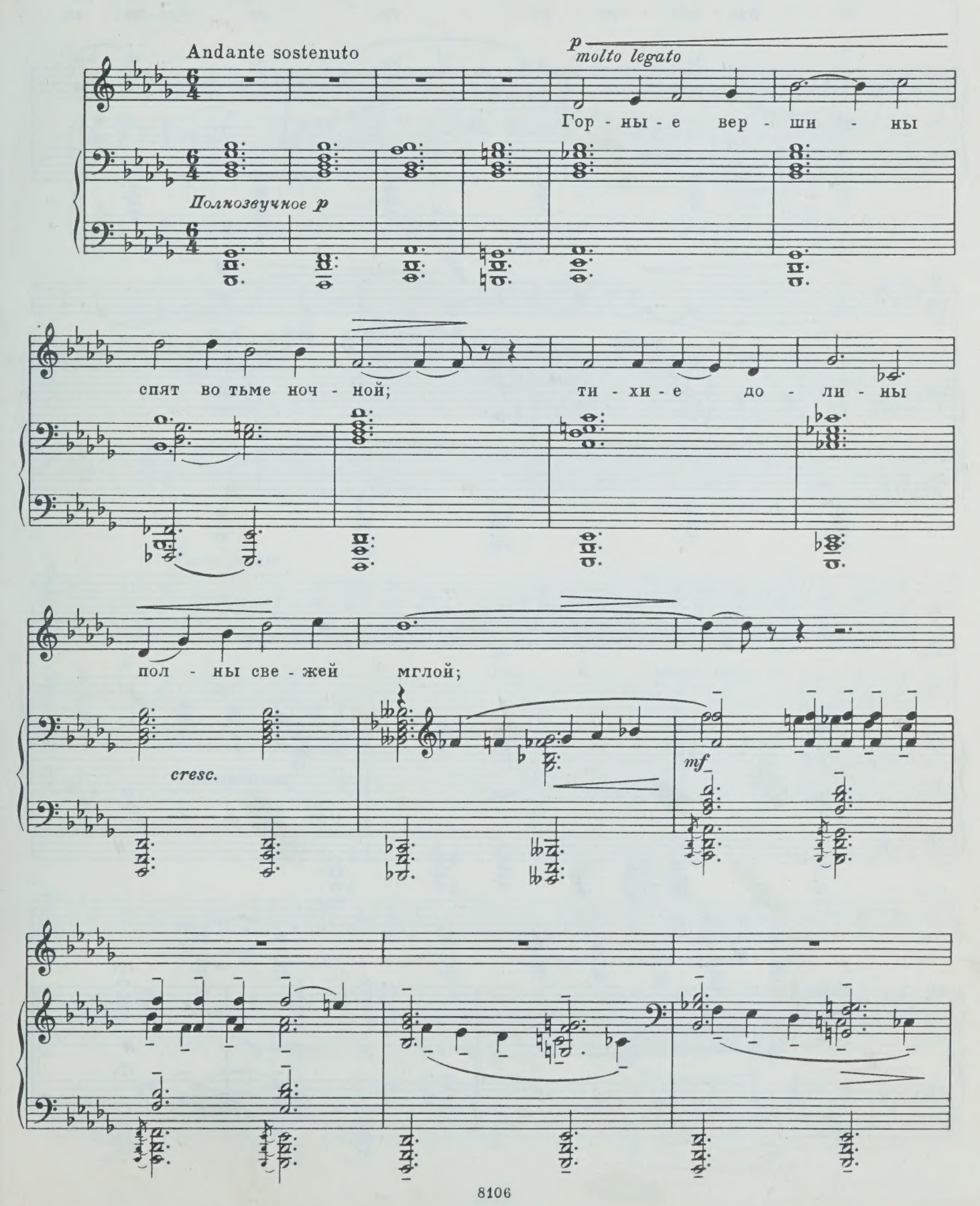
-кра - дешь, сто - ро - жей за пи-ру - шку у -

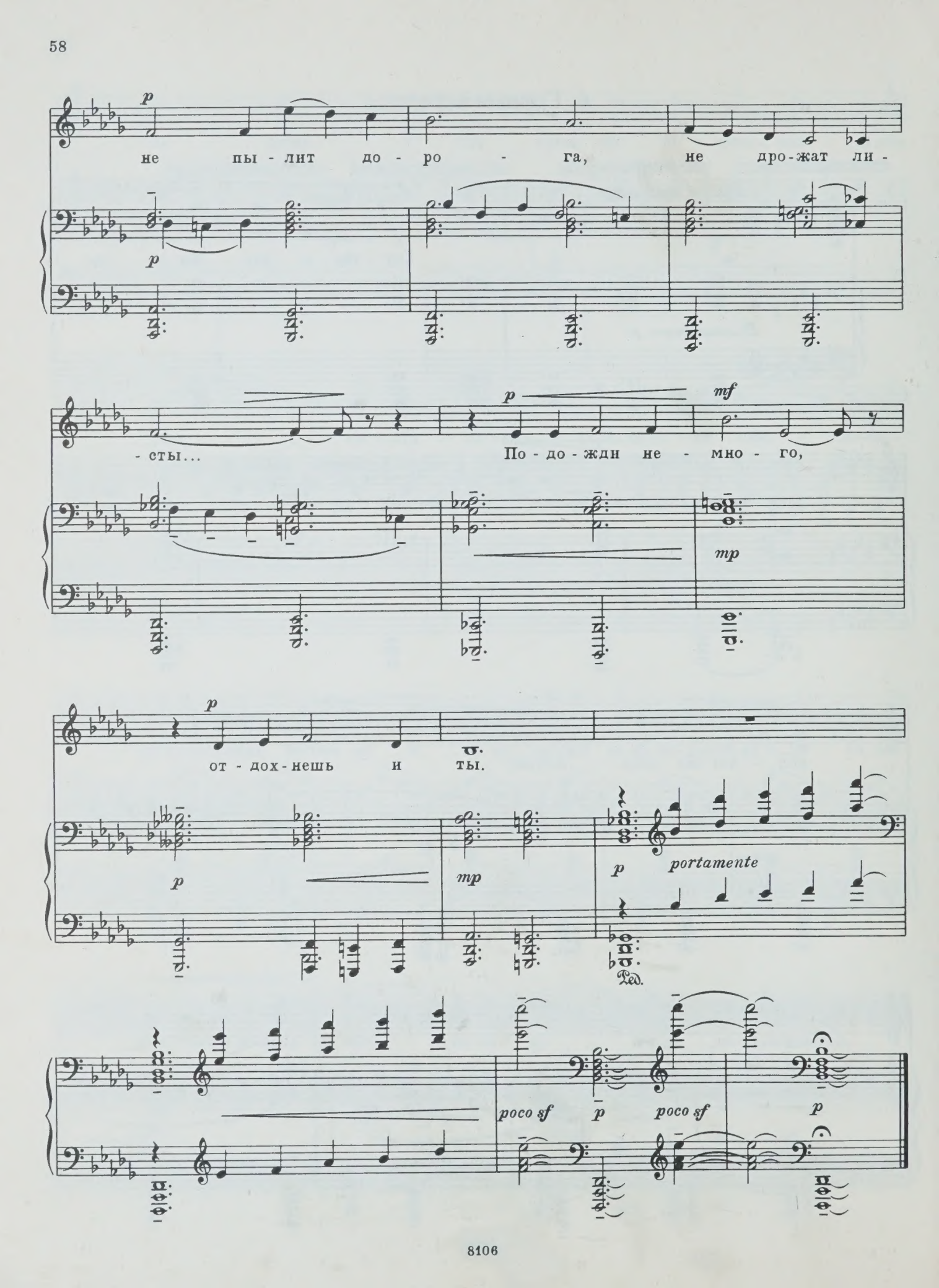
sf

cresc.

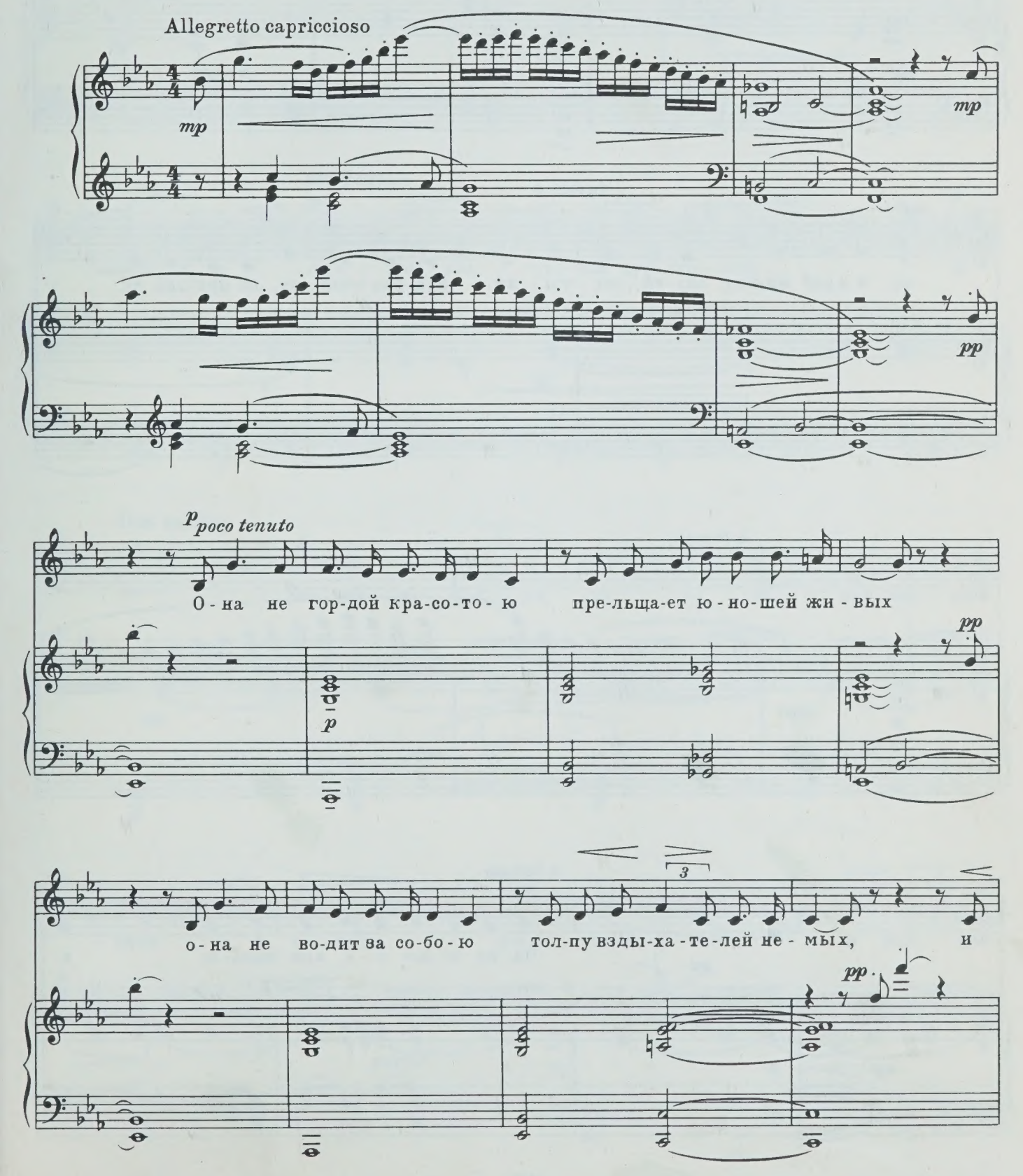

са - дишь, а уж стем, что по - став - лен к две-
sf
sf
-рям, по - ста - ра - юсь я спра-вить - ся сам. Из-бе-
ff
Allegretto
f
sf
-ри толь-ко ночь по-тем - не - е, да от - цу дай ви-на по - хмель-не - е, да по-
f
-весь, что-бы ве-дать я мог, на ок - но по-ло - са-тый пла-ток.
f
sf
sf

6. Горные вершины




p
не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли -
p
- сты...
p
По - до - ждн не - мно - го,
mf
mp
p
от - дох - нешь и ты.
p
mp
p
portamente
Ped.
poco sf
p
poco sf
p

7. Портрет NN
(Подражание Даргомыжскому)



mf espr.

стан е-е — не стан бо-ги-ни, и грудь вол-но-ю не вста-

mf *p* *p espr.*

mf

-ет, и в ней ни-кто сво-ей свя-ты-ни, при-пав к зем-ле, не при-зна ет.

rit.

a tempo

p *mp*

a tempo

p

Од-на-ко все е-е дви-жень-я, а

pp

mp *p* *p* *cresc.*

mf

сло - во ска - жет, — все чер - ты так пол - ны чув - ства, вы - ра-

mf

più tenuto

p

a tempo

mf

- жень - я, так пол - ны чуд - ной про - сто - ты. И

p *mf*

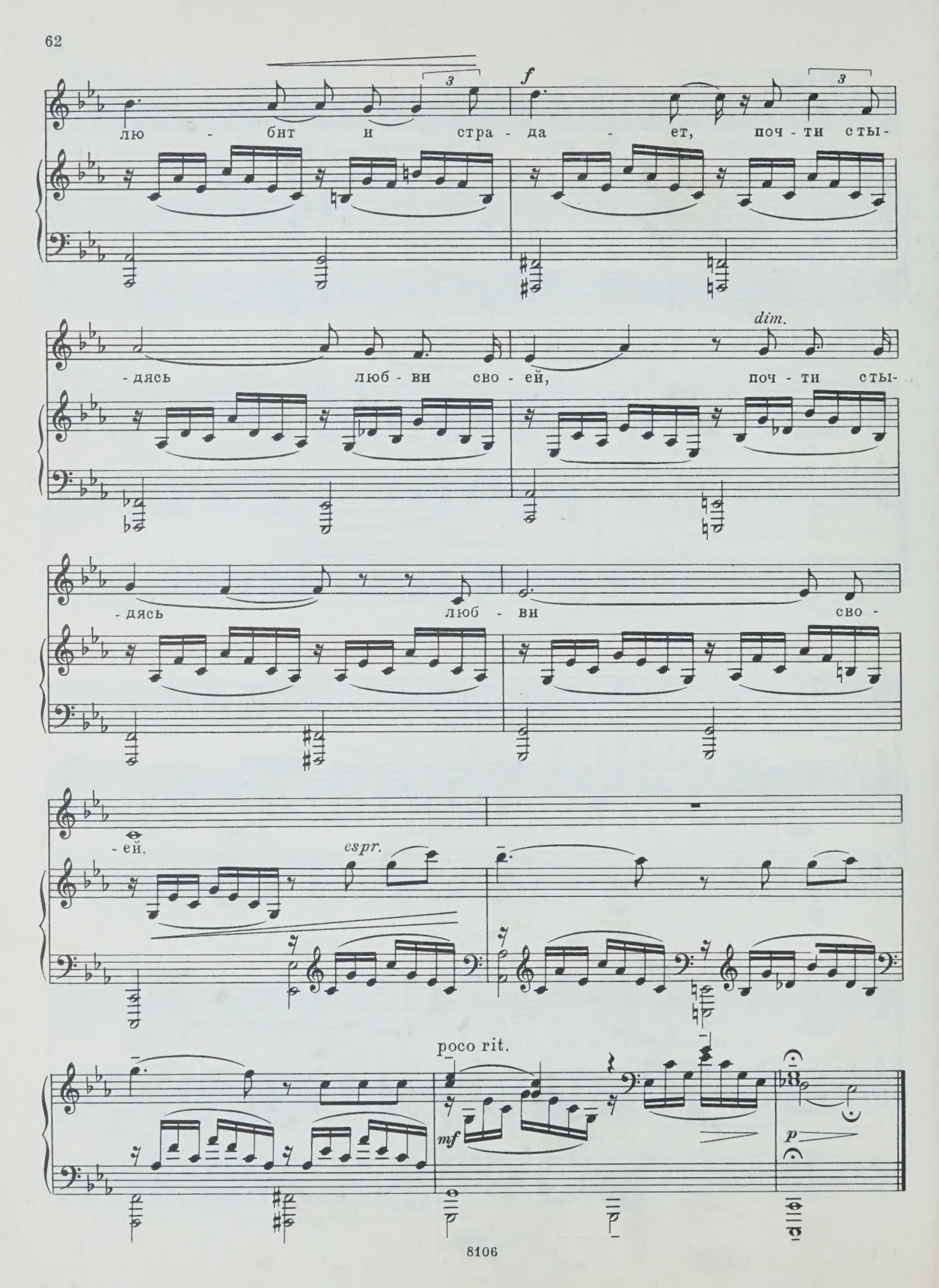
Con anima

го - лос ду - шу про - ни - ка - ет, как вспо - ми -

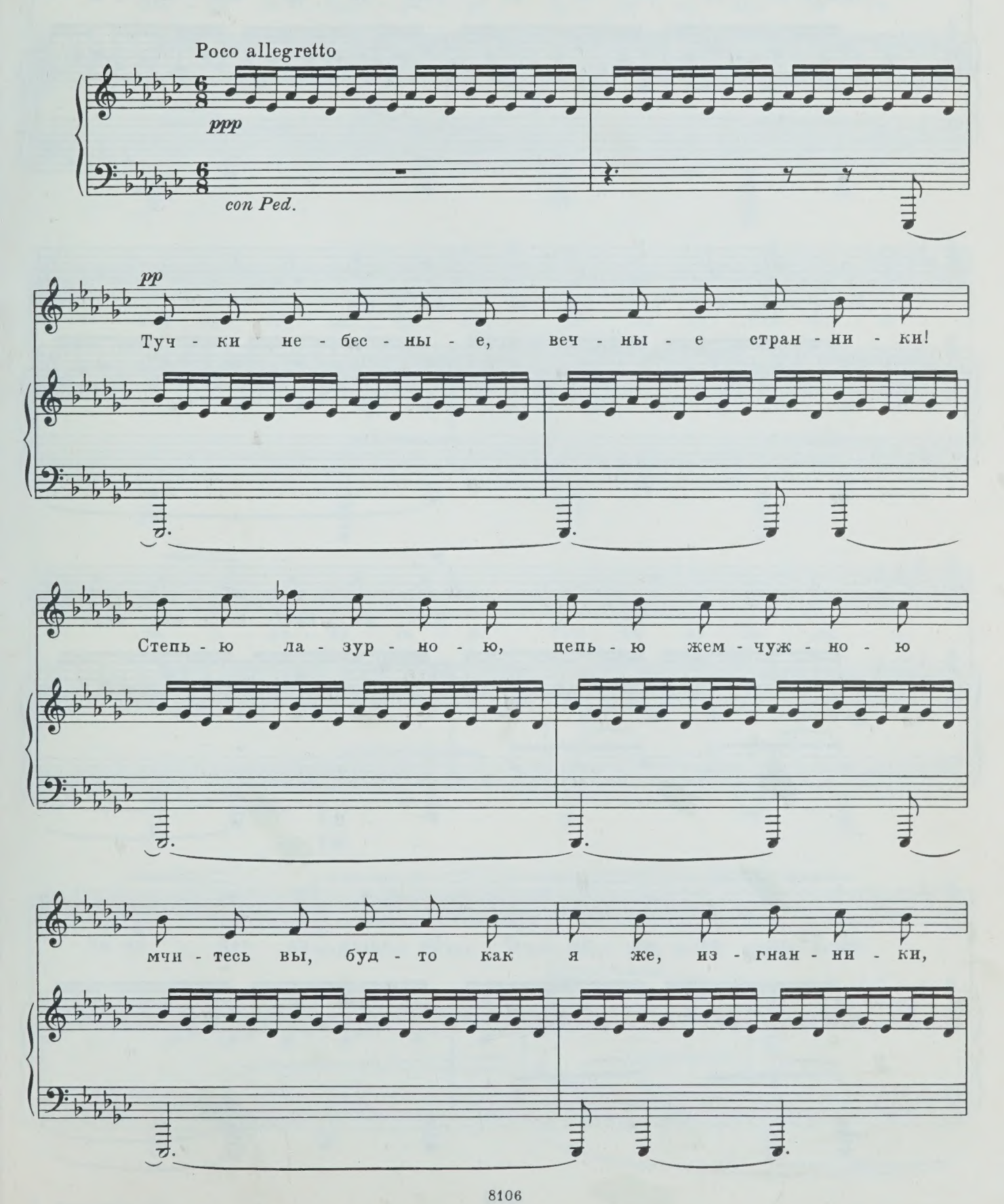
mp

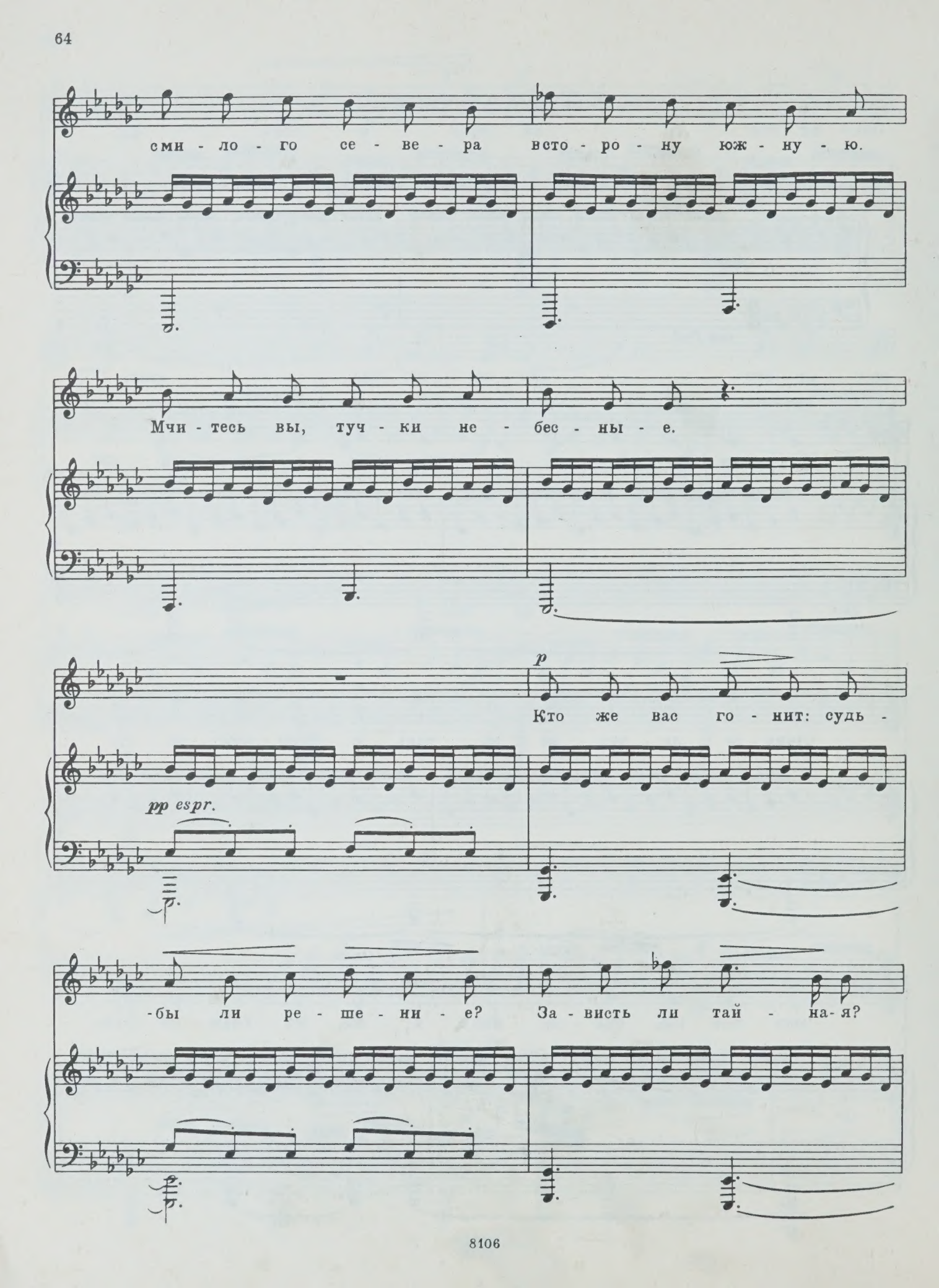
cresc.

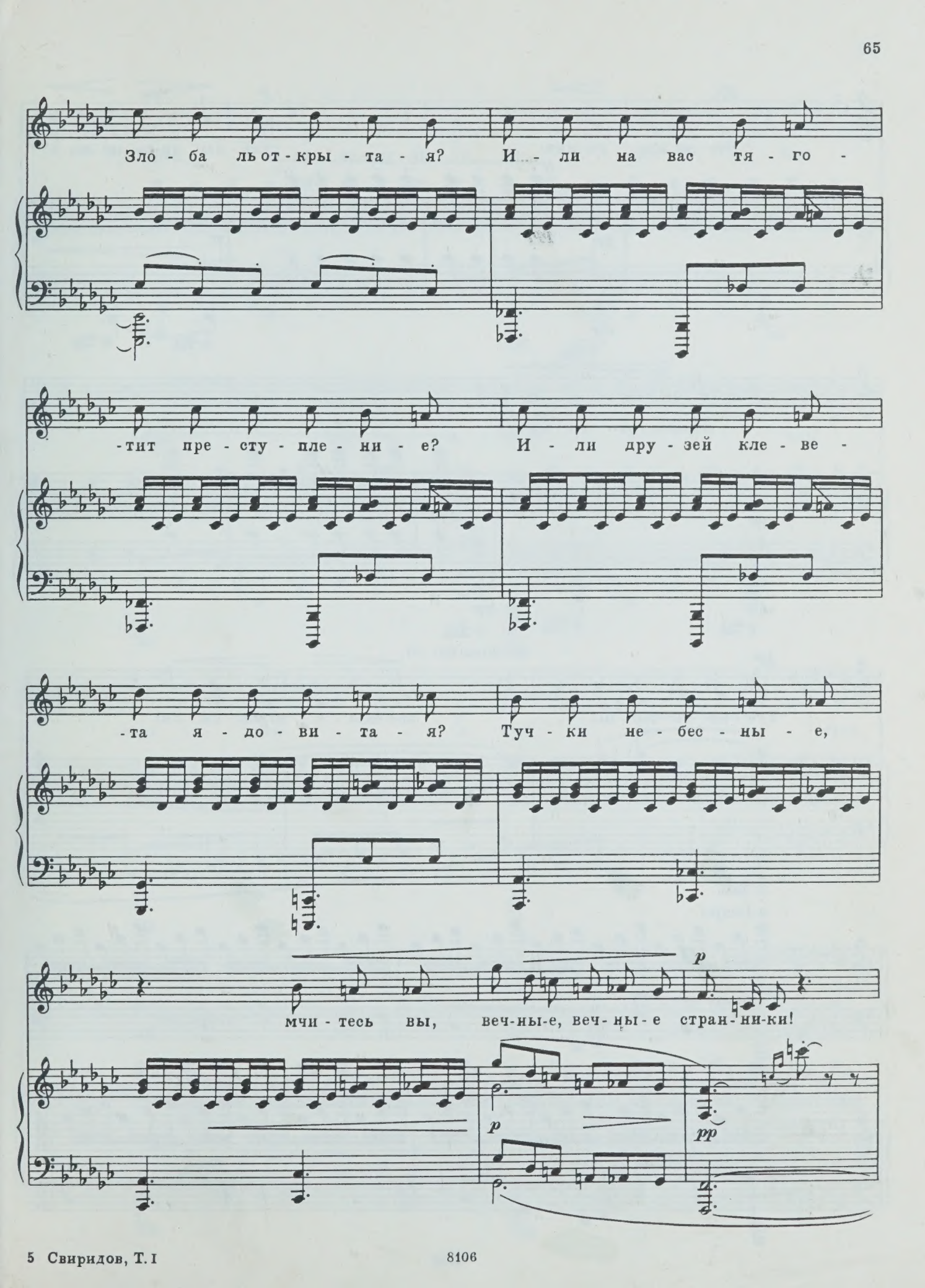
- нань - е луч - ших дней, и серд - це


лю - бит и стра - да - ет, поч - ти сты-
f
3
3
- дясь люб - ви сво - ей, поч - ти сты-
dim.
- дясь люб - ви сво -
- ей.
espr.
poco rit.
mf
p

8. Тучки небесные . . .




сми - ло - го се - ве - ра всто - ро - ну юж - ну - ю.
Мчи - тесь вы, туч - ки не - бес - ны - е.
p
Кто же вас го - нит: судь -
pp espr.
-бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли тай - на - я?


Зло - ба ль от - кры - та - я? И - ли на вас тя - го -
-тит пре - сту - пле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве -
-та я - до - ви - та - я? Туч - ки не - бес - ны - е,
мчи - тесь вы, веч-ны-е, веч - ны - е стран - ни-ки!
p
p
pp

pp p

Кто же вас го-нит: судь-бы ли ре-ше-ни-е?

pp ppp p

За-висть ли тай-на-я?

pp ppp

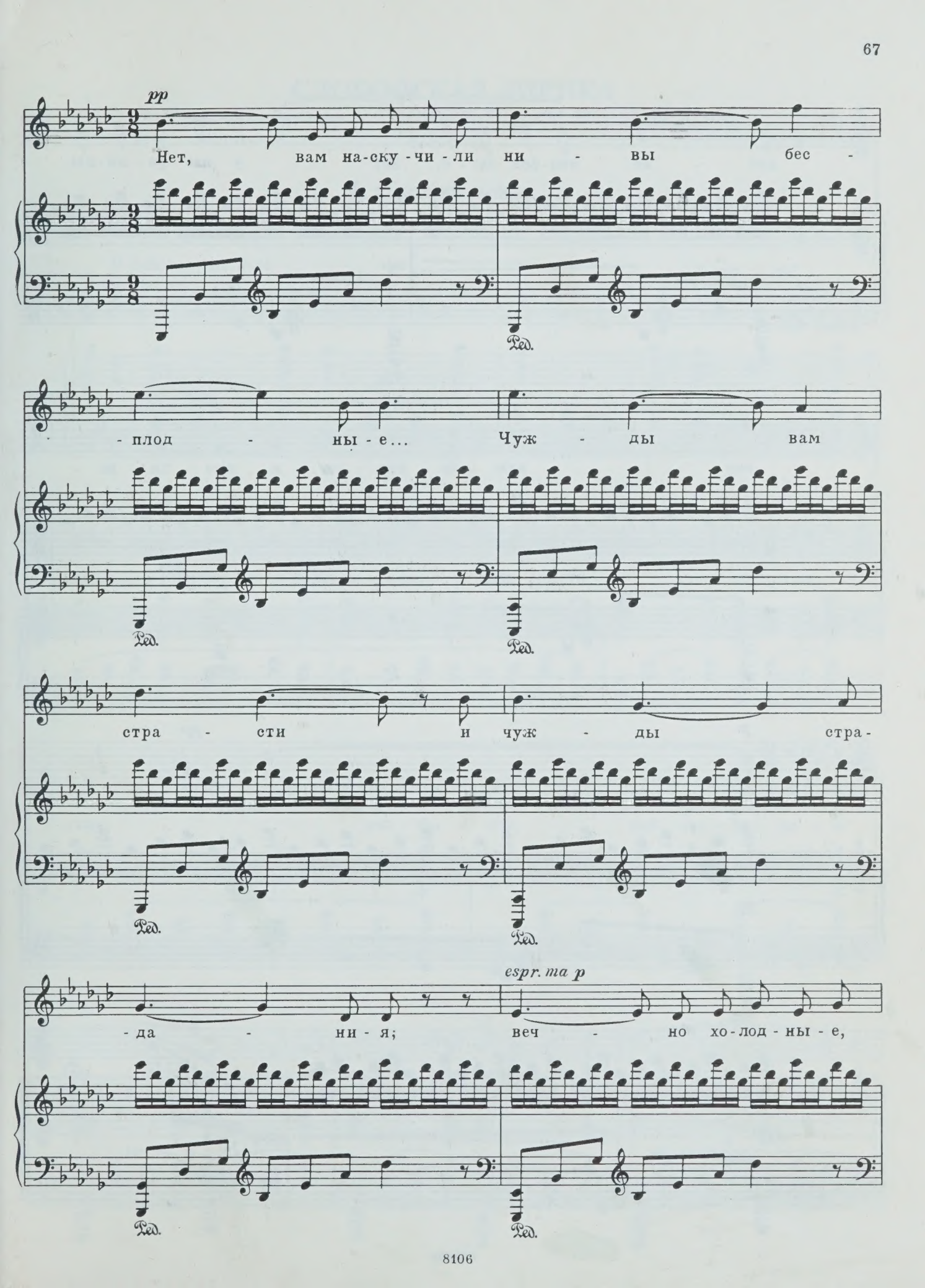
pochissimo rit.

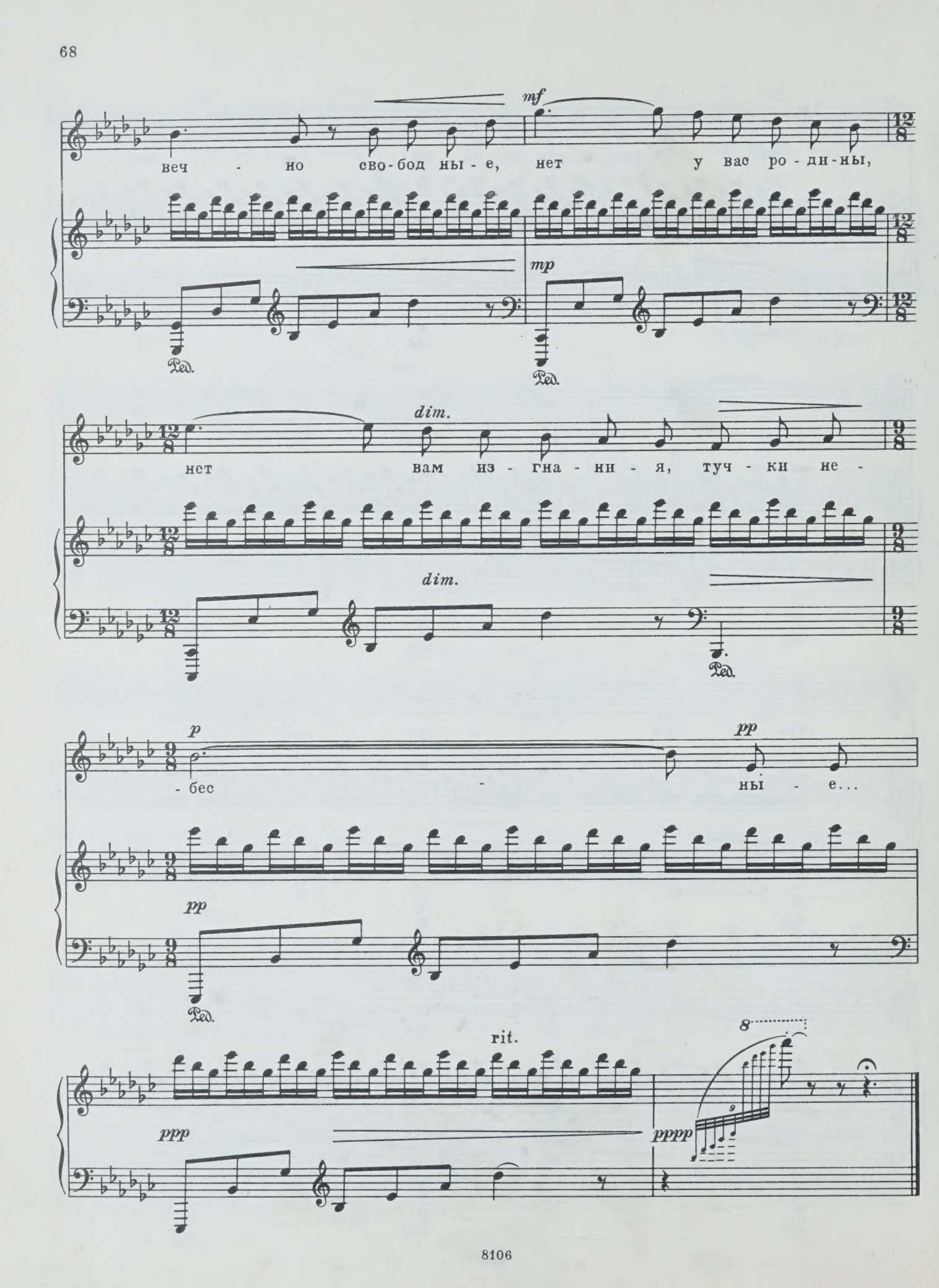
pp

Туч-ки не-бес-ны-е, веч-ны-е стран-ни-ки!

a tempo

ppp


pp
Нет, вам на-ску-чи-ли ни - вы бес -
- плод - ны-е... Чуж - ды вам
стра - сти и чуж - ды стра-
- да - ни-я; веч - но хо-лод-ны-е,
espr. ma p
Ped.


mf
веч - но сво-бод ны - е, нет у вас ро - ди-ны,
mp
Ped.
dim.
нет вам из - гна - ни - я, туч - ки не -
dim.
p
pp
- бес - ны - е...
pp
rit.
ppp
pppp

СЛОБОДСКАЯ ЛИРИКА

Семь песен на слова А. ПРОКОФЬЕВА и М. ИСАКОВСКОГО
(1938 г.)

1. Свежий день ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

С движением ♩=72

Тенор *mf*

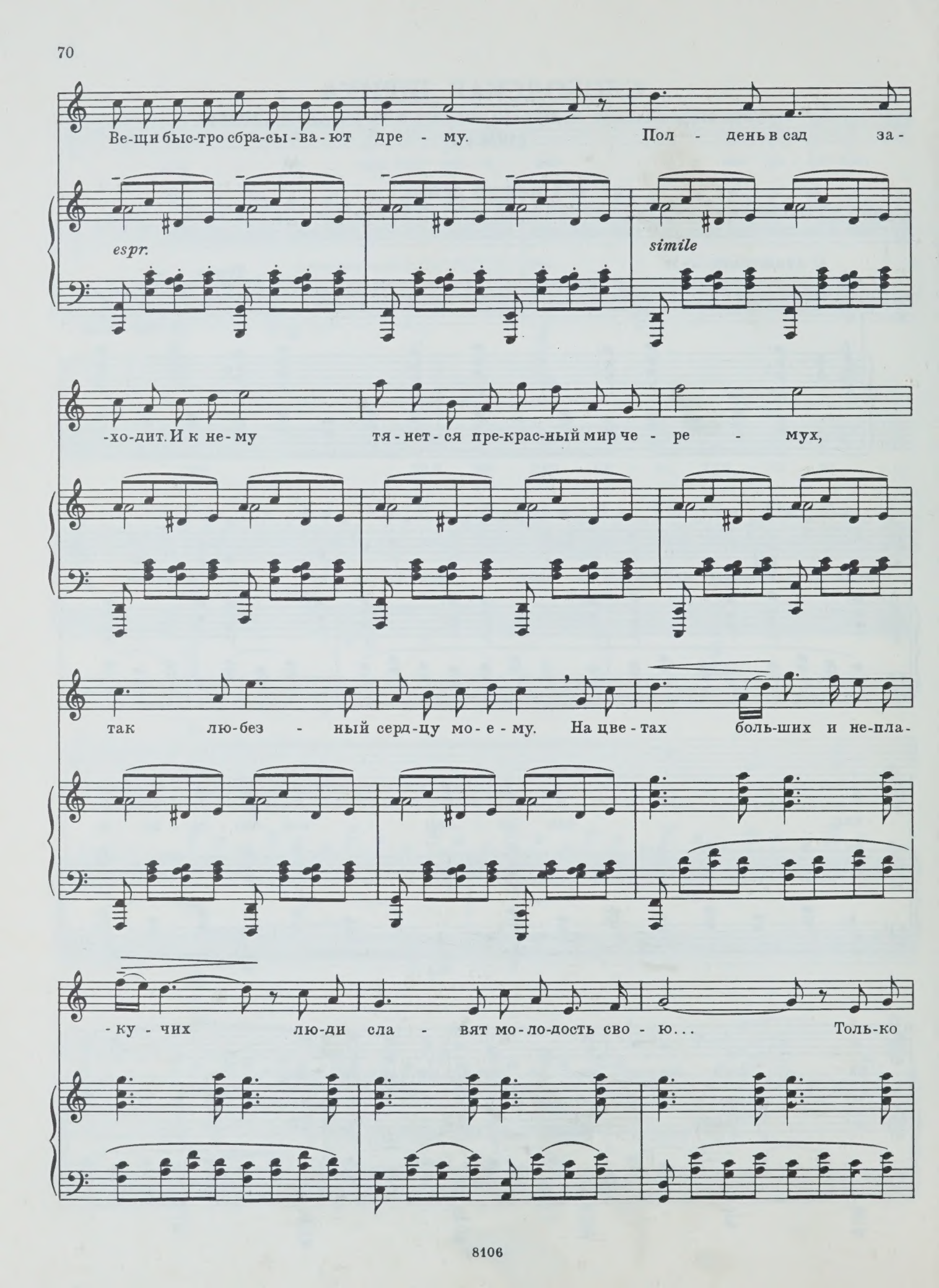
Све - жий

mf dolce

день крылом ле-бя-жьим ма - шет, лю ди но - сят ав-густ на ру-

-ках, над бы - лин - ной сто - ро - но - ю

на - шей солн-це ста - вит вер-ши в об - ла - ках!


Ве-щи быс-тро сбра-сы-ва-ют дре - му. Пол - день в сад за-
espr.
simile
-хо-дит. И к не-му тя-нет-ся пре-крас-ный мир че - ре - мух,
так лю-без - ный серд-цу мо-е-му. На цве-тах боль-ших и не-пла-
-ку-чих лю-ди сла - вят мо-ло-дость сво - ю... Толь-ко

я, тем-не-ю-щий, как ту - ча, дню та - ко - му рук не по-да - ю.

f poco rit.

Ре - ки на от - ко - сы зо - ло - ты - е на - бе - га - ют пол - но - ю вол-

f

ff Медленнее ♩=54 *ten. ten.* *f* *più p*

-ной... Толь-ко я о - дин гру-щу, Ма - ри - я,

f *sf c. parte* *mf* *mp*

mp *p*

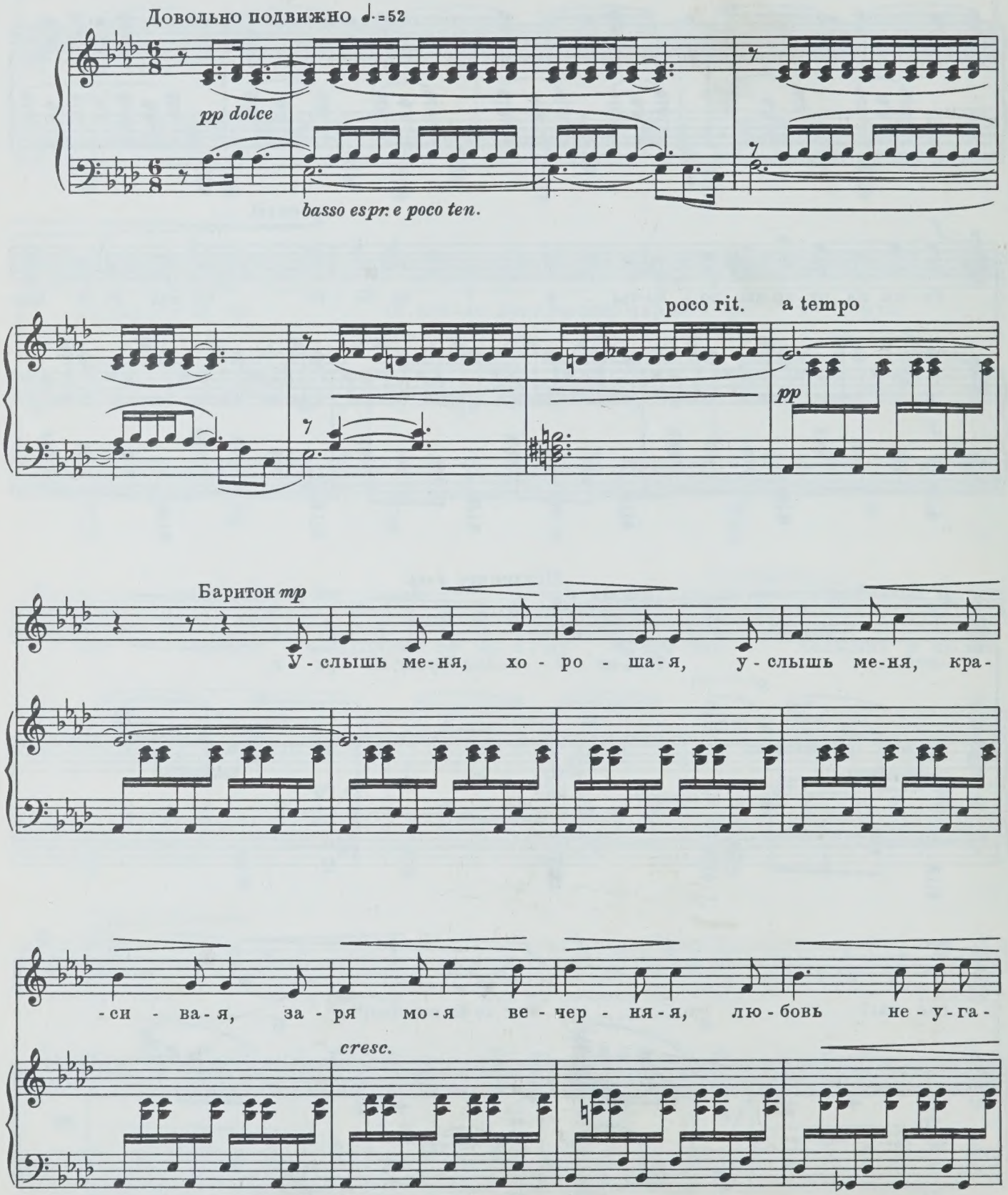
где ты? Нет те-бя со мной!

mp *p* *p* *pp*

Ped. *

2. Услышь меня ...

Слова М. ИСАКОВСКОГО



mf

mf

- си - ма - я. Ах! И -

p

cantabile

- ду я вдоль по у - ли - це, а ме - сяц в не - бе

mp dolce

све - тит - ся, а ме - сяц в не - бе све - тит - ся, чтоб

нам с то - бо - ю встре - тить - ся.

8

dim.

p

Е - ще ко - со - ю о - стро - ю в лу - гах тра - ва не

pp leggiero

ско - ше - на, е - ще не вся че - ре - му - ха те - бе в о - кош - ко

Чуть шире

mf

бро - ше - на, е - ще не ско - ро мо - ло - дость да с на - ми

p

mf

rit.

Первый темп

f *pp*

рас-про - ща - ет - ся, лю - би ж, по - ку - да лю - бит - ся, встре-

f *sf* *pp* *(pp)*

mf *mf*

-чай, по - ка встре - ча - ет - ся. Ах! Встре-

mp legato

-чай, мо - я хо - ро - ша - я, встре - чай, мо - я кра -

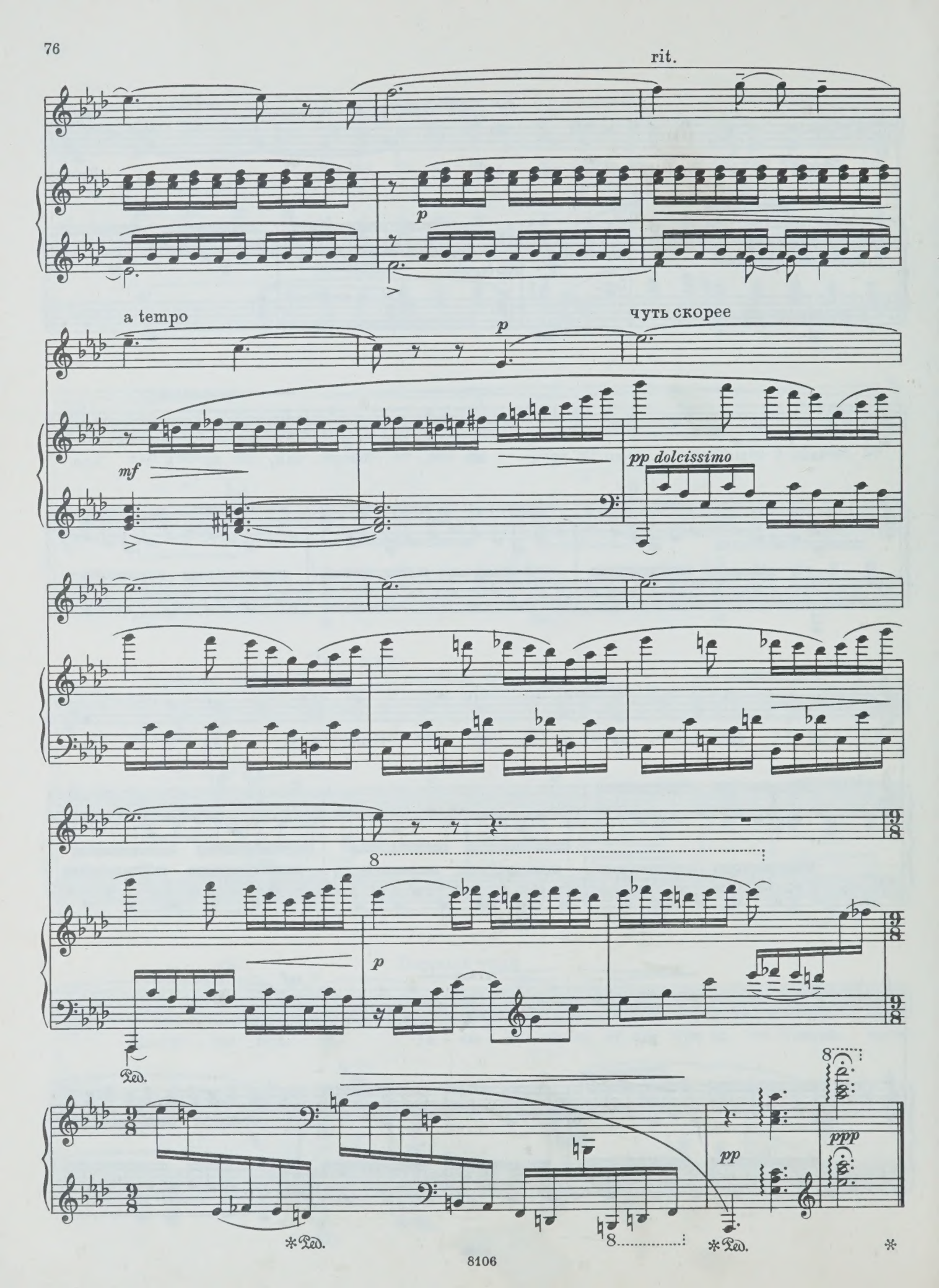
p

- си - ва - я, за - ря мо - я ве - чер - ня - я, лю -

-бовь не - у - га - си - ма - я! А -

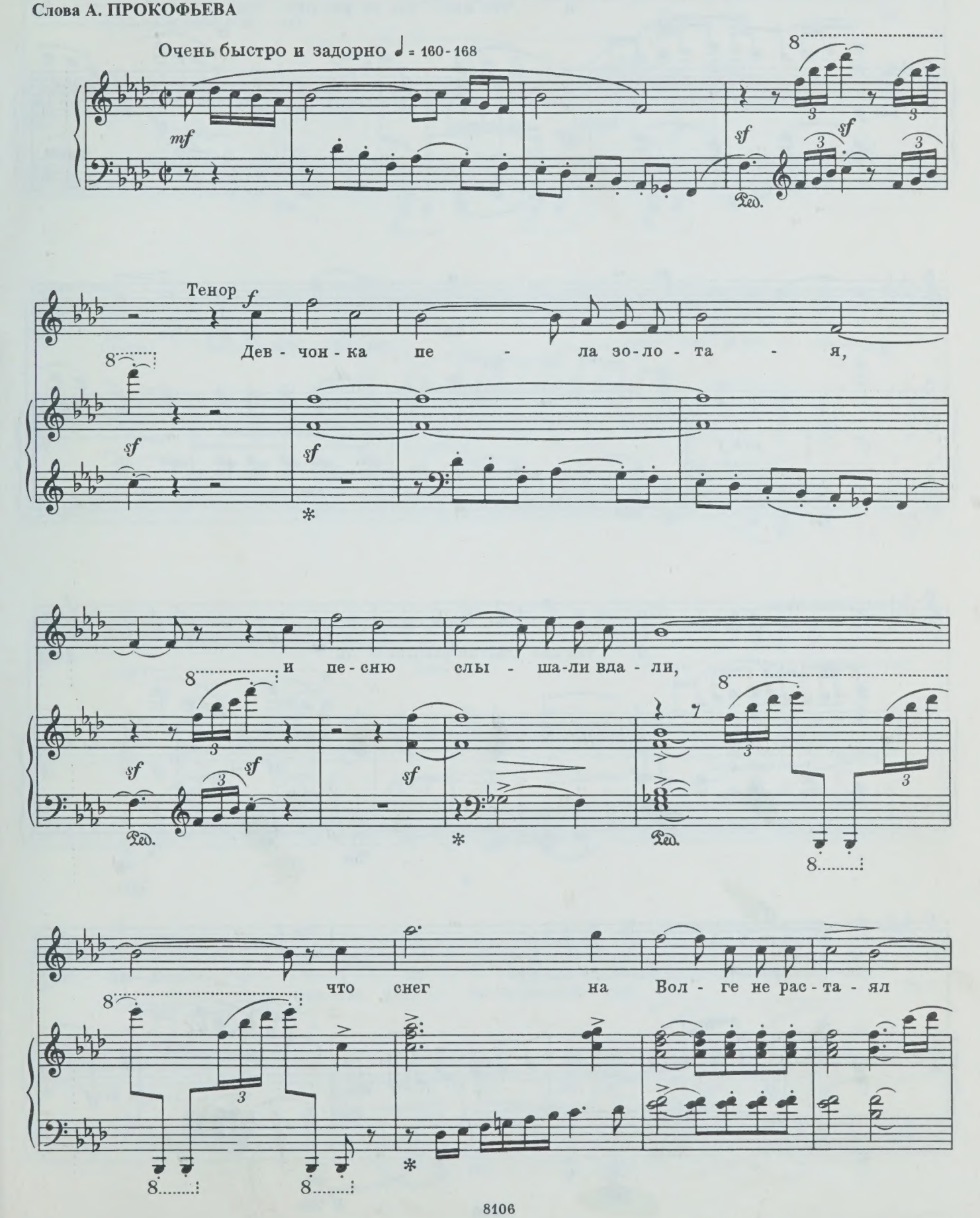
mf

p


rit.
p
a tempo
p
чуть скорее
mf
pp dolcissimo
8
p
Ped.
8
pp
ppp
*Ped.
8
*Ped.
*

3. Русская девчонка

Слова А. ПРОКОФЬЕВА



и что цве - ты не рас-цве - ли.

più p *mf* *sf*

Что снег на Вол - ге не рас - та - ял

sf *più f*

и что цве - ты не рас-цве - ли. Дев-

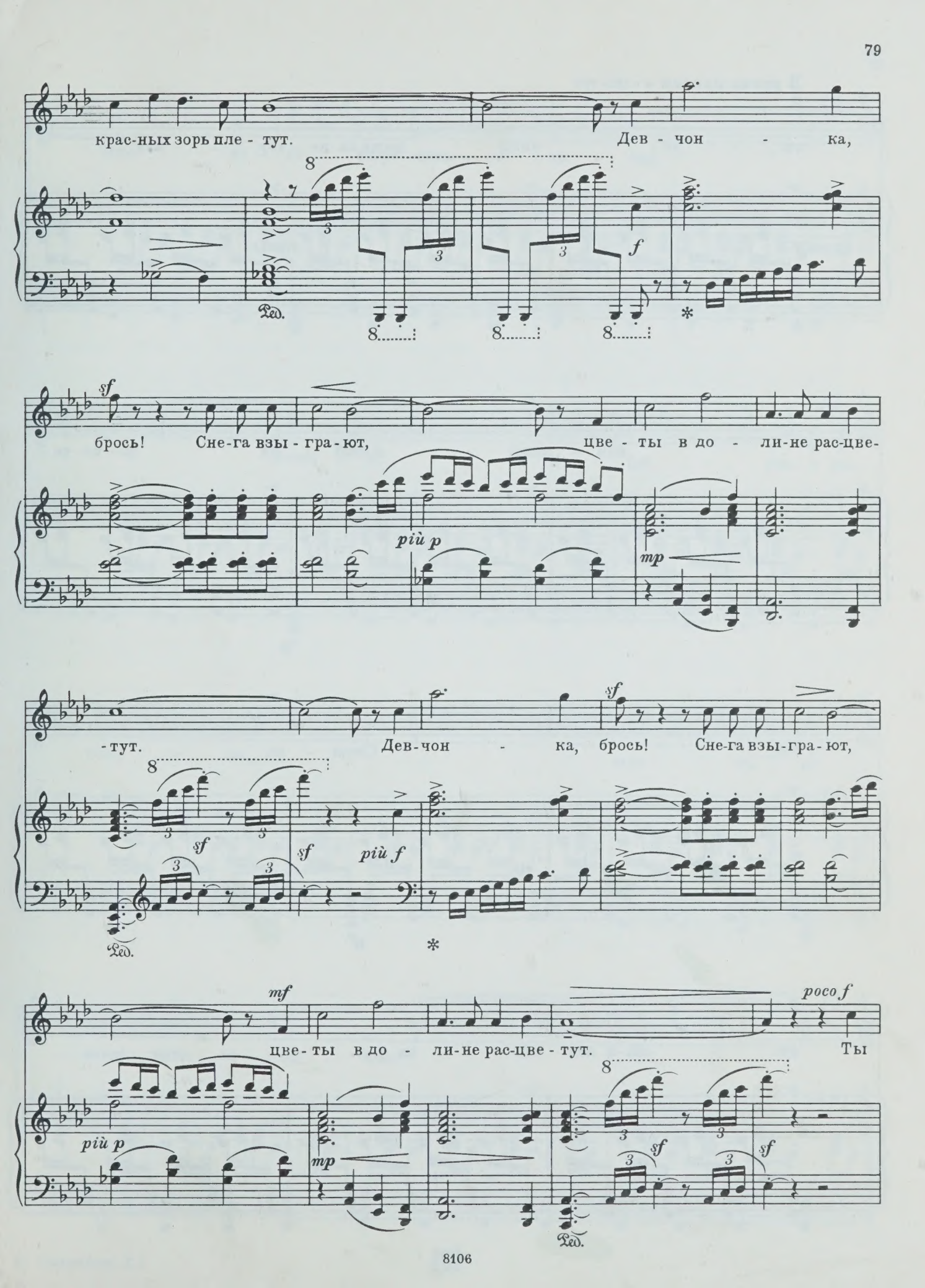
più p *mf* *sf* *sf* *f*

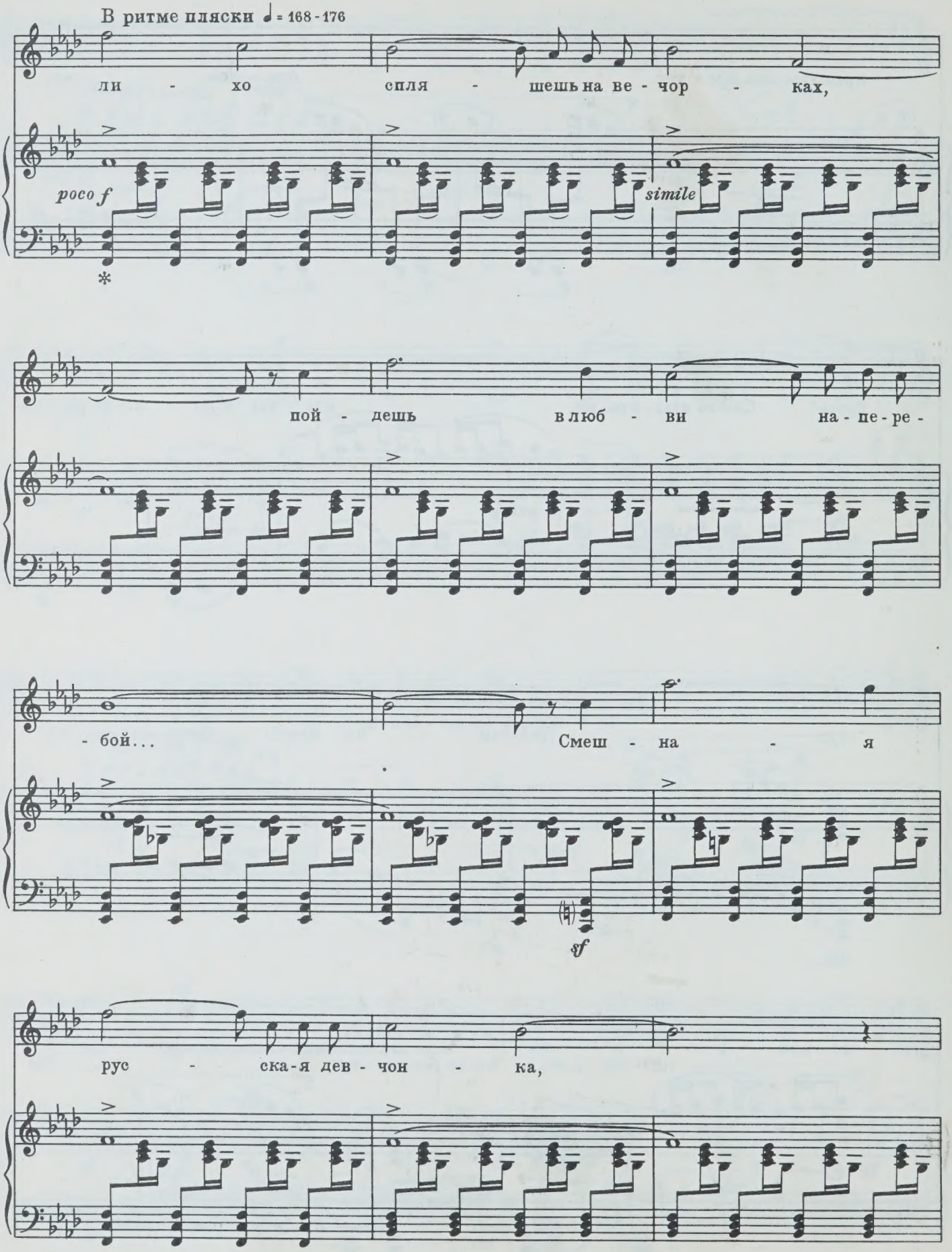
Ped.

-чон - ка, брось! Взгля-ни-над кра - ем вен - ки из

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf Ped.


крас-ных зорь пле - тут.
Дев - чон - ка,
f
брось! Сне-га взы - гра - ют,
цве - ты в до - ли-не рас-цве-
più p
mp
-тут.
Дев-чон - ка, брось! Сне-га взы-гра - ют,
sf
più f
mf
цве-ты в до - ли-не рас-цве - тут.
poco f
Ты
più p
mp


В ритме пляски ♩= 168-176
ли - хо спля - шешь на ве - чор - ках,
poco f
simile
пой - дешь в люб - ви на - пе - ре -
- бой... Смеш - на - я
sf
рус - ска-я дев - чон - ка,

мне на - до встре - тить - ся с то - бой.

Смеш - на - я рус - ска - я дев -

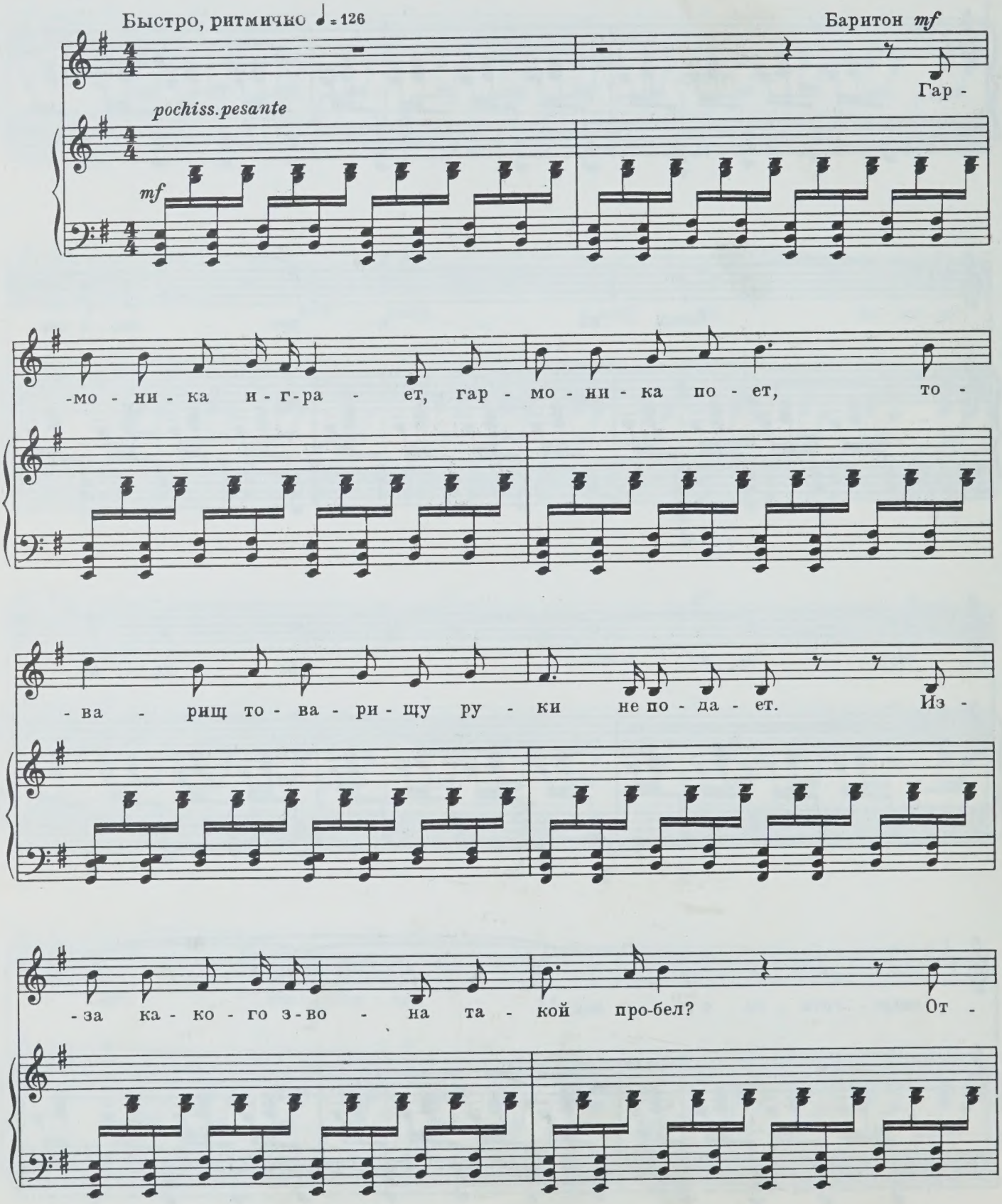
sf

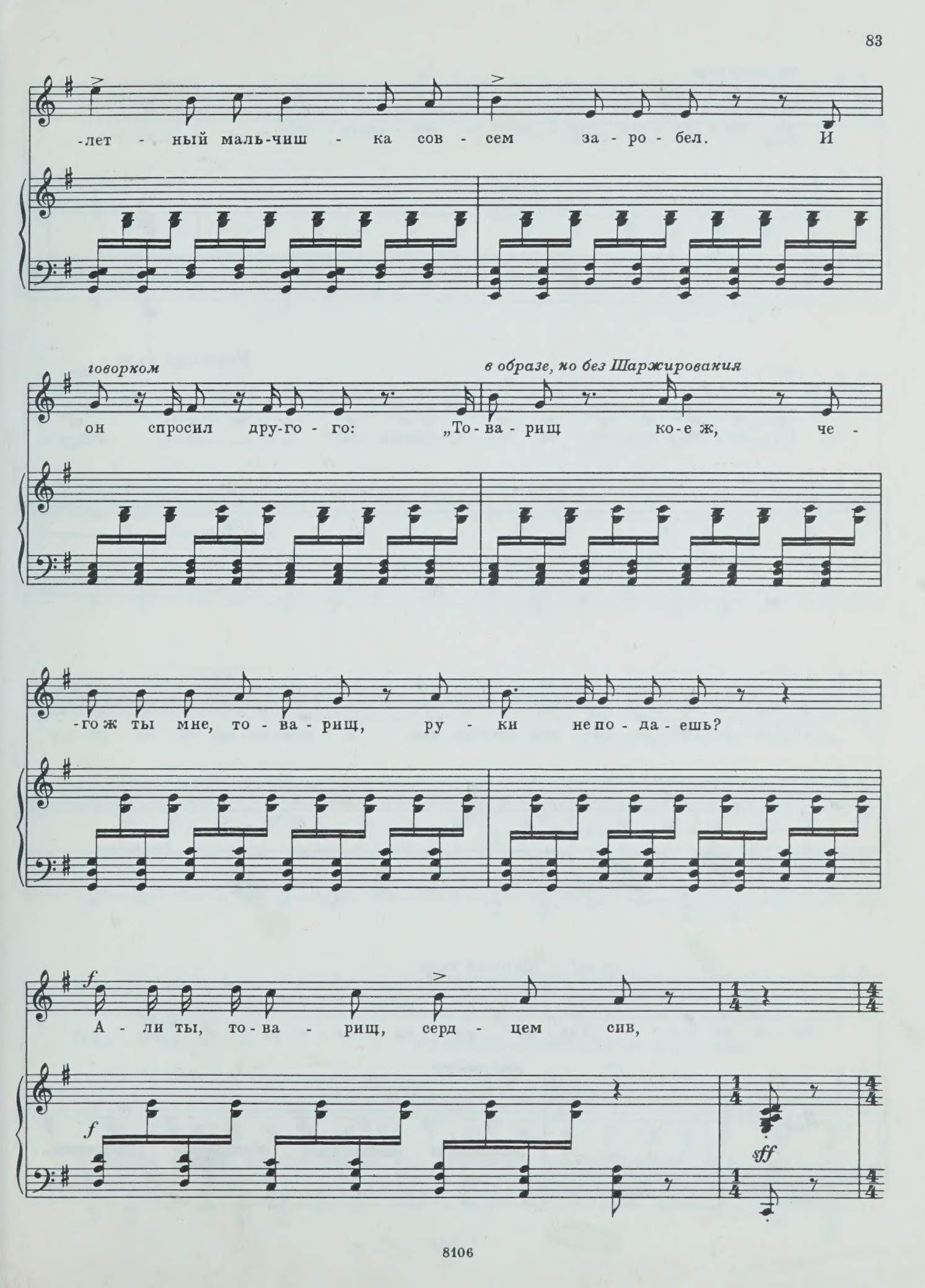
-чон - ка, мне на - до

встре - тить - ся с то - бой.

4. Гармоника играет . . .

Слова А. ПРОКОФЬЕВА




-лет - ный маль-чиш - ка сов - сем за - ро - бел. И
говорком
он спросил дру-го - го: „То - ва - рищ ко-е ж, че -
в образе, но без Шаржирования
-го ж ты мне, то - ва - рищ, ру - ки не по - да - ешь?
f
А - ли ты, то - ва - рищ, серд - цем сив,
f
sff

mp говорком

по ка - ко - му слу - ча - ю сер - дишь - си?

sff

Медленно ♩ = 50

mp

По ка - ко - му слу - ча - ю сер - дишь - си?“

mp

Дру -

- гой до - ро - гой го - ло - вой по - ка - чал и пер - во - му то - ва - ри - щу

mf

Первый темп

так от - ве - чал: „Гар - мо - ни - ки и - г - ра - ют, гар -

poco pesante

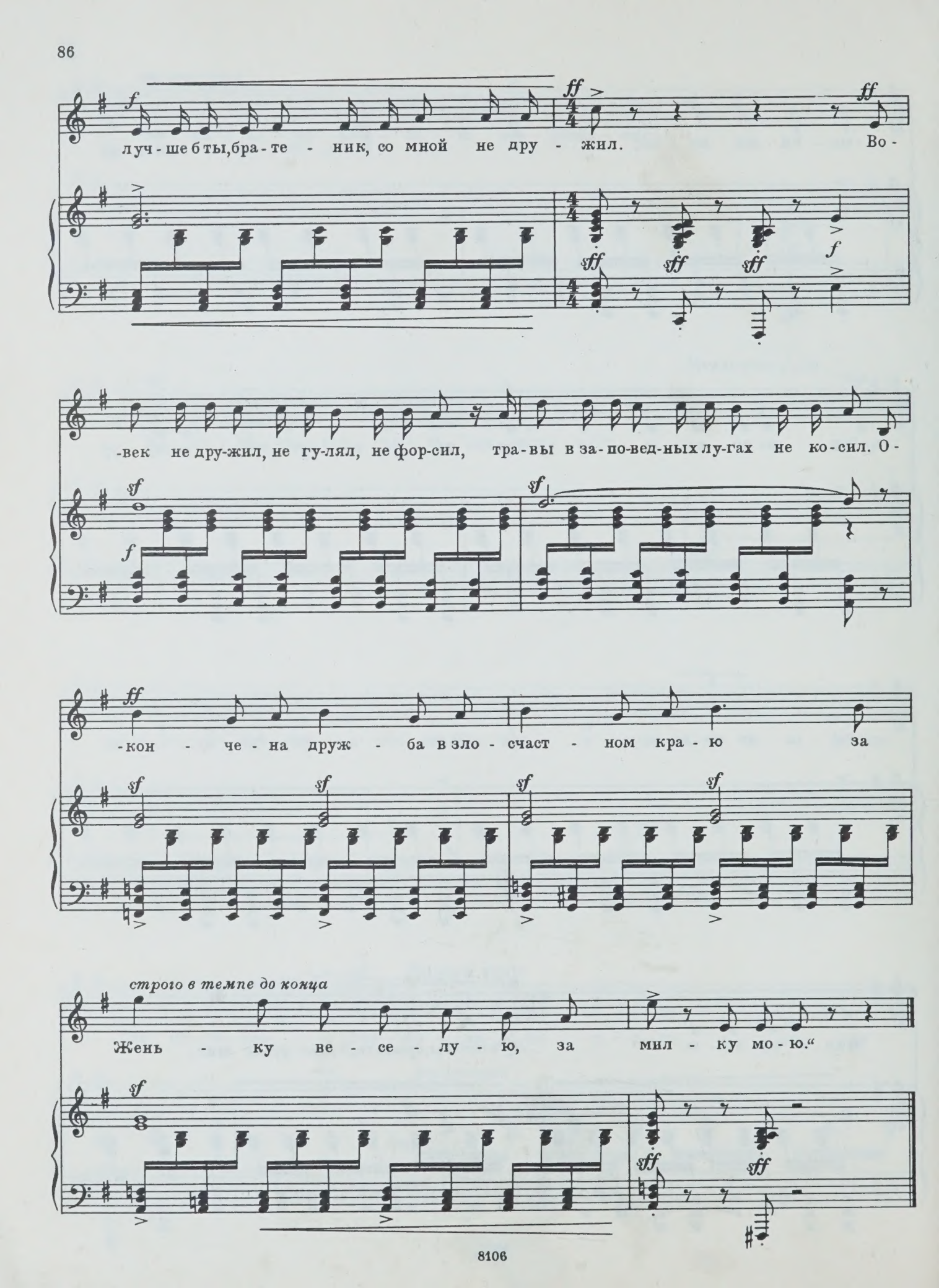
mf

-мо - ни - ки по - ют, а я те-бе, то - ва - рищ, ру -

-ки не по - да - ю. Бра - та - ну кре - сто - во-му ру -

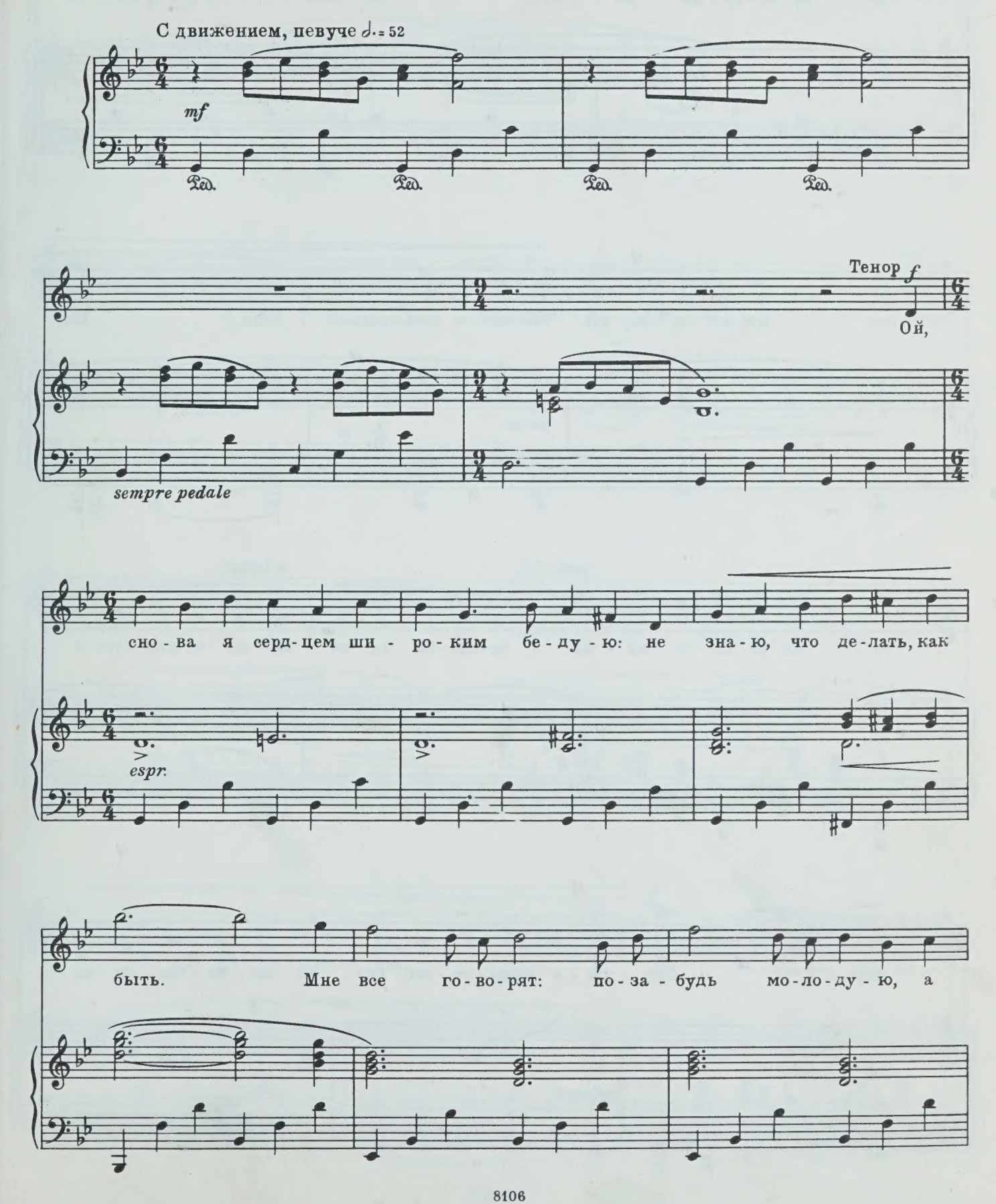
-ки не по-да-ю за Жень - ку фар - то - ву - ю, за

мил - ку мо - ю. Луч-ше б ты, бродя-га, в А-ме - ри-ке жил,


луч-ше б ты, бра-те-ник, со мной не дру-жил. Во-
-век не дру-жил, не гу-лял, не фор-сил, тра-вы в за-по-вед-ных лу-гах не ко-сил. О-
-кон-че-на друж-ба в зло-счаст-ном кра-ю за
строго в темпе до конца
Жень-ку ве-се-лу-ю, за мил-ку мо-ю."

5. Ой, снова я сердцем широким бедую ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА



я не мо-гу по - за - быть. Не зна - ю, что бу-дет, не

пом - ню, что бы - ло, ты зна-ешь и пом-нишь-от - веть... Но

cresc.

f

poco rit. a tempo

ес - ли та-ка-я ме - ня по-лю-би - ла, то на-до и пла-кать и

f *più p*

mf

петь. Дру - ги - е скры - ва - ют, что их по - за - бы - ли, но

mf espr.

ты ни-че-го не та-и. И пусть не за-бу-дут ме-

-ня до-ро-ги-е, гла-за го-лу-бы-е тво-и. *mf* Свет-

-лей не най-ти и не встре-тить до-ро-же, те-

-бя о-кру-жа-ют цве-ты. *f* И я го-во-рю им, та-

cresc. *poco f*

più p — poco rit. — *mf*

- кой не - хо - ро - ший, ка - ка - я хо - ро - ша - я ты. Ой,

più p

a tempo

сно - ва я серд - цем ши - ро - ким бе - ду - ю: не

mf

зна - ю, что де - лать, как быть. Мне все го - во - рят - по - за -

f

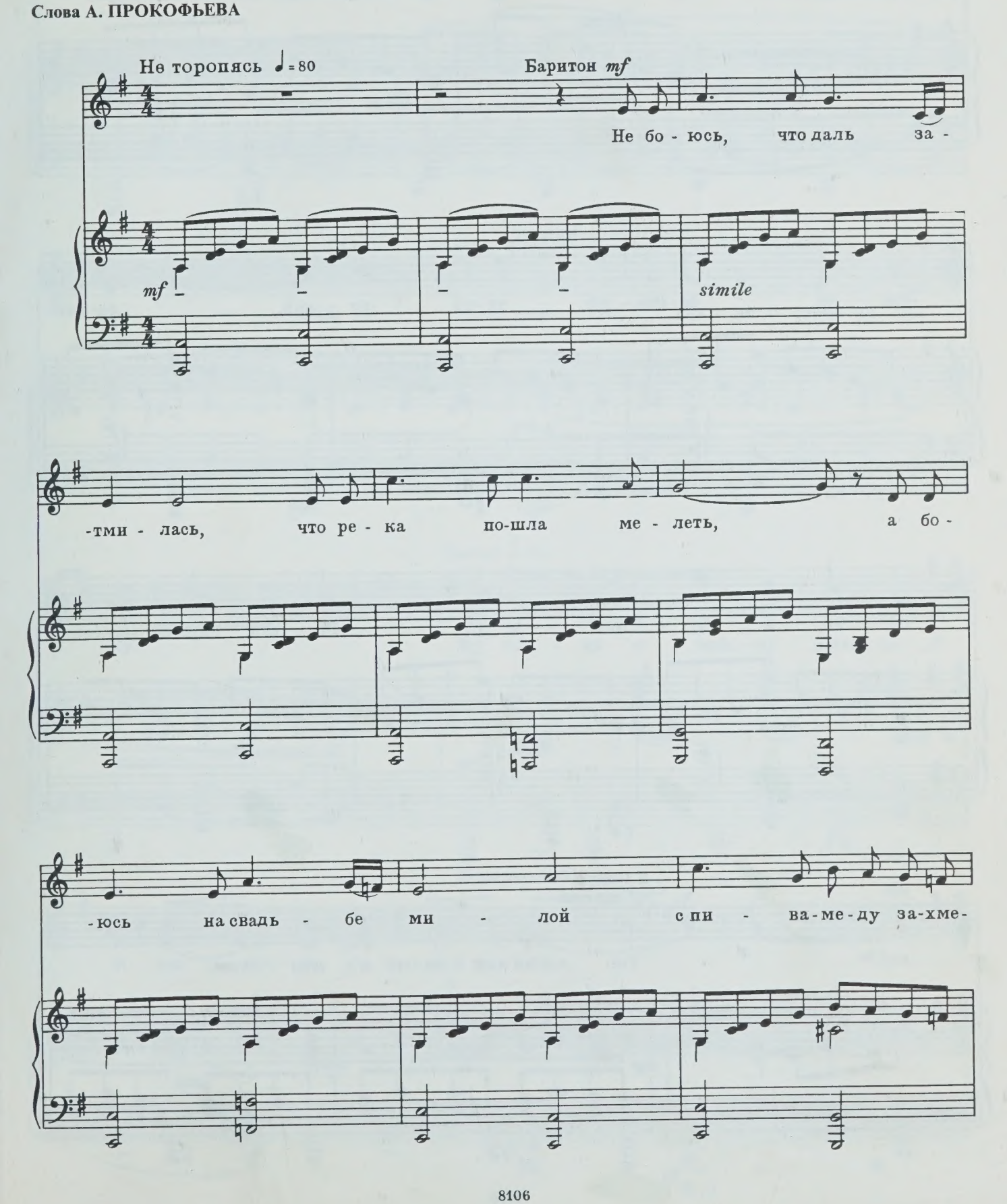
-будь мо - ло - ду - ю, а я не мо - гу по - за - быть.

rit. — *p*

p

6. Свадьба милой

Слова А. ПРОКОФЬЕВА



mf

- леть. Я ста - рин-ный мед рас -

звонко

-тра - чу, за - сло - ню ли - цо ру - кой, за - хме -

-ле - ю и за - пла - чу. Го - сти спро - сят: „Кто та -

rit.

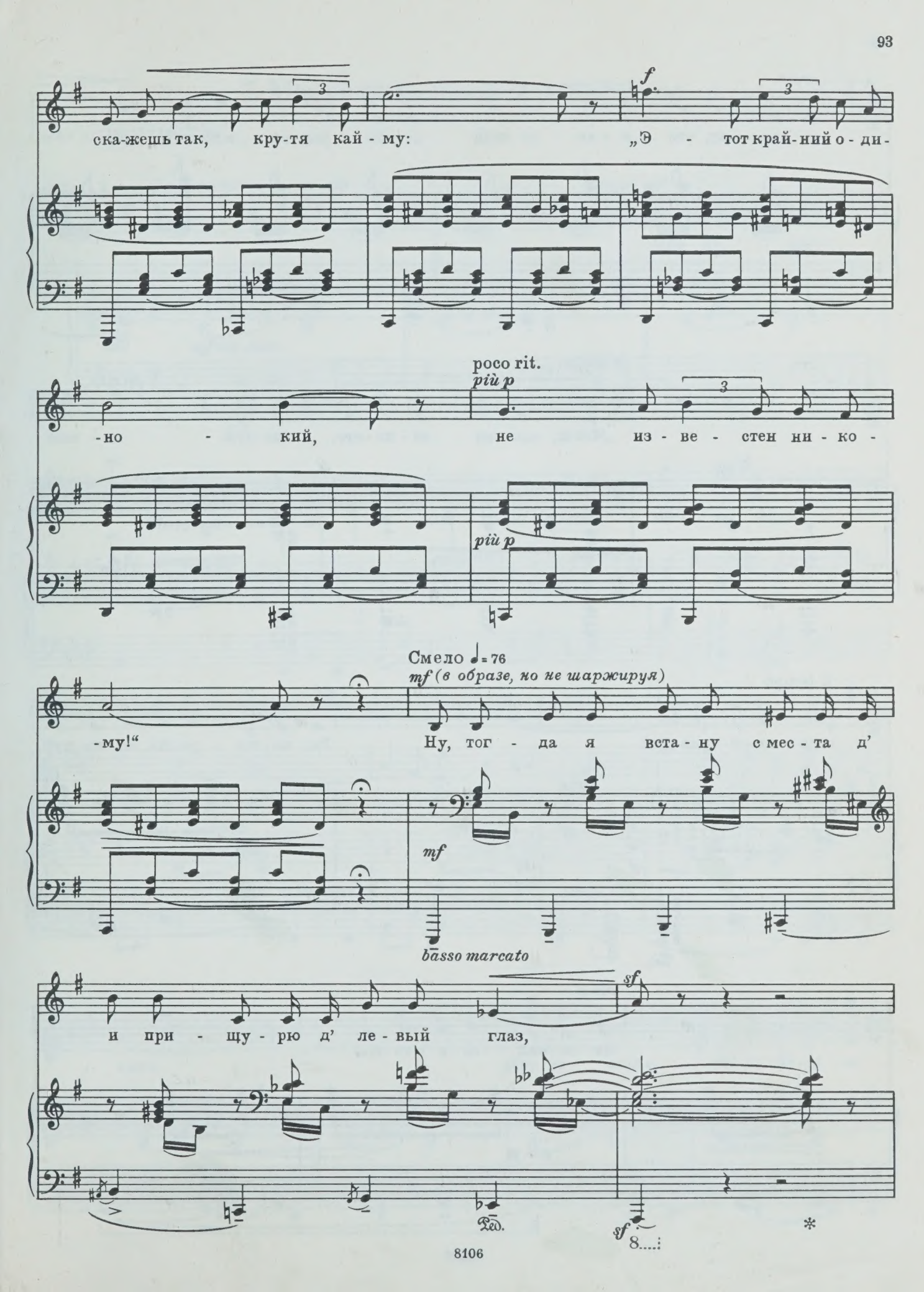
a tempo

mf espress.

3

- кой?“ Ты ли каж - до - му и мно - гим

mp


ска-жешь так, кру-тя кай - му:
f
„Э - тот край-ний о - ди-
poco rit.
più p
-но - кий, не из - ве - стен ни - ко -
più p
Смело ♩= 76
mf (в образе, но не шаржируя)
-му!“
Ну, тог - да я вста - ну с мес - та д'
mf
basso marcato
sf
и при - щу - рю д' ле - вый глаз,
sf
Ped.
*

cresc.

и ска - жу, что я с не - ве - стой це - ло - вал - ся мно - го раз.

cresc.

rit. a tempo

„Что ж, -ска - жу не - ве - сте, жа - луй са - мой

ff rit.

a tempo

горь - ко - ю судь - бой...

Раз че - ты - ре - ста, по - жа - луй,

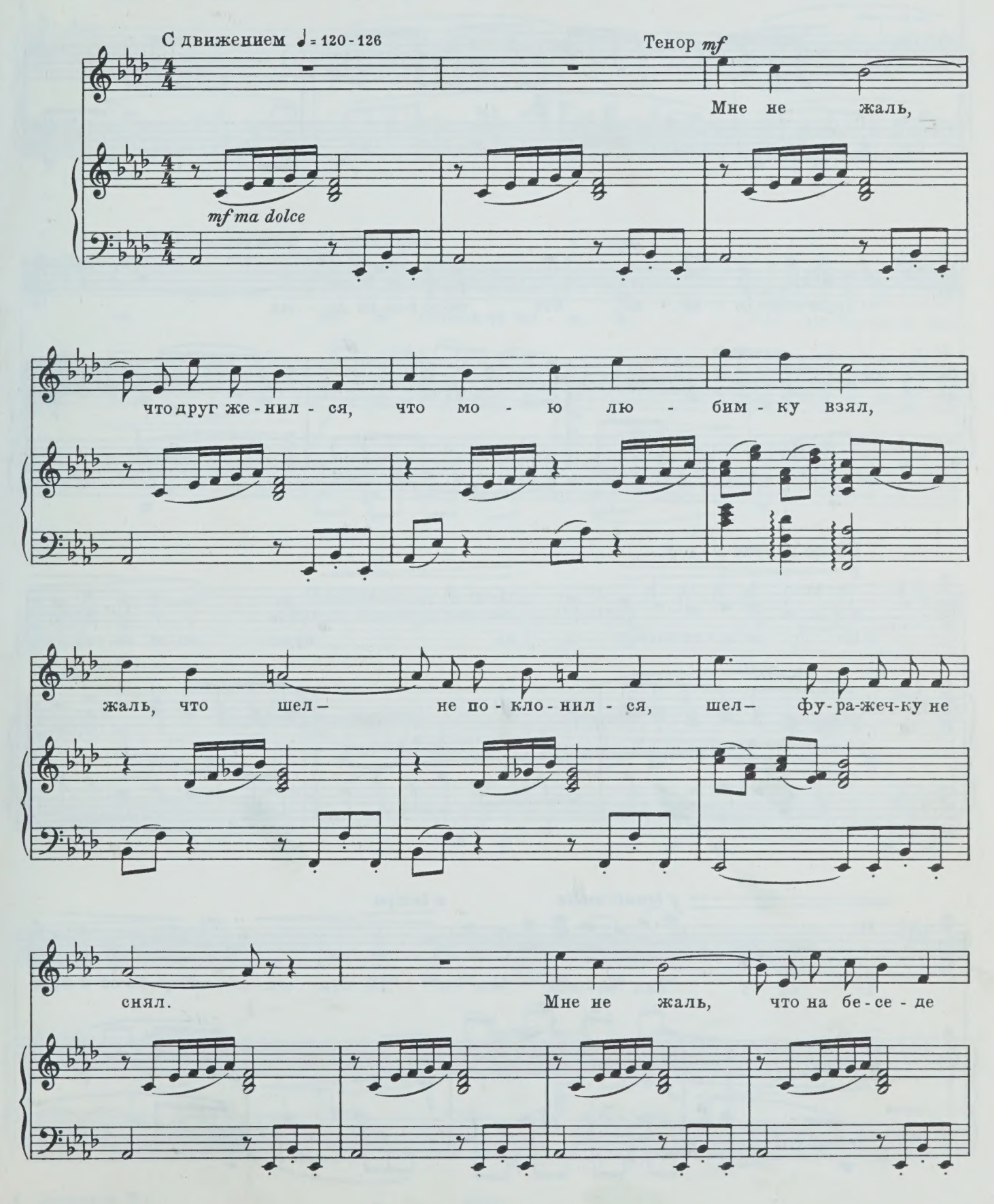
più p

це - ло - вал - ся я с то - бой."

più p

7. Мне не жаль, что друг женился . . .

Слова А. ПРОКОФЬЕВА



вме - сто ле - та шла зи - ма, жаль, что мы

poco rit.

с друж-ком— со - се - ди, что ок-но в ок-но до - ма.

Более певуче ♩ = 100

p

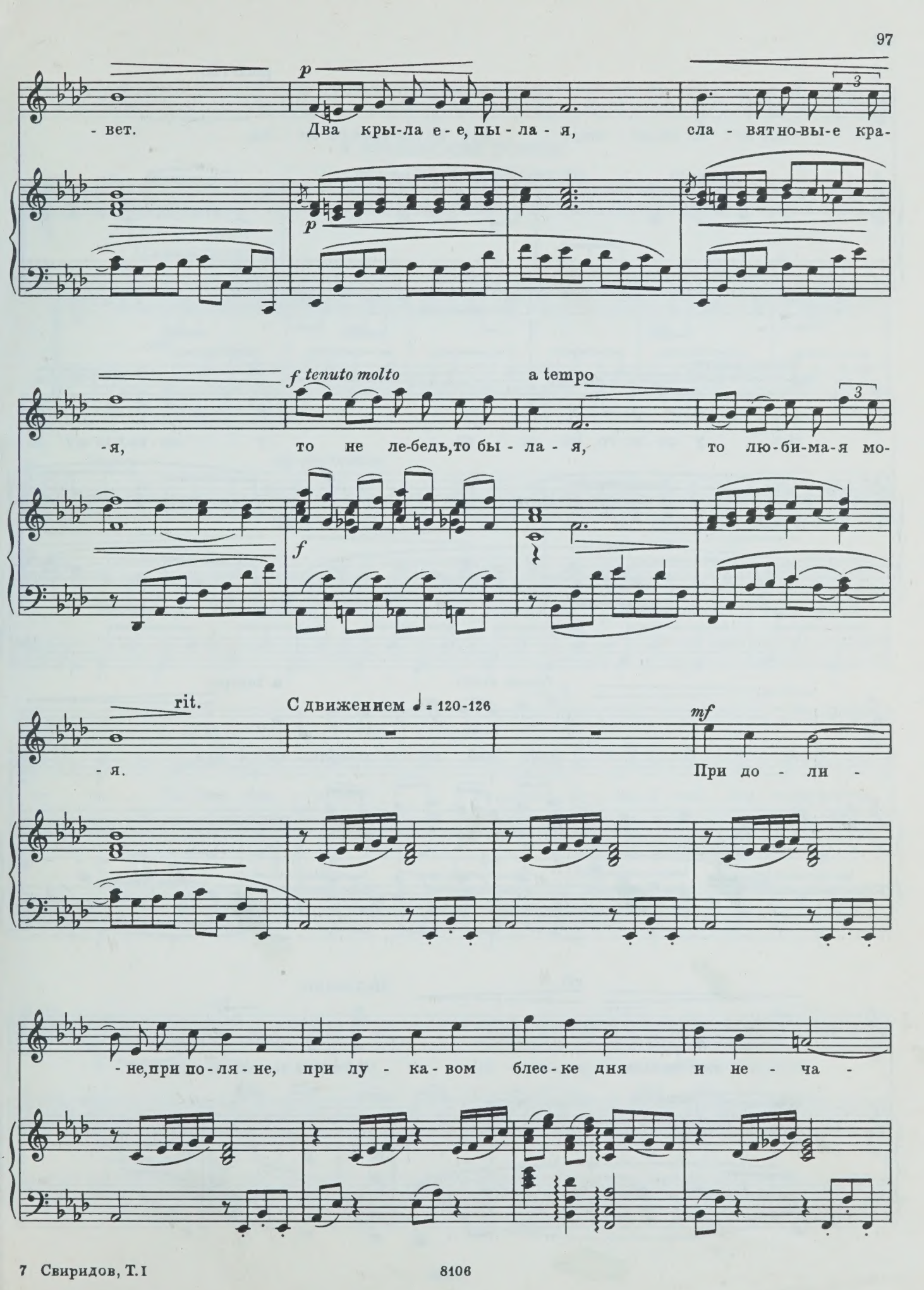
Но не э - та боль до - са - да грудь мо-ю се-год-ня

p

f tenuto molto a tempo

рвет, за ог - ра-дой-па-ли - са - дом ле - бедь бе-ла-я плы-

f


p
- вет.
Два кры-ла е-е, пы-ла-я,
сла-вятно-вы-е кра-
p
f tenuto molto
a tempo
-я,
то не ле-бедь, то бы-ла-я,
то лю-би-ма-я мо-
f
rit.
С движением ♩ = 120-126
mf
-я.
При до-ли-
-не, при по-ля-не, при лу-ка-вом блес-ке дня и не-ча-

poco rit.

-ян-но не взгля - нет, и не смо-трит на ме - ня.

Более певуче

mp

Я ж у си-не-го, ко - со - го у ок-на гля-жу на

f *tenuto molto*

a tempo

свет, друг мой со-кол за-коль - цо - ван,

f

rit.

Медленно

p

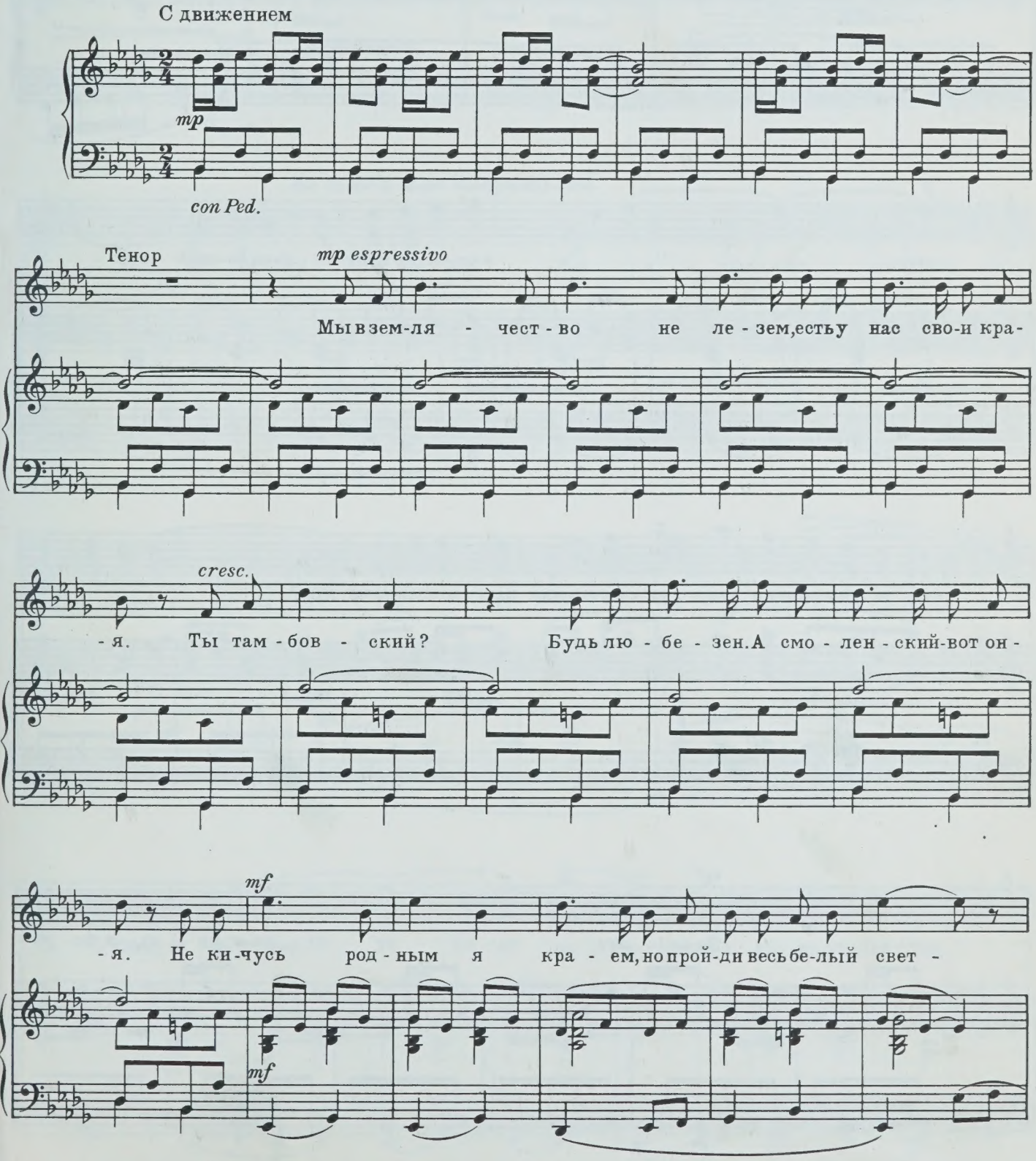
но и мне ве-сель-я нет. Но и мне ве-сель-я нет.

p

Алексею Масленникову

Смоленский рожок
(из поэмы «Василий Теркин»)

Слова А. ТВАРДОВСКОГО



кто те - бе в рож-ки сы - гра - ет так, как наш смо-лен-ский дед? Не кн -

f

- чусь я кра-ем, но прой-ди весь бе-лый свет -

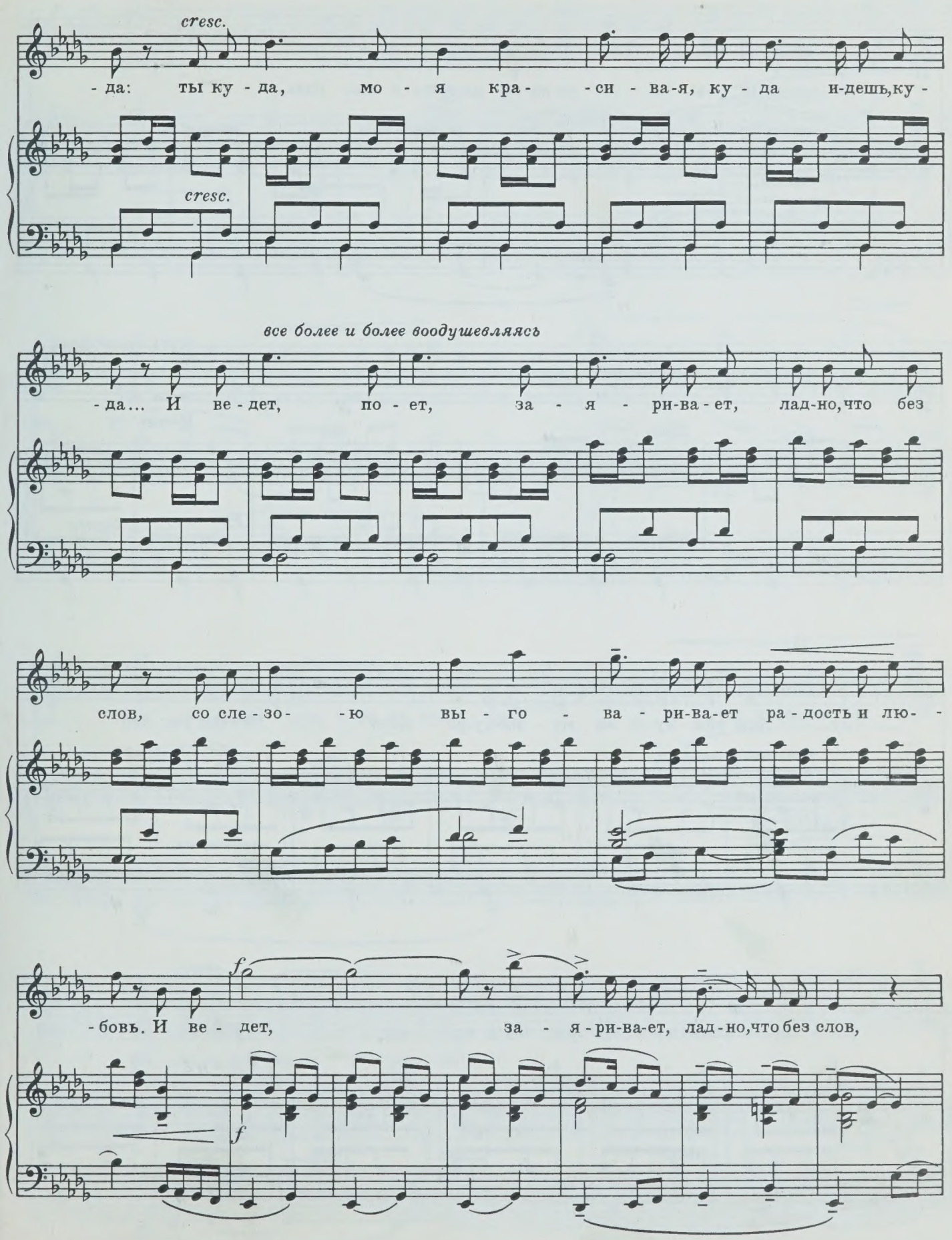
f

кто те - бе в рож-ки сы - гра - ет так, как наш смо-лен-ский дед?

mf

mf

За-ве - дет, за - ду - ет си - ва-я ли - ха - я бо - ро -


cresc.
- да: ты ку - да, мо - я кра- - си - ва-я, ку - да и-дешь,ку -
cresc.
все более и более воодушевляясь
- да... И ве - дет, по - ет, за - я - ри-ва - ет, лад-но,что без
слов, со сле - зо- - ю вы - го - ва - ри-ва-ет ра - дость и лю- -
f
- бовь. И ве - дет, за - я - ри-ва-ет, лад - но,что без слов,
f

со сле-зо-ю вы-го-ва-ри-ва-ет ра-дость и лю-бовь.

rit.

чуть спокойнее

p

И за ту од-

dim.

p

legato

-ну ста-рин-ну-ю за му-зы-ку-ро-жок в край род-ной до-

simile

-ро-гу длин-ну-ю сто раз бы я про-шел. Мне не на-до,

cresc.

cresc.

брат - цы, ор - де-на, мне сла-ва не нуж-на, а нуж - на, боль - на мне

Ро - ди-на, род - на - я сто-ро - на! Мне не на - до

f

f

ор - де-на, мне сла - ва не нуж - на, а нуж - на, боль - на мне

poco rit.

dim.

pp

Ро - ди-на, род - на - я сто-ро - на!

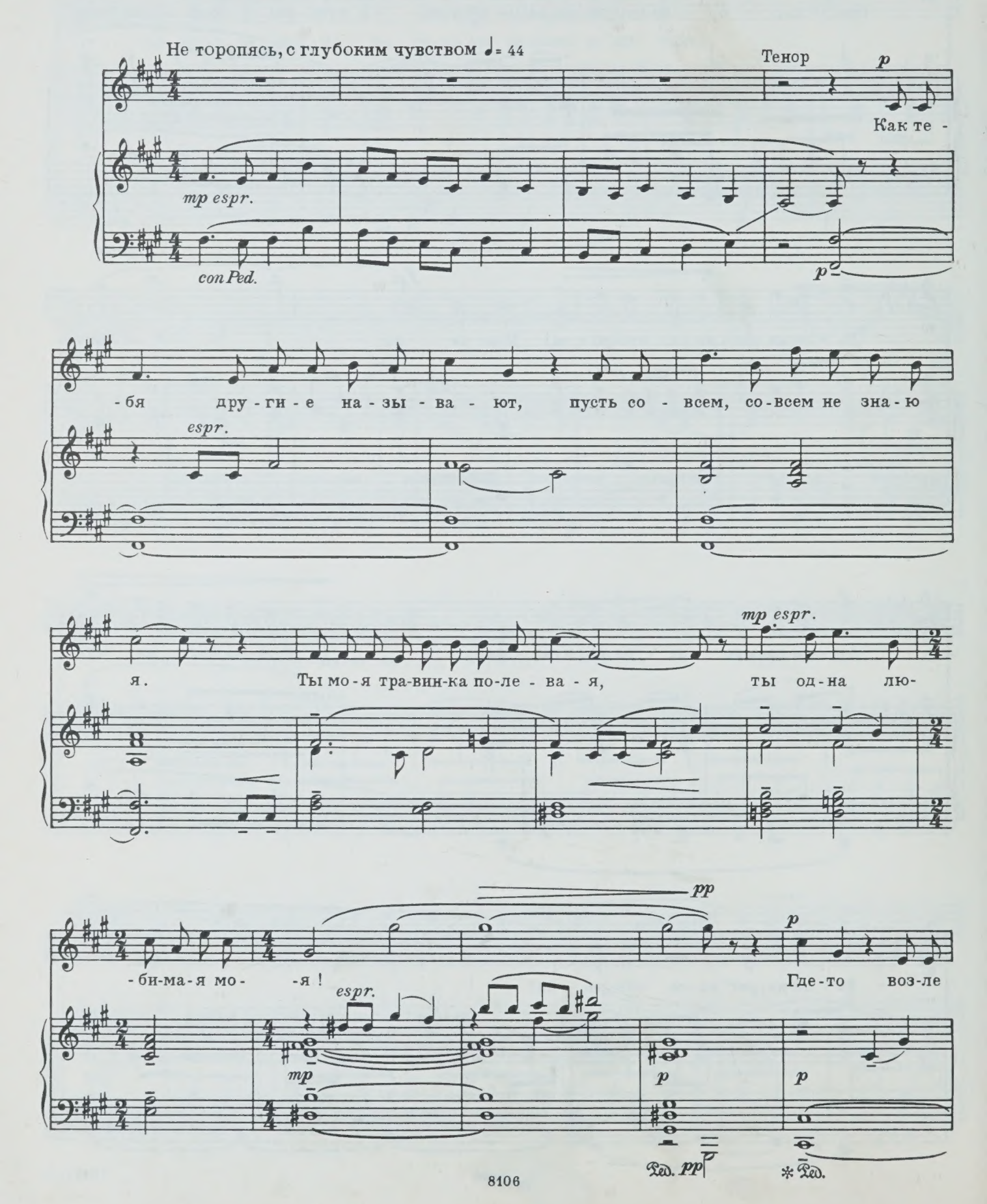
dim.

pp

(1958 г.)

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Протяжная песня



cresc. f

вер-бы-крас-но-та - ла, где-то ря-дом с го-рем и тос-кой, где-то вдаль-нем

sf sf sf sf mf mf

ten. ten.

по-ле вы-ра-ста-ла, где-то вдаль-нем — даль-нем за ре - кой.

mf p mf

Ped. Ped.

f tenuto f

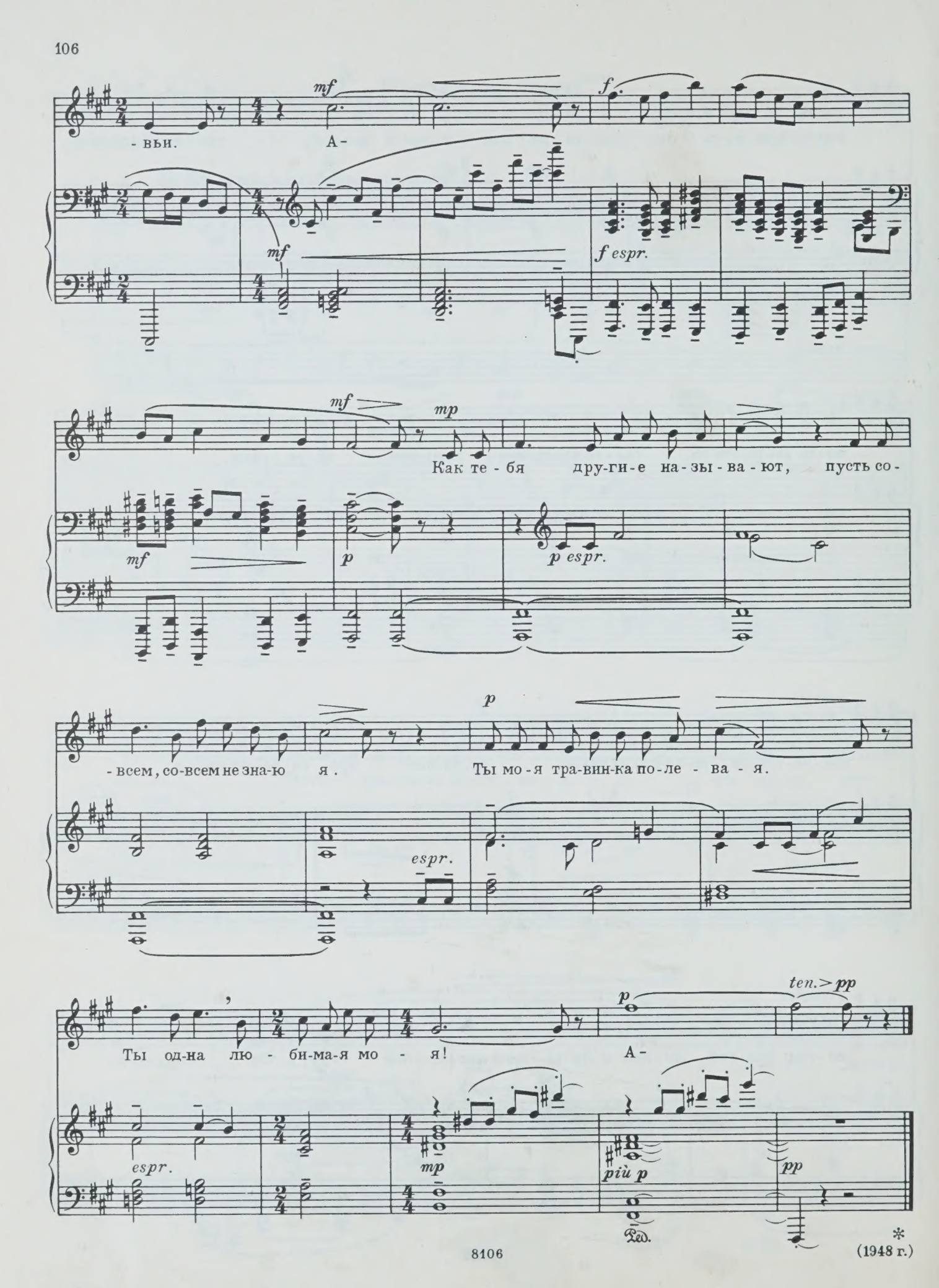
Вы-ра-ста-ла, ра-до-сти не зна-я, но, уз-нав про го-ре-сти тво-и,

f tenuto sf f

f sempre

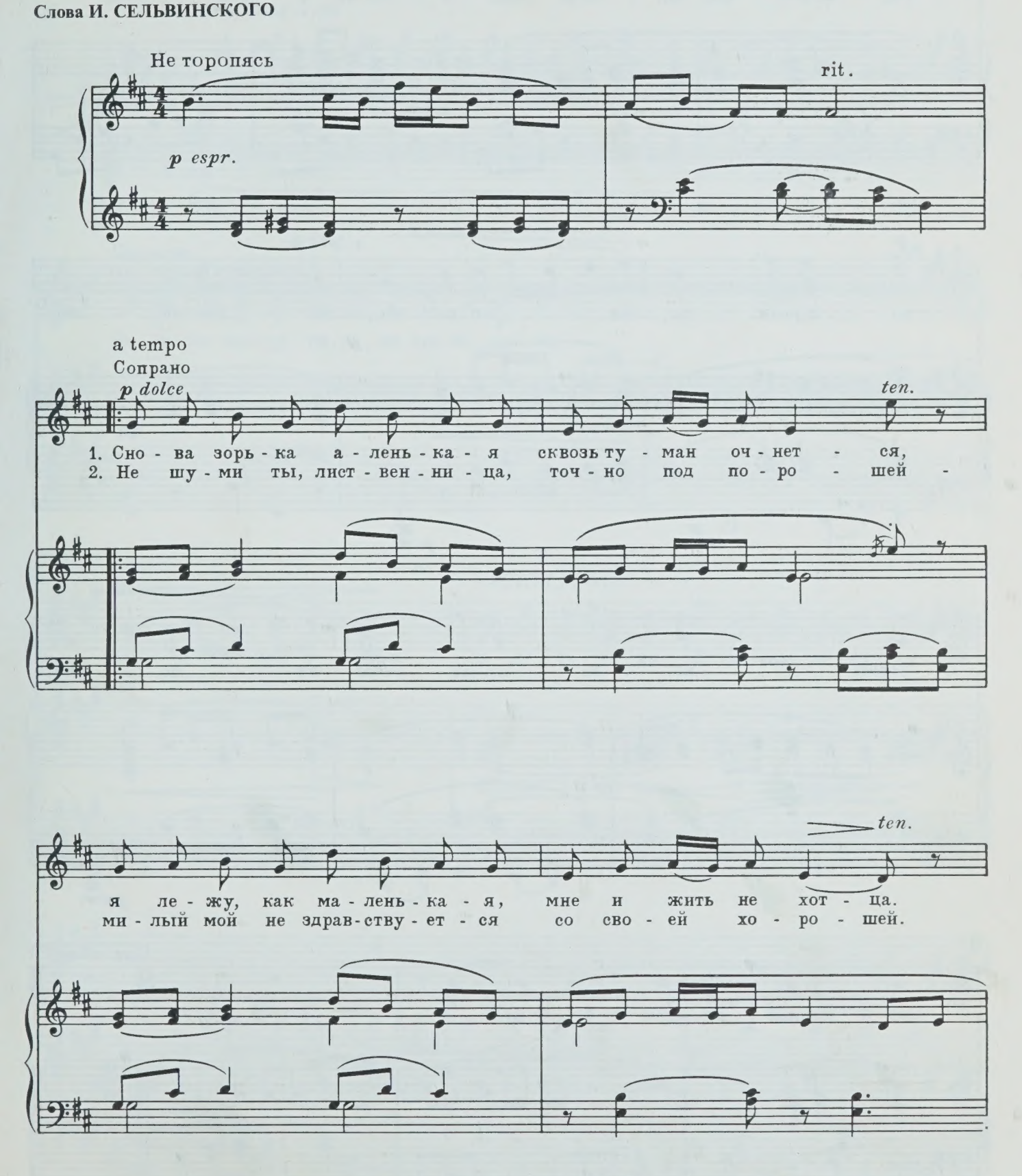
по-над Вол-гой, До-ном и Ду-на-ем в лад с то-бой гру - сти - ли со-ло-

mf


mf
f
- вьи.
А-
mf
f espr.
mf
mp
Как те - бя дру-ги-е на-зы-ва-ют, пусть со-
mf
p
p espr.
p
- всем, со-всем не зна-ю я.
Ты мо-я тра-вин-ка по-ле - ва - я.
espr.
Ты од-на лю - би-ма-я мо - я!
p
ten.> pp
А-
espr.
mp
più p
pp
Ped.
*
(1948 г.)

Сибирская песенка
(из пьесы «Умка — Белый медведь»)

Слова И. СЕЛЬВИНСКОГО



espr. cantabile

cresc.

Ой, не пой ты, жа - во-ро - нок, у мо-во о - кош- -ка,

cresc.

mf

più p

не шу-ми ты, зи - мо-ро - док, по - жа-лей не -

più p

p

p

- множ - ко, не шу-ми ты, зи - мо-ро- док,

p

pp

Для оконч.

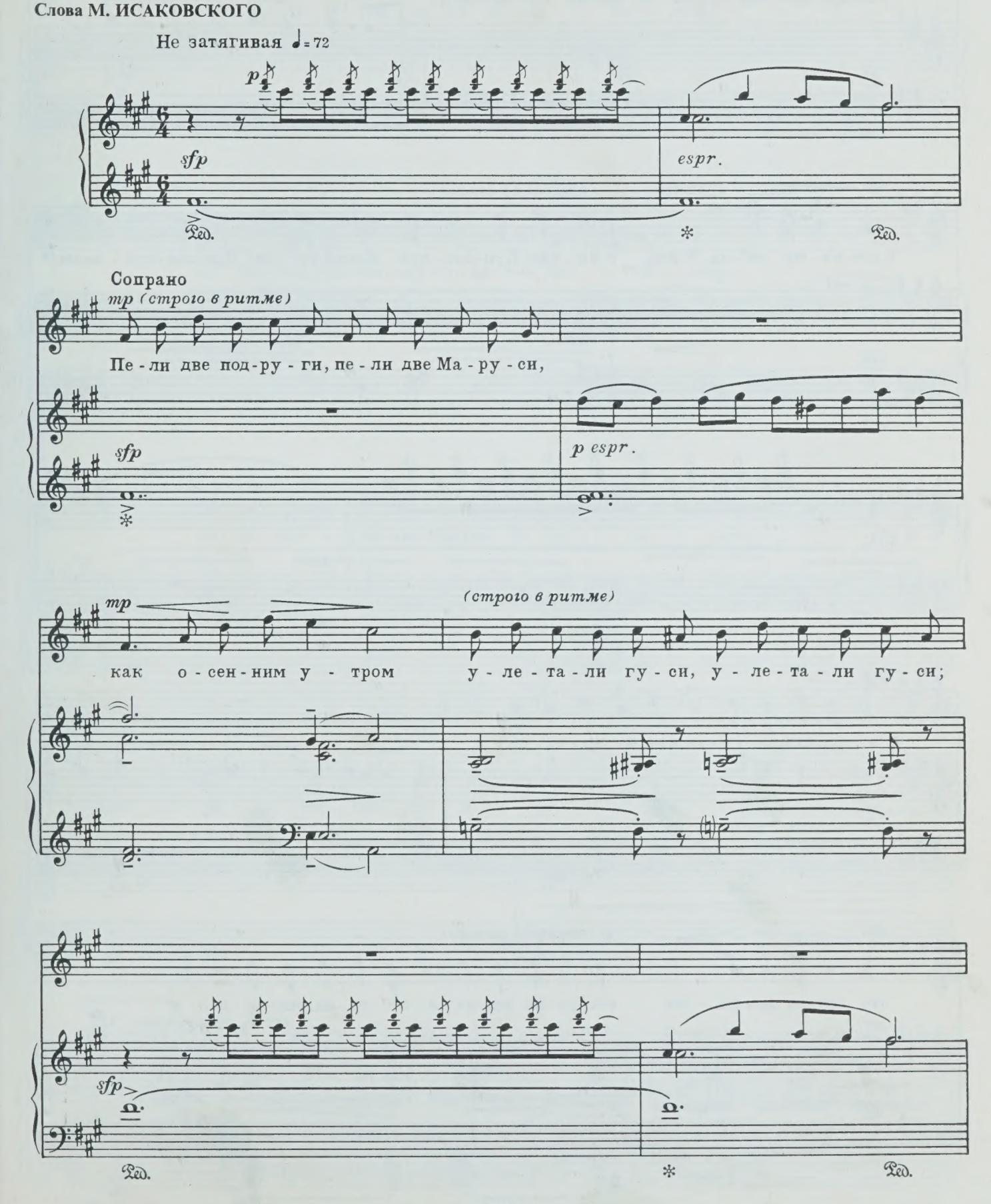
по - жа-лей не - множ - ко.

rit.

(1936 г.)

Осенью

Слова М. ИСАКОВСКОГО



mp (строго в ритме)

как про-ща-лись гу-си со сво-им гне-здо-вьем:

mp *(строго в ритме)*

с реч-ка-ми, ле-са-ми, с ти-хим При-дне-про-вьем, с ти-хим При-дне-про-вьем;

sfp

Ped. * Ped.

mp

и кри-ча-ли гу-си, в не-бе про-па-да-я,

espr.

mp *p (строго в ритме)*

что все-го до-ро-же сто-ро-на род-на-я, сто-ро-на род-на-я...

p *pp*

Ped.

Чуть-чуть скорее ♩= 96

p

У - ле - та - ли гу - си, ле - то за - ка - ти - лось,

p

p

по ле - сам бру - сни - ка в ку - зо - вок про - си - лась;

p

по ле - сам о - реш - ник гнул - ся, бе - зу - те - шен, и ро -

- нял о - ре - хи со сво - их о - ре - шин.

8

С движением ♩= 104

8

poco f

Ped.

poco f

И по - шли под-ру-ги тро-па-ми лес-

mf

mf

-ны - ми, ко-лы - ха - лось не-бо вы-со - ко над ни - ми;

sempre legato

sempre Ped.

о-сы - па - лись ли - пы, об-ле-та-ли кле - ны, лист на зем-лю па-дал,

f певуче

più p

слов-но рас-ка-лен - ный; стла - ла - ся тро - пин - ка зо - ло - той ка -

più p

dim.

-ем - кой, и хо - те - лось пе - сни лас - ко-вой, не -

dim.

- гром - кой. *f marc.* И вне-зап-но в не - бе гу - си про-кри-ча - ли

sub.f

о раз - лу - ке тяж - кой, о сво - ей пе - ча - ли.

Про - кри - ча - ли гу - си над лес - ной о - кру - гой,

8

f marc.

Ped.

8106

два пе - ра на па - мять бро - си - ли под - ру - гам.

sff *sff* *p*

Ped.

a tempo

p

И под - ру - ги ста - ли,

ff *p*

legato

p *dolce*

го - ло - вы за - ки - нув, слов - но две о -

- сен - них, две лес - ных ря - би - ны.

f espr.

И за - пе - ли ра - зом, ста - ю про - во -

mf

- жа - я, что все - го до - ро - же

сто - ро - на род - на - я...

8

f

Ped.

dim. poco rit. *pp*

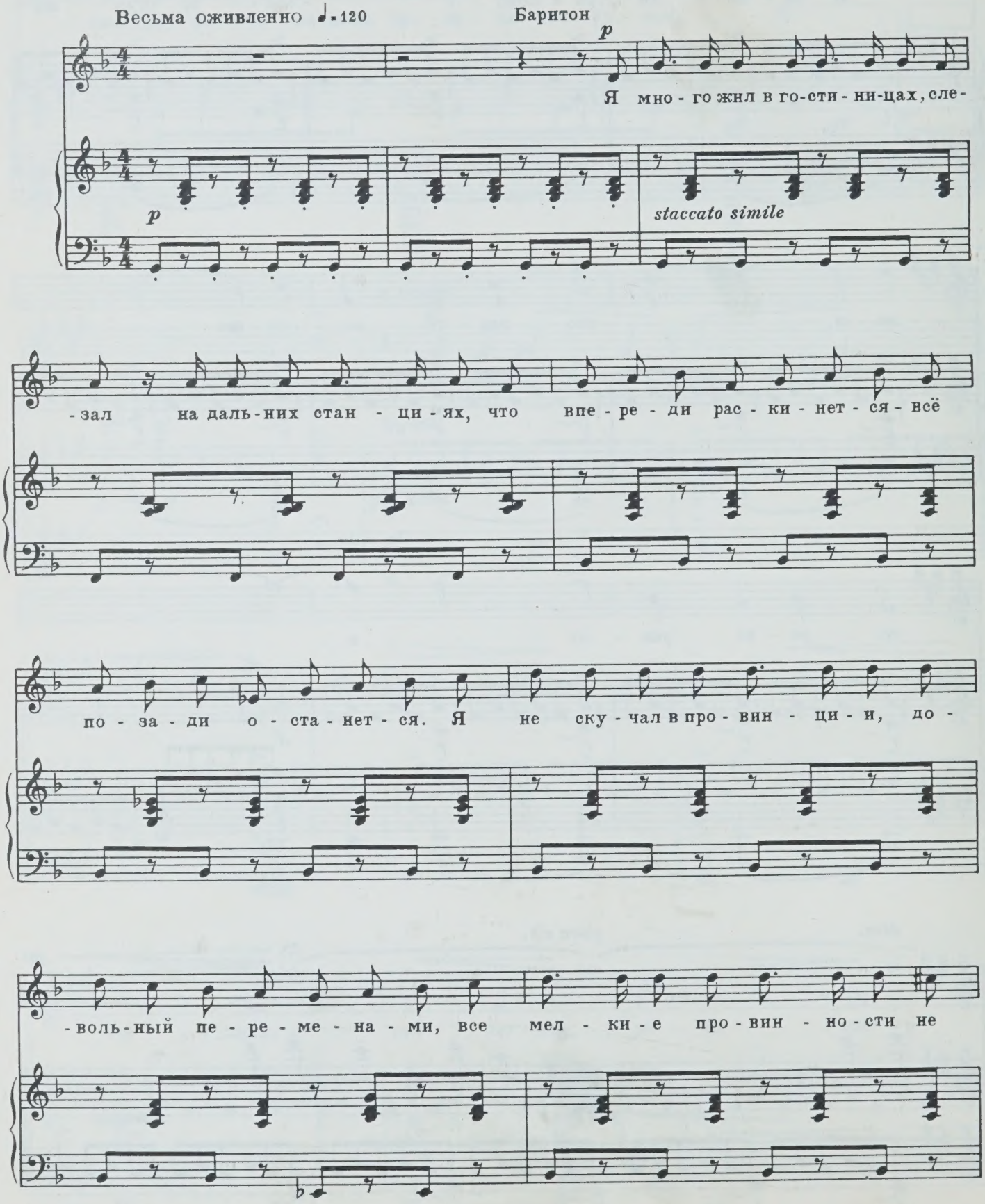
8 8

più p *morendo*

(1958 г.)

Я много жил в гостиницах ...

Слова К. СИМОНОВА

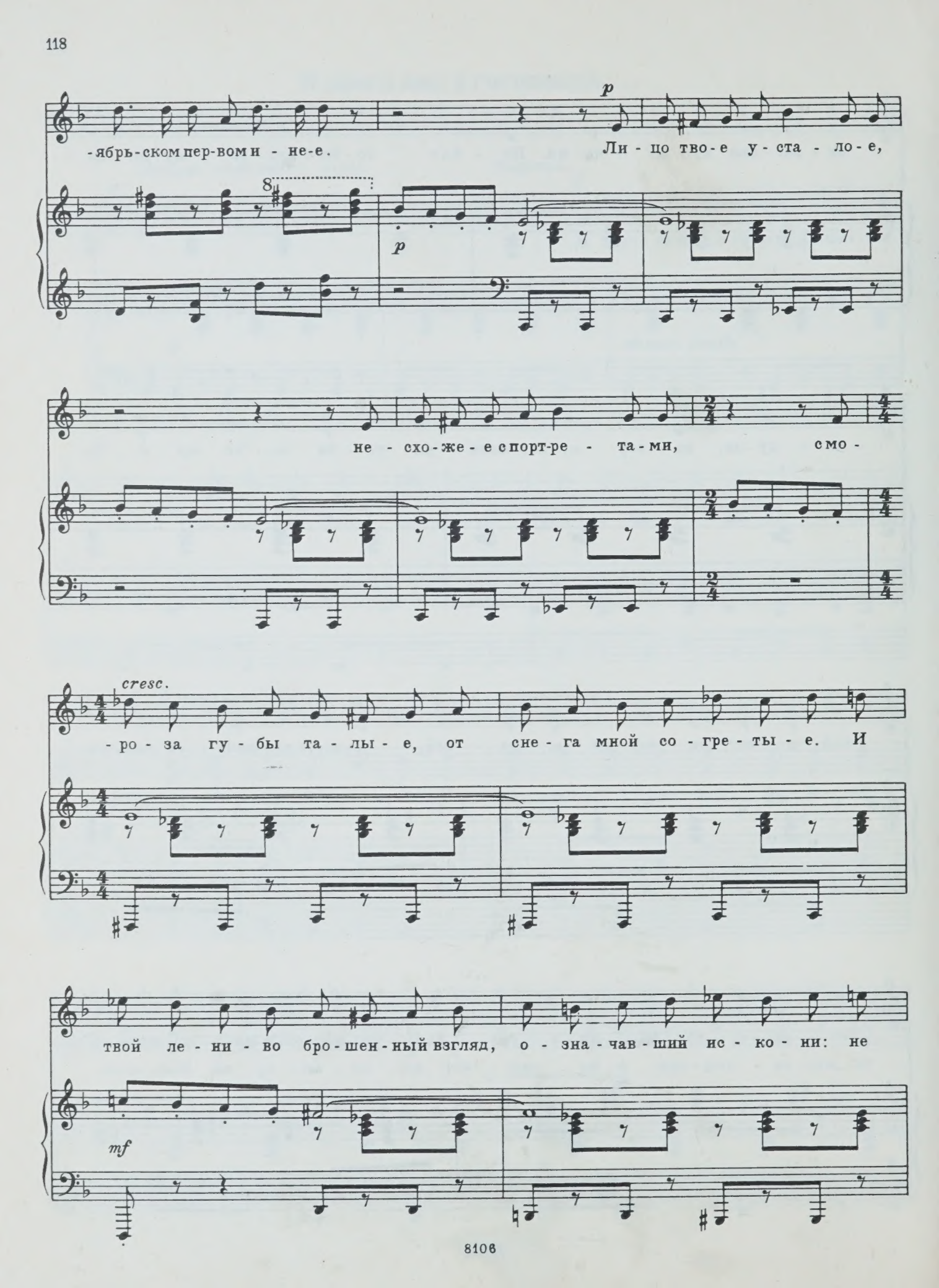


на - зы - вал из - ме - на - ми. Ис - кал хо - тя б про - хо - жу - ю, да -

- ле - ку - ю, не - вер - ну - ю, хоть на те - бя по - хо - жу - ю... Та -

- кой и нет, на - вер - но - е, та - кой, что вдруг при - снит - ся мне, - то

се - ры - е, то си - ни - е гла - за тво - и с рес - ни - ца - ми в но -


-ябрь-ском пер-вом и - не-е.
Ли - цо тво-е у - ста - ло-е,
не - схо-же-е спорт-ре - та-ми, смо-
cresc.
-ро - за гу - бы та - лы - е, от сне - га мной со - гре - ты - е. И
твой ле - ни - во бро - шен - ный взгляд, о - зна - чав - ший ис - ко - ни: не
p
mf

я то-бо-ю про-шен-ный, не я то-бо-ю не-кан-ный, я

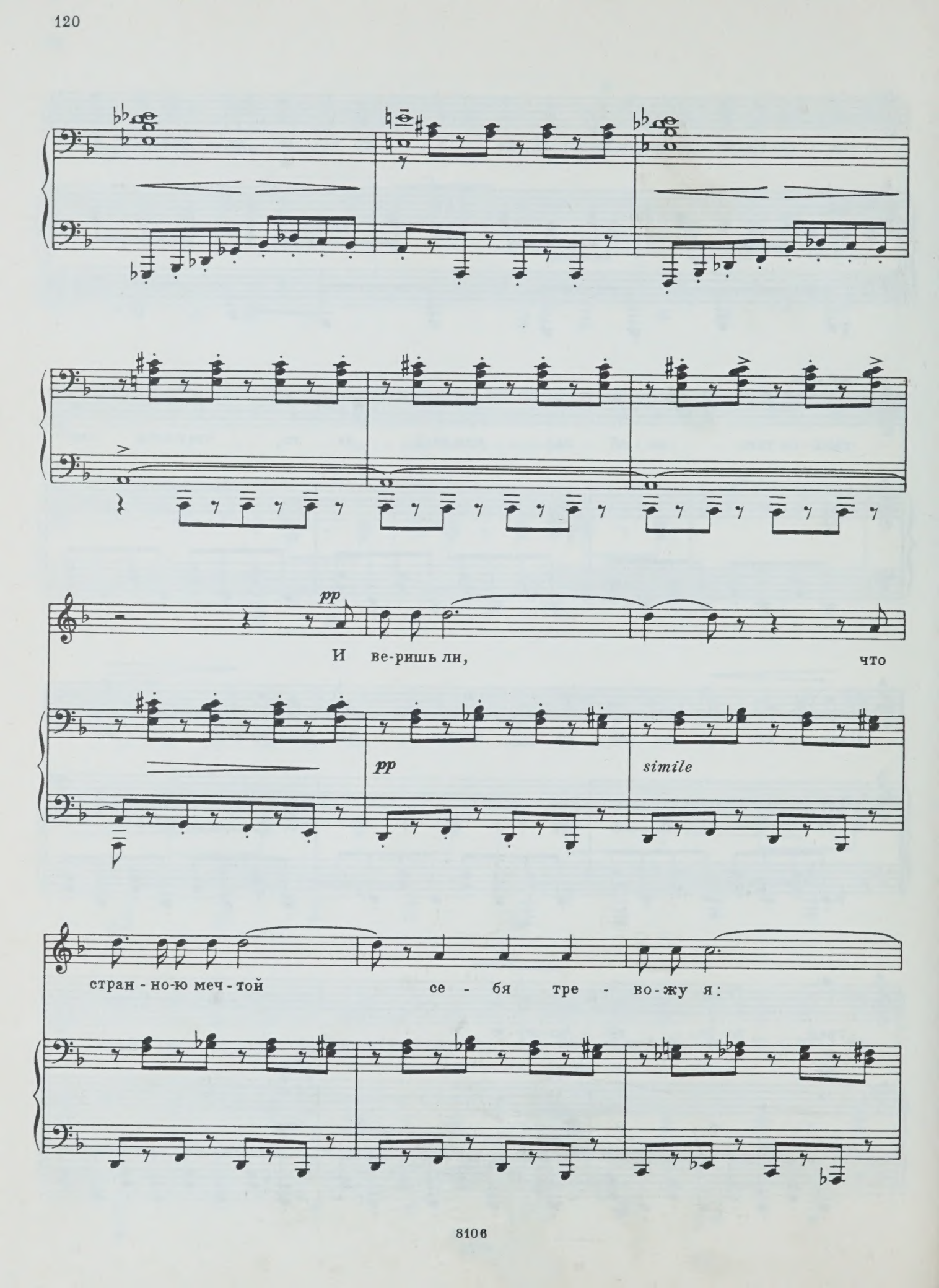
mf espr.

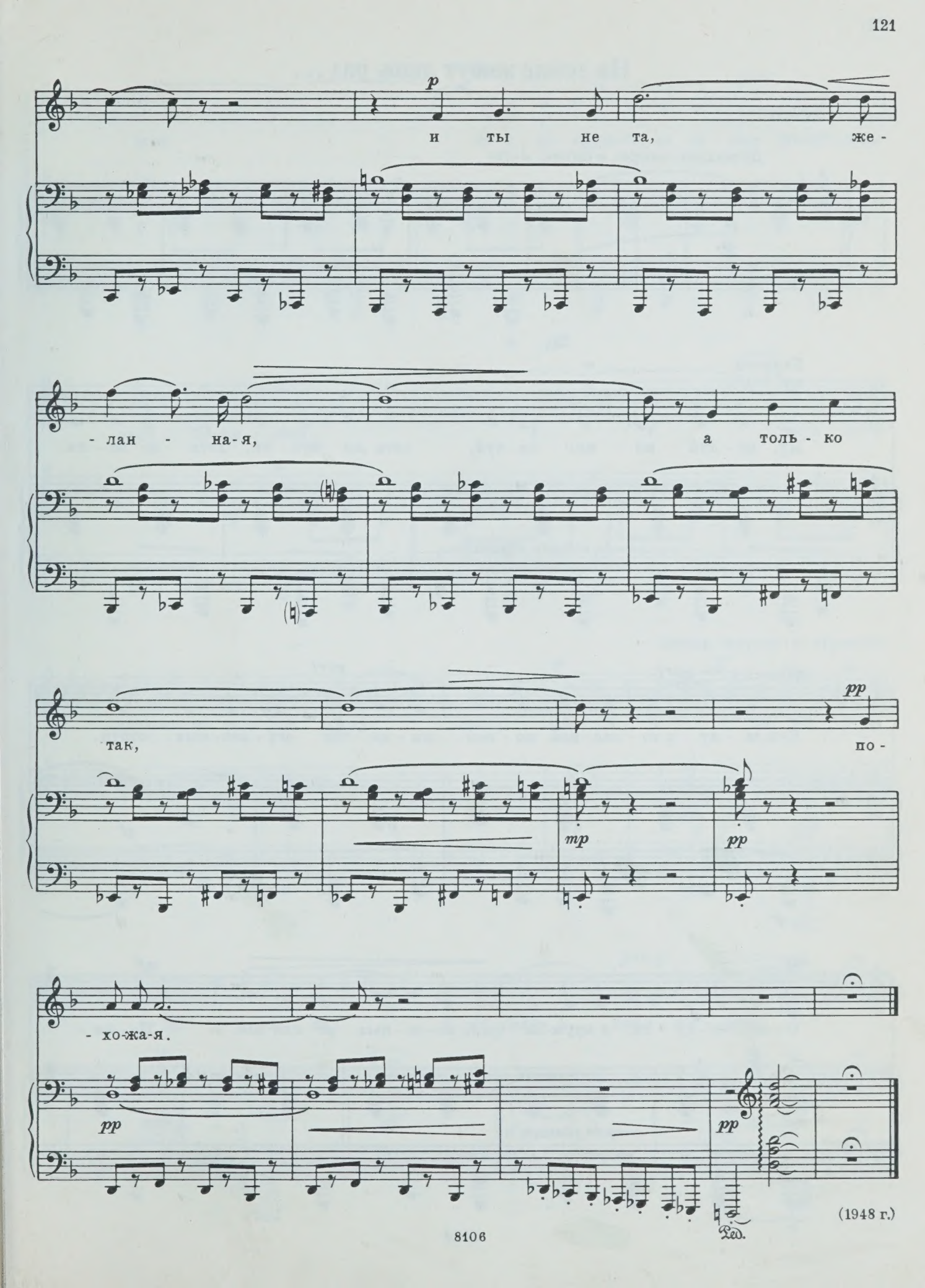
толь-ко так, об-лас-кан-ный за то, что в ночь с по-

-ро-ше-ю, за то, что в хо-лод сказ-ко-ю со-

-грел те-бя, хо-ро-шу-ю.

mp

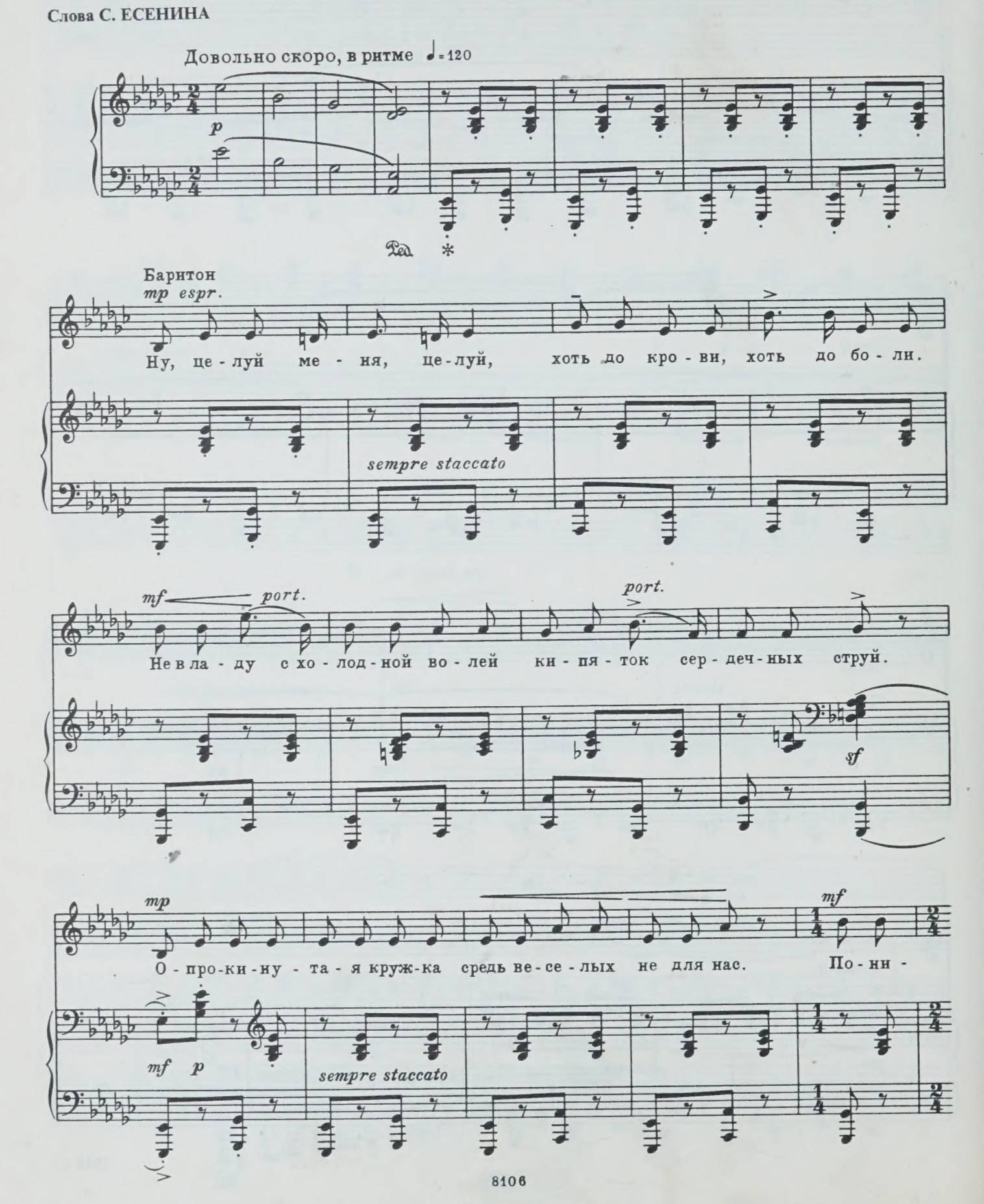

pp
И ве-ришь ли, что
pp
simile
стран-но-ю меч-той се-бя тре-во-жу я:

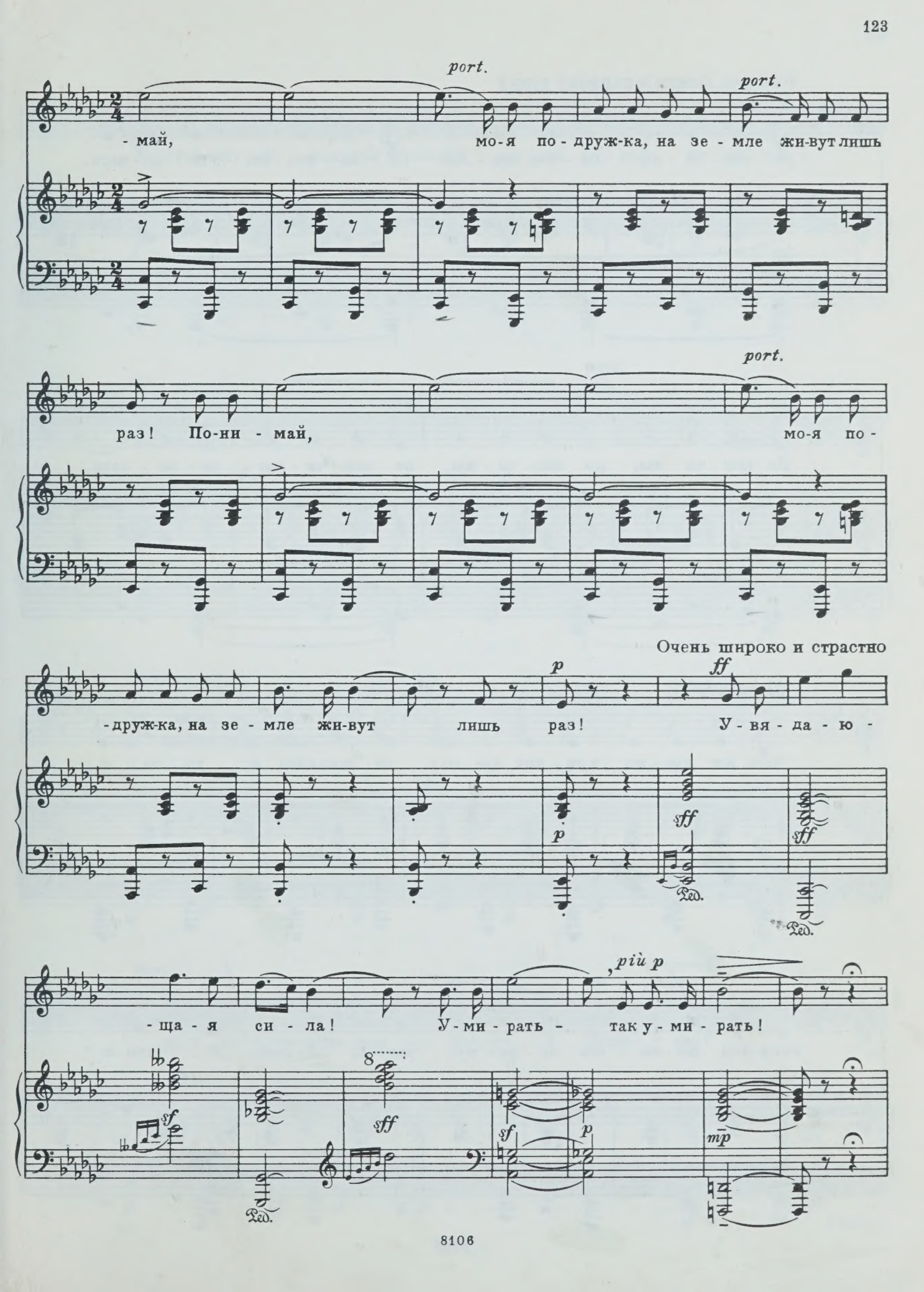


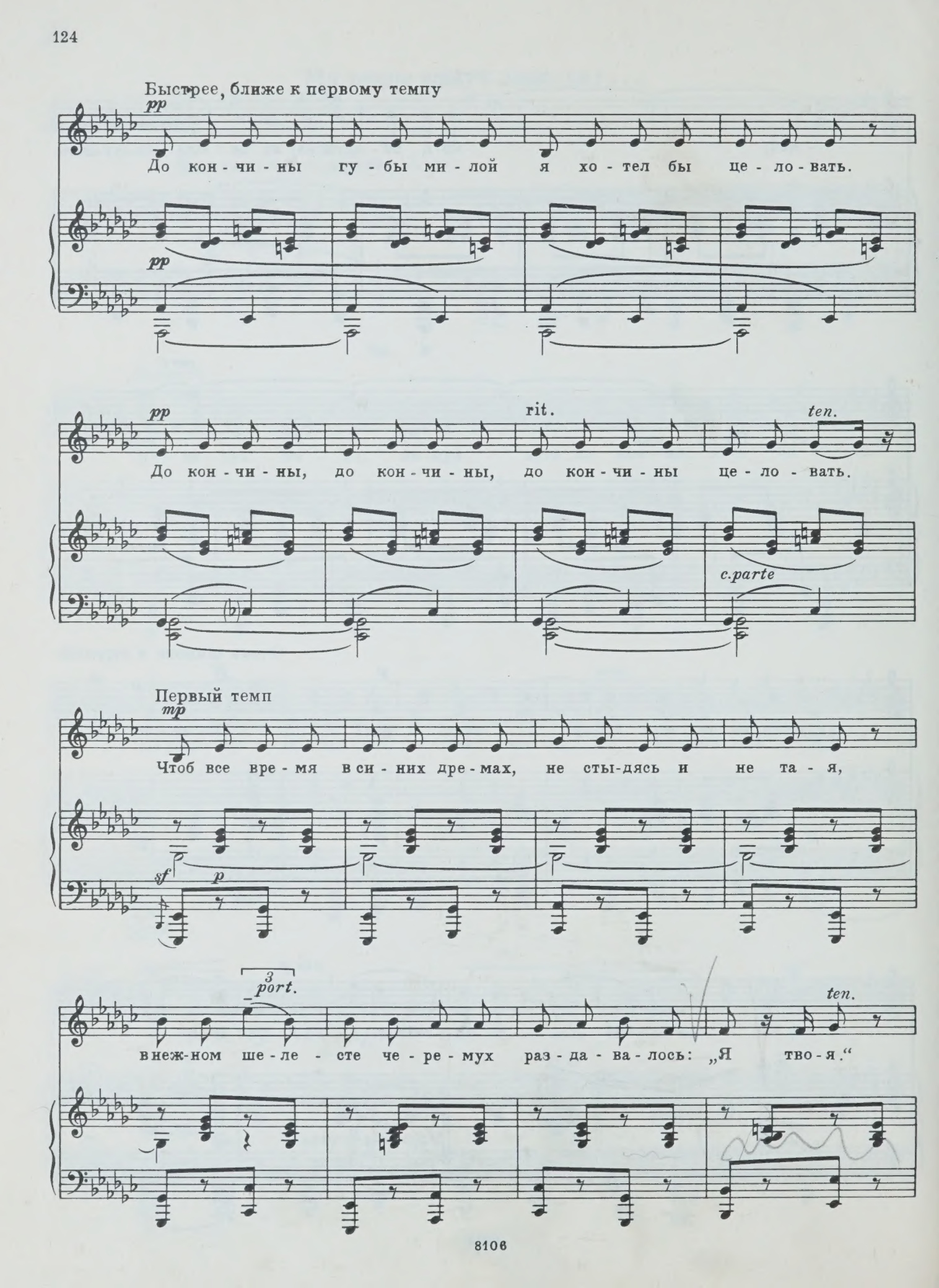
(1948 г.)

На земле живут лишь раз ...

Слова С. ЕСЕНИНА




port.
- май, мо-я по - друж-ка, на зе - мле жи-вут лишь
port.
раз! По-ни - май, мо-я по -
port.
Очень широко и страстно
p
ff
-друж-ка, на зе - мле жи-вут лишь раз! У - вя - да - ю -
p
sff
sff
Ped.
Ped.
più p
- ща - я си - ла! У - ми - рать - так у - ми - рать!
sf
8
sff
Ped.
sf
p
mp


Быстрее, ближе к первому темпу
pp
До кон - чи - ны гу - бы ми - лой я хо - тел бы це - ло - вать.
pp
pp
rit.
ten.
До кон - чи - ны, до кон - чи - ны, до кон - чи - ны це - ло - вать.
c.parte
Первый темп
mp
Чтоб все вре - мя в си - них дре - мах, не сты-дясь и не та - я,
sf
p
3
port.
ten.
в неж-ном ше - ле - сте че - ре - мух раз - да - ва - лось: „Я тво - я.“

p

И чтоб свет над пол-ной круж-кой лег-кой пе-ной не по-гас-

sf *p*

mf

по-ни-май,

port.

мо-я по-друж-ка: на зем-

mf

port.

-ле жи-вут лишь раз! По-ни-май,

mf

port.

мо-я по-друж-ка: на зем-ле жи-вут лишь раз!

p

mp

ff

(1958 г.)

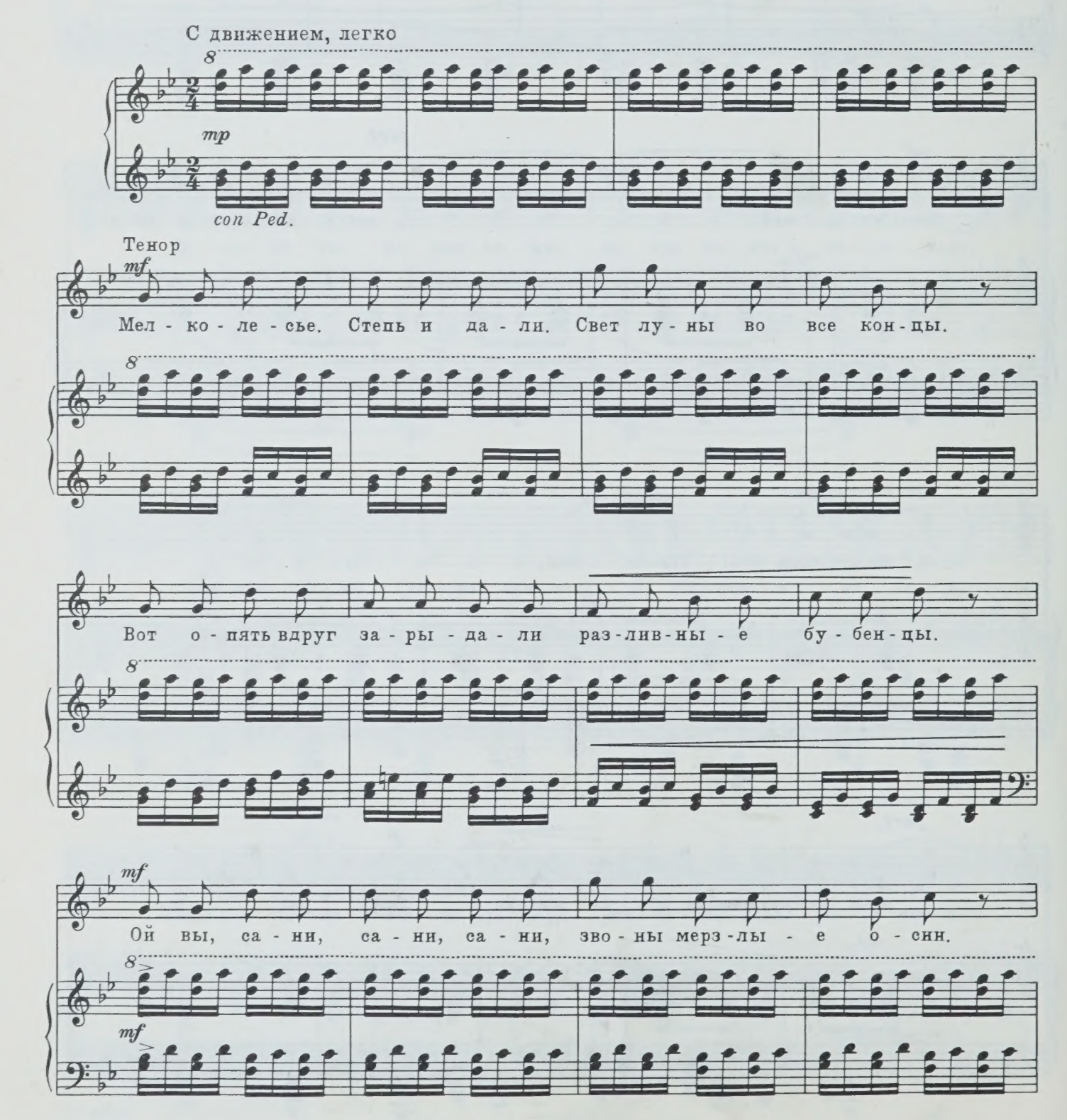
Владимиру Алексеевичу Маклакову

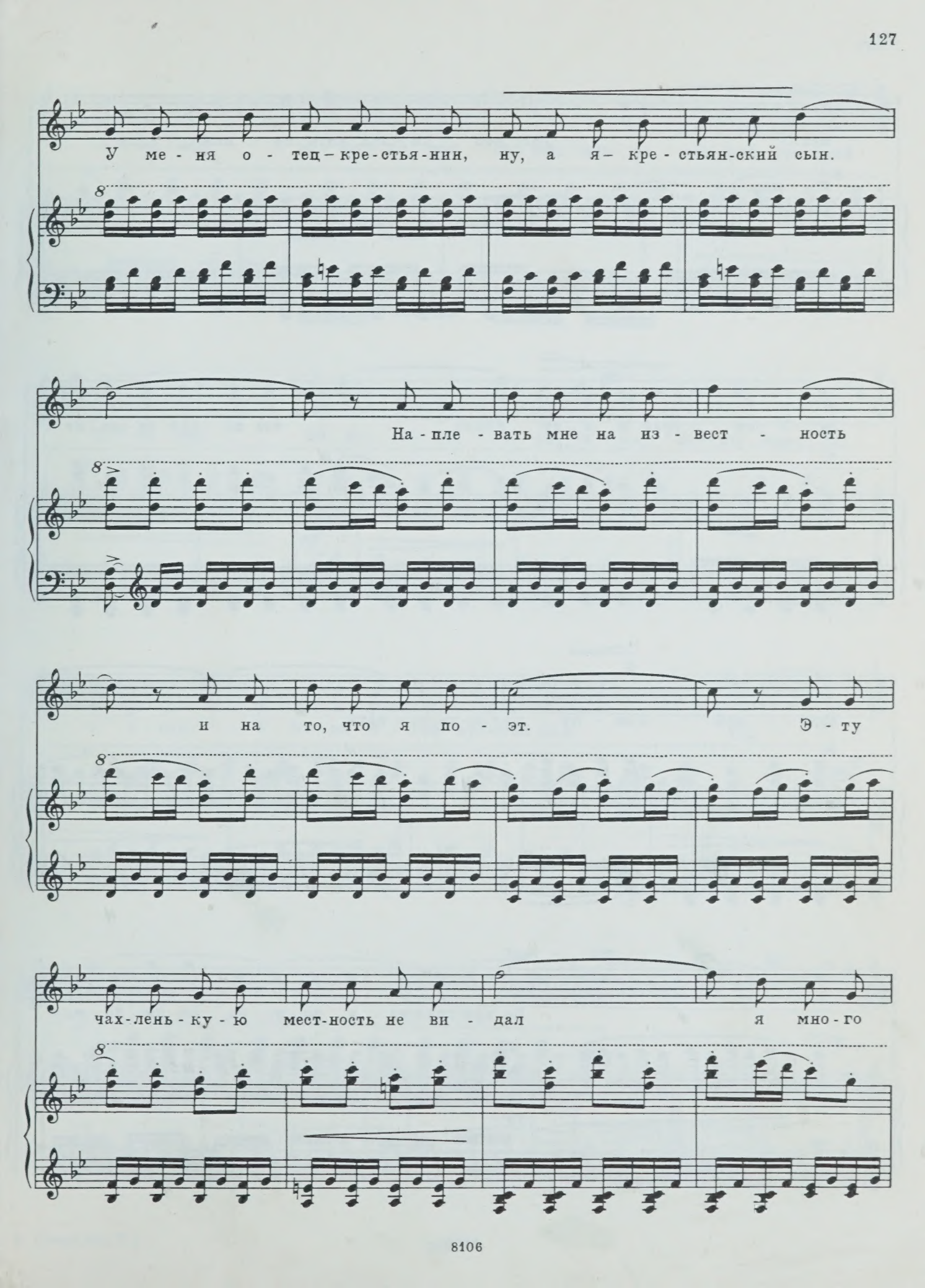
У МЕНЯ ОТЕЦ — КРЕСТЬЯНИН

Цикл песен на слова С. ЕСЕНИНА

(1956 г.)

1. Сани




У ме - ня о - тец — кре - стья - нин, ну, а я — кре - стьян - ский сын.
На - пле - вать мне на из - вест - ность
и на то, что я по - эт. Э - ту
чах - лень - ку - ю мест - ность не ви - дал я мно - го

лет. Тот, кто ви - дел хоть од - наж - ды

э - тот край и э - ту гладь, тот по - чти бе - рез - ке

каж - дой нож - ку рад по - це - ло - вать.

mf

Не - при - гляд - на - я до - ро - га, да лю - би - ма -

mp

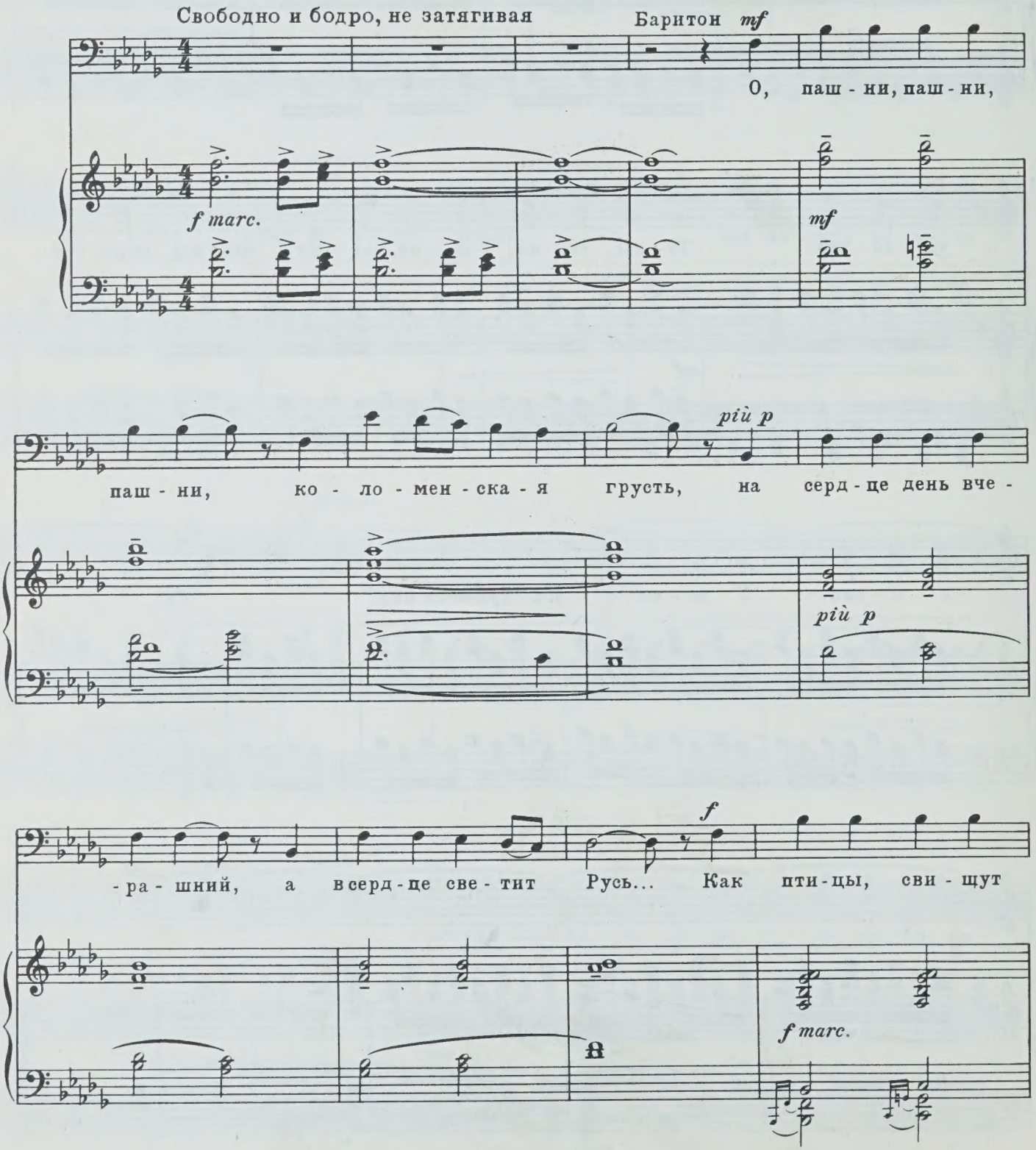
-я на-век, по ко-то-рой ез-дил мно-го вся-кий рус-ский

че-ло-век. Ой вы, са-ни, са-ни, са-ни, зво-ны мерз-лы-

-е о-син. У ме-ня о-тец-кре-стья-нин. Га!

f *mf* *sf* *dim.* *pp*

2. В сердце светит Русь



вер - сты из - под ко - пыт ко - ня. И брыз - жет солн - це

sf *marc. sempre*

гор - стью свой дож - дик на ме - ня.

ff *marc.*

Более широко

ff *pp*

О край раз - ли - вов гроз - ных и

(*ff*)

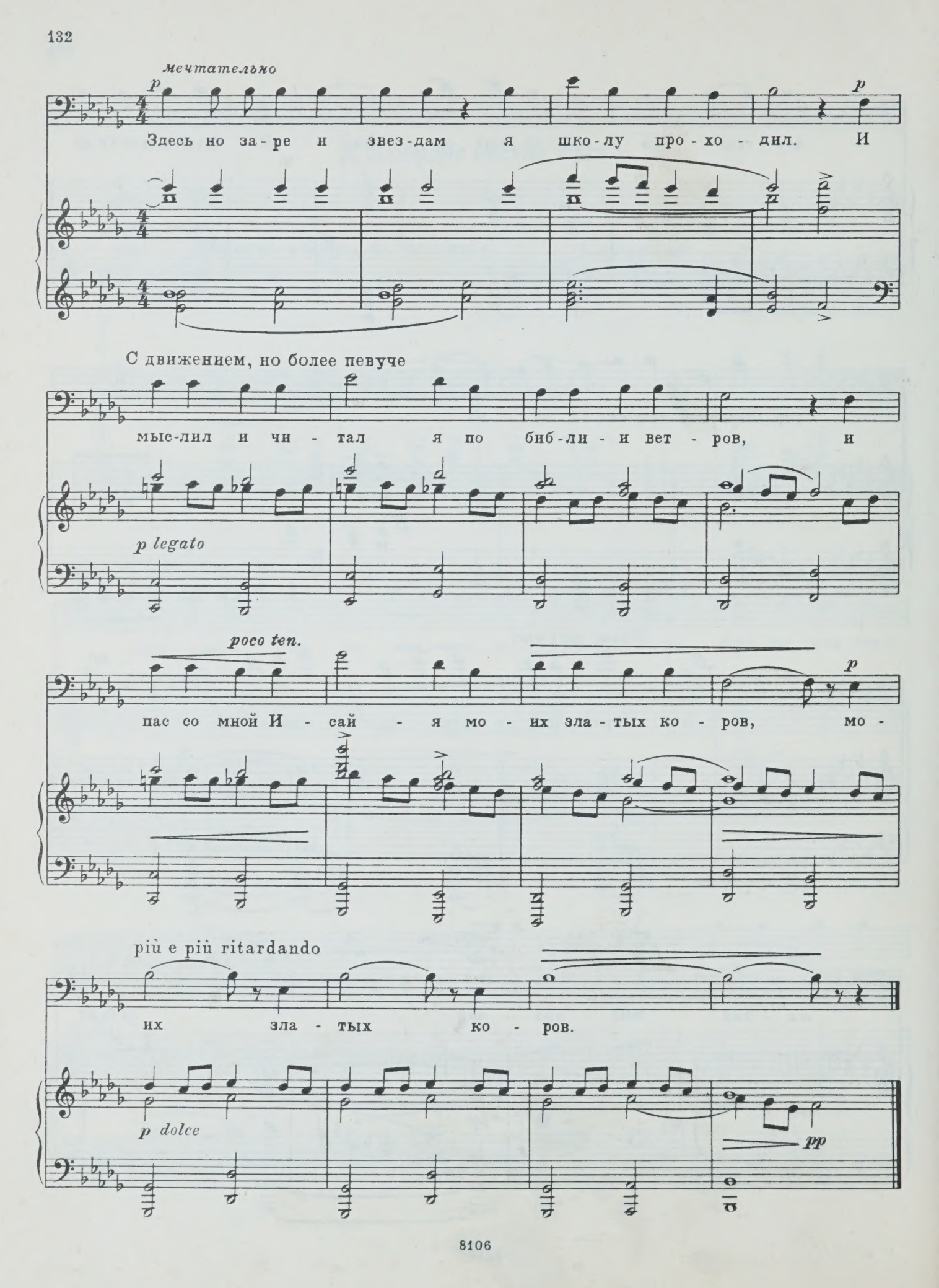
poco ten. a tempo

p

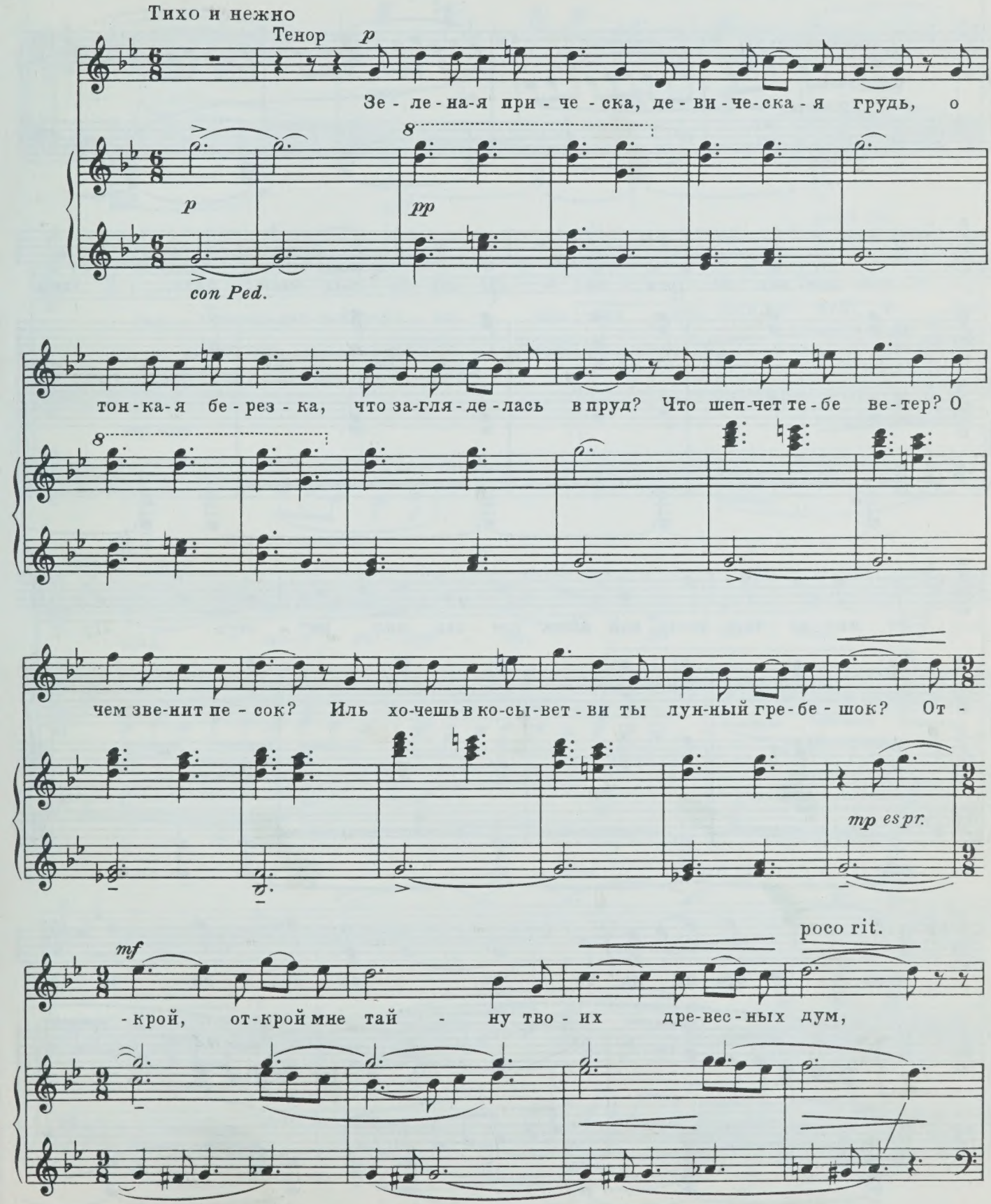
ти - хих веш - них сил.

p espr.

pp *p* *pp*


мечтательно
p
Здесь но за-ре и звез-дам я шко-лу про-хо-дил. И
p
С движением, но более певуче
мыс-лил и чи-тал я по биб-ли-и вет-ров, и
p legato
poco ten.
пас со мной И-сай-я мо-их зла-тых ко-ров, мо-
p
più e più ritardando
их зла-тых ко-ров.
p dolce
pp

3. Березка


Тихо и нежно
Тенор
p
Зе - ле - на-я при - че - ска, де - ви - че-ска - я грудь, о
p
pp
con Ped.
тон - ка-я бе - рез - ка, что за-гля - де - лась в пруд? Что шеп-чет те - бе ве - тер? О
чем зве-нит пе - сок? Иль хо-чешь в ко-сы-вет - ви ты лун-ный гре - бе - шок? От -
mp espr.
mf
- крой, от-крой мне тай - ну тво - их дре-вес - ных дум,
poco rit.

a tempo

p *pp*

я по-лю-бил пе-чаль-ный твой пред-о-сен-ний шум. И

p *dim.*

Ped.

мне от-вет бе-рез-ка: „О лю-бо-пыт-ный друг, се-

8 *pp*

* Ped.

-го-дня но-чью звезд-ной здесь сле-зы лил па-стух. Лу-

8 *p espr.*

-на сте-ли-ла те-ни, си-я-ли зе-ле-

pp

* Ped. * Ped.

pp

-ня. За го-лы-е ко-ле-ни он об-ни-мал ме-ня. И

ppp

espr.

* Ped.

poco rit.

mp

pp

так вздох-нув-ши глуб-ко, ска-зал под звон вет-вей: „Про-

mp espr.

a tempo

-щай, мо-я го-луб-ка, до но-вых жу-рав-

pp

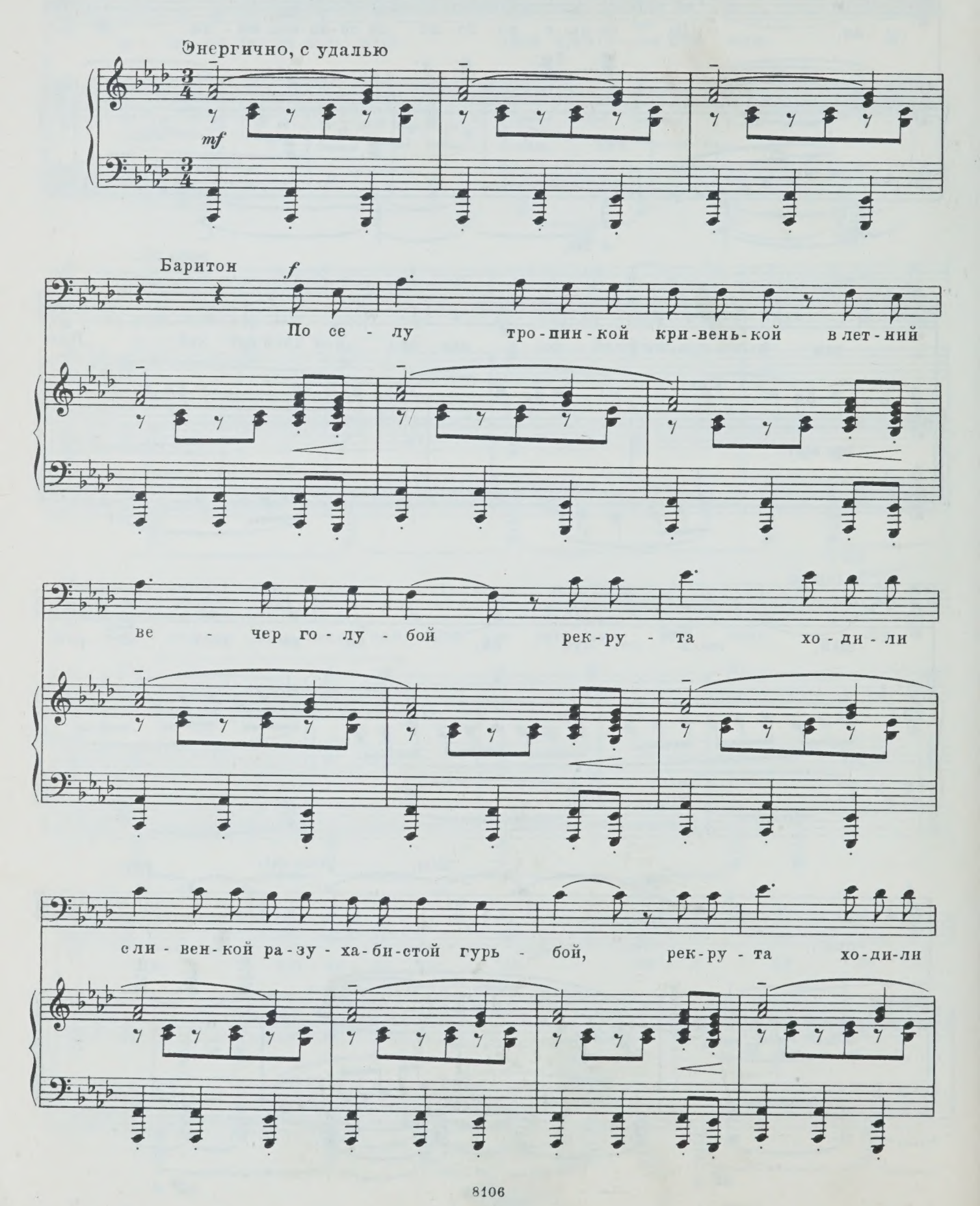
dim. poco rit.

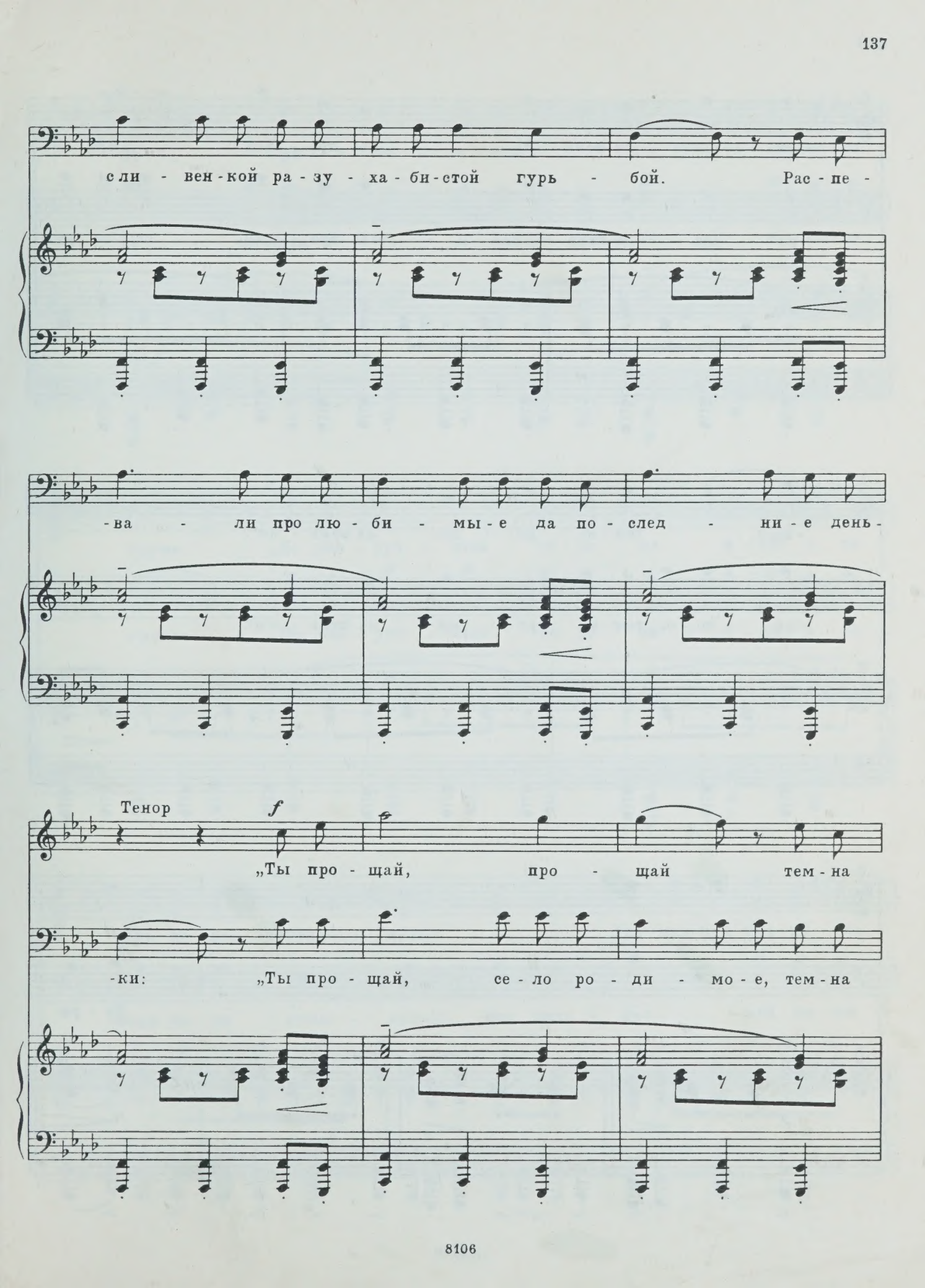
p

ppp

-лей“. А...

4. Рекрута́


Энергично, с удалью
mf
Баритон
f
По се - лу тро - пин - кой кри - вень - кой в лет - ний
ве - чер го - лу - бой рек - ру - та хо - ди - ли
сли - вен - кой ра - зу - ха - би - стой гурь - бой, рек - ру - та хо - ди - ли


сли - вен-кой ра-зу - ха-би-стой гурь - бой. Рас-пе-
-ва - ли про лю-би - мы-е да по-след - ни-е день-
Тенор
f
„Ты про - щай, про - щай тем-на
-ки: „Ты про - щай, се-ло ро-ди - мо-е, тем-на

ро - ща да пень - ки, ты про - щай, про -

ро - ща да пень - ки, ты про - щай, се - ло ро -

- щай, тем - на ро - ща да пень - ки".

- ди - мо - е, тем - на ро - ща да пень - ки".

ff

Зо - ри

f

ff

Зо - ри та - я - ли, все кри - ча - ли, пя - ча

пе - ни-лись и та - я - ли, все кри - ча - ли, пя - ча

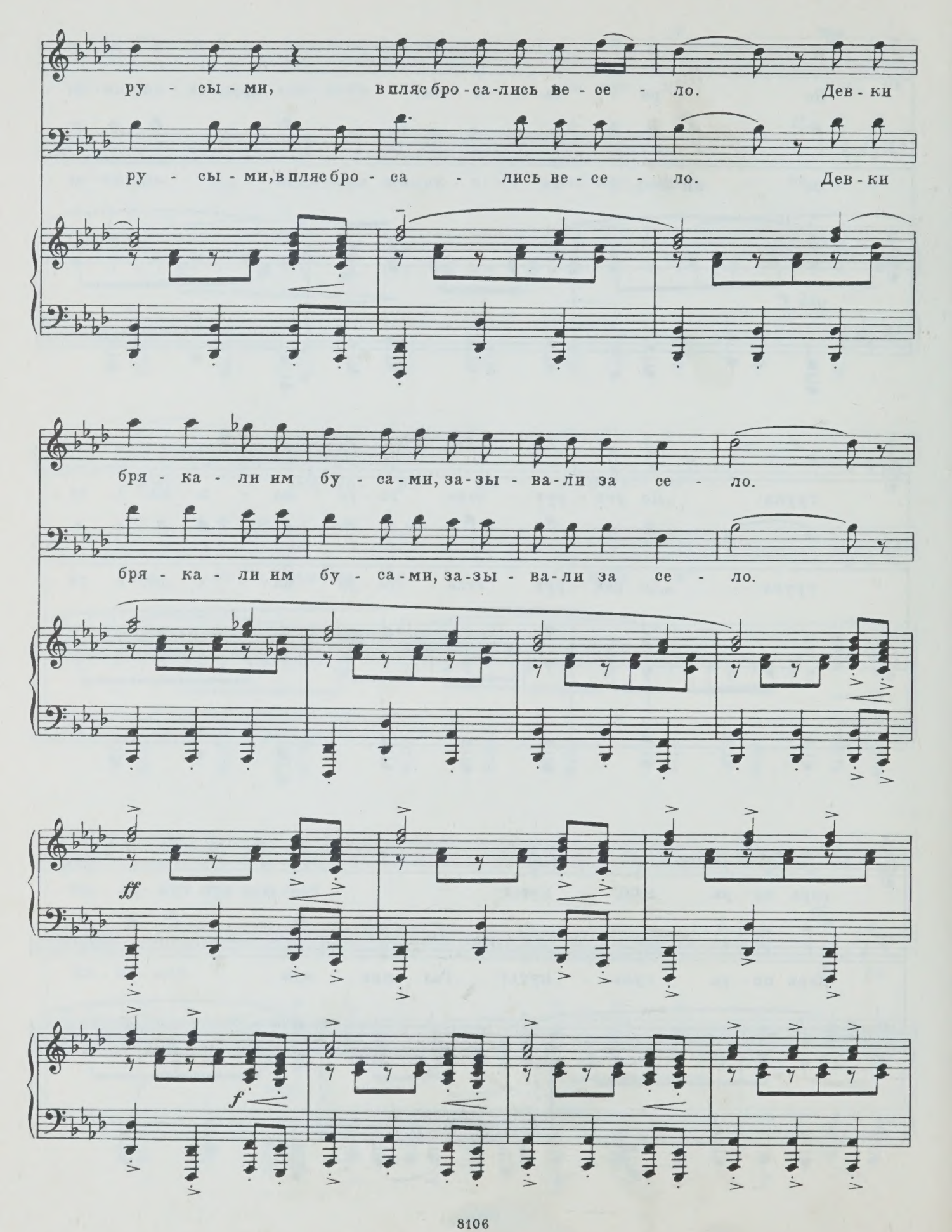
più f

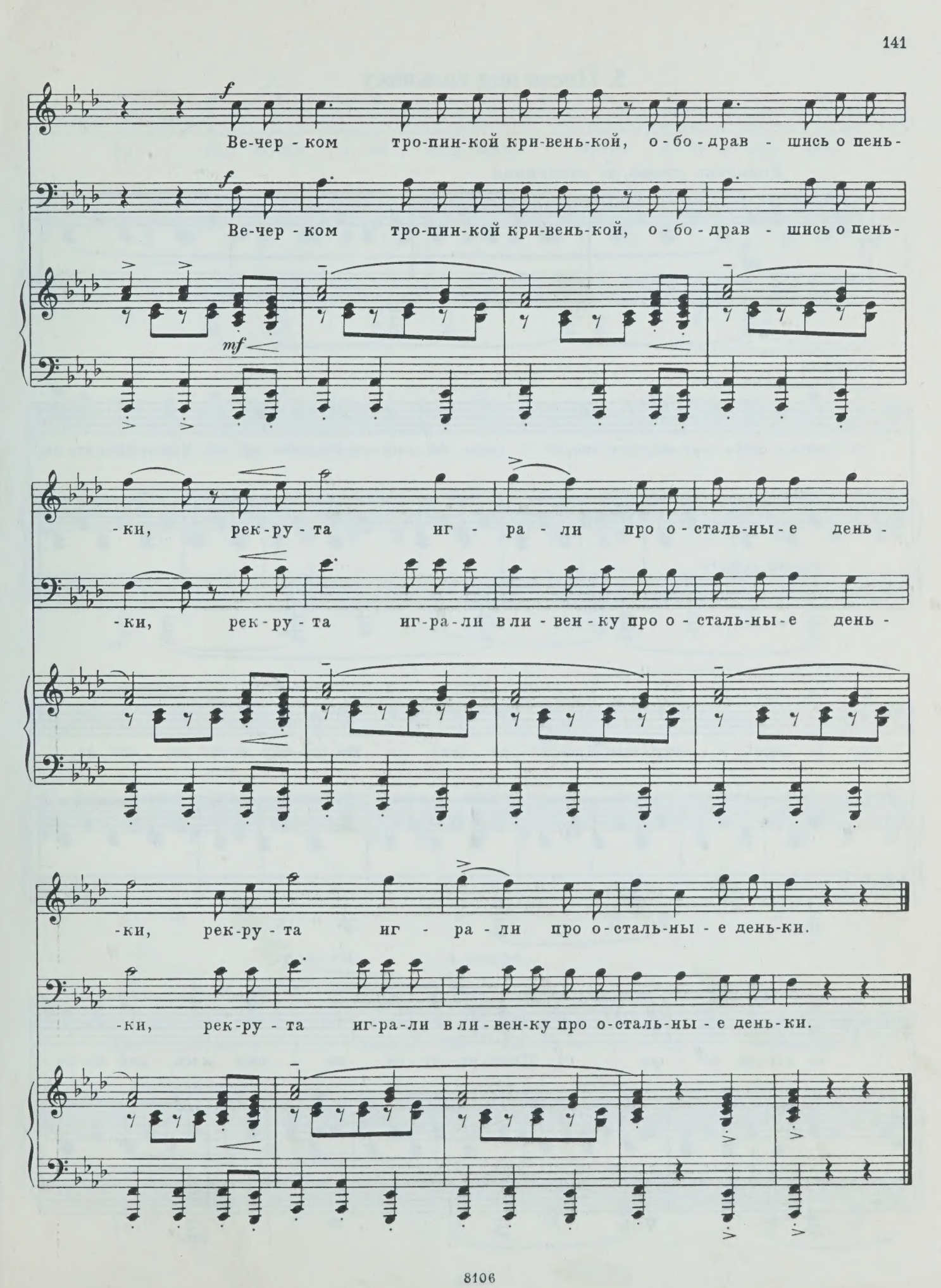
грудь: „До рек - рут - ства го - ре ма - я - ли, а те -

грудь: „До рек - рут - ства го - ре ма - я - ли, а те -

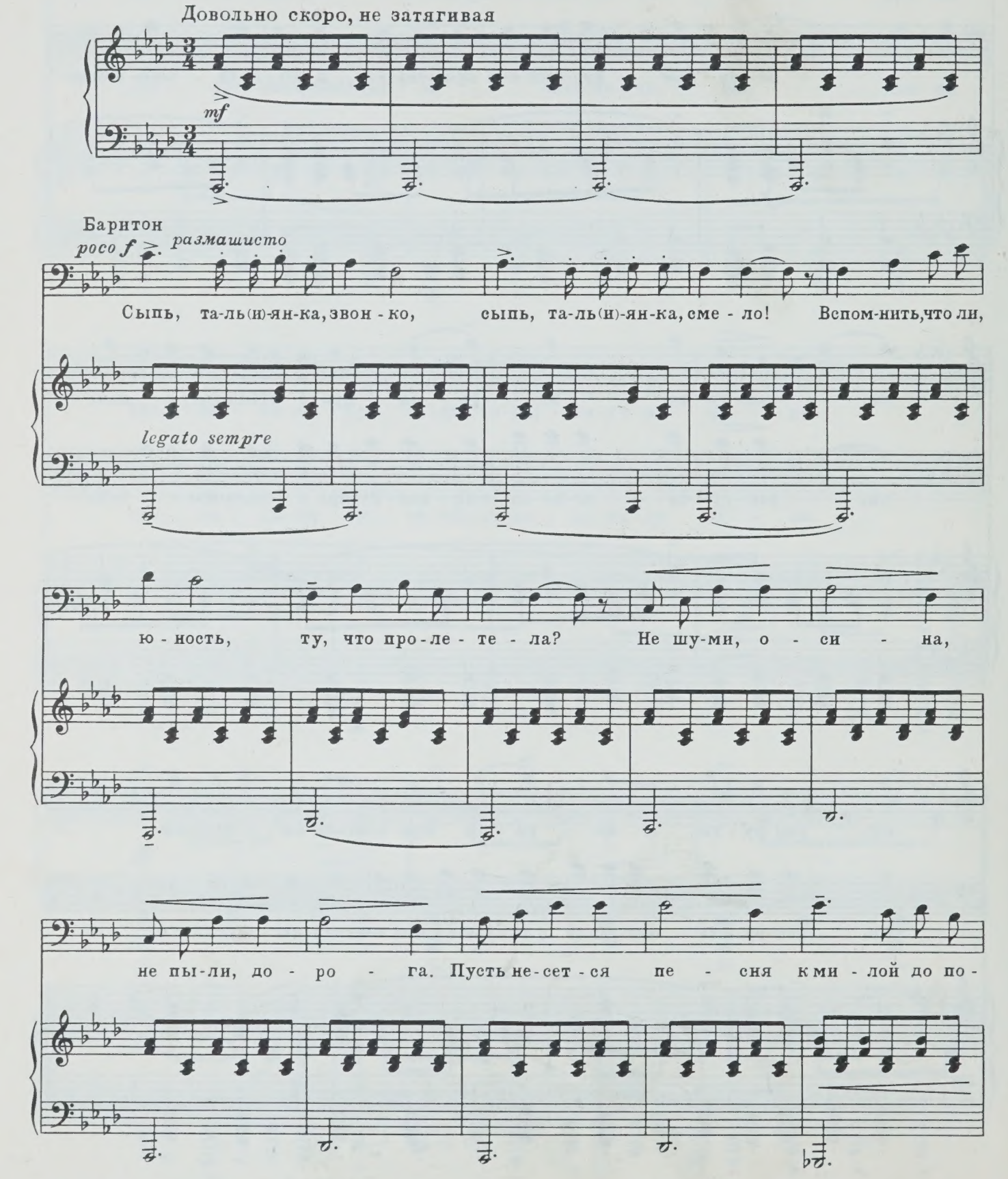
-перь по - ра гуль - нуть!“ Раз - мах-нув куд - ря - ми

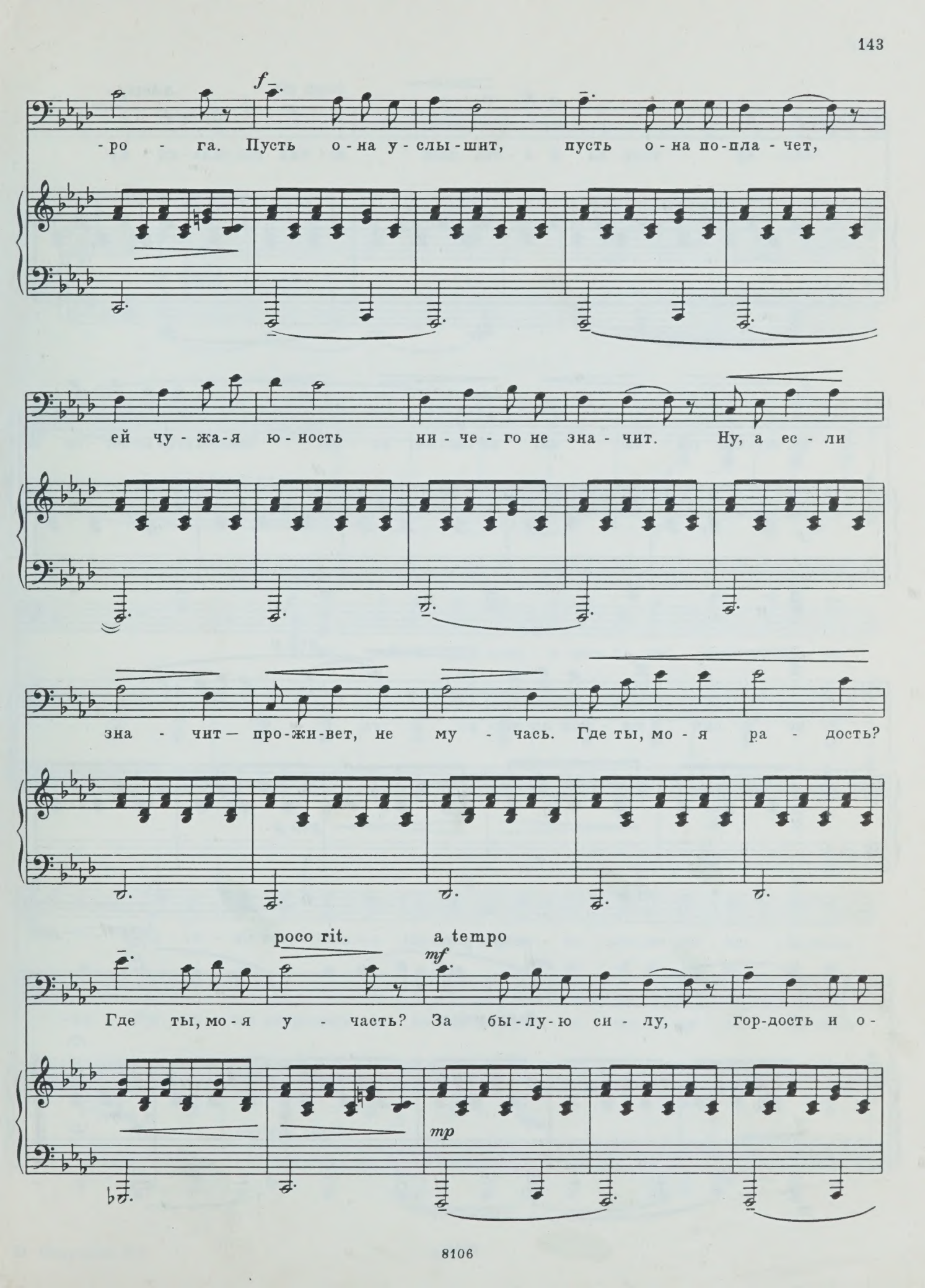
-перь по - ра гуль - нуть!“ Раз - мах - нув куд - ря - ми


ру - сы - ми, в пляс бро - са - лись ве - се - ло. Дев - ки
ру - сы - ми, в пляс бро - са - лись ве - се - ло. Дев - ки
бря - ка - ли им бу - са - ми, за - зы - ва - ли за се - ло.
бря - ка - ли им бу - са - ми, за - зы - ва - ли за се - ло.
ff
f


f
Ве-чер - ком тро-пин-кой кри-вень-кой, о - бо - драв - шись о пень-
f
Ве-чер - ком тро-пин-кой кри-вень-кой, о - бо - драв - шись о пень-
mf
-ки, рек-ру - та иг - ра - ли про о - сталь-ны - е день -
-ки, рек - ру - та иг-ра-ли в ли - вен - ку про о - сталь-ны - е день -
-ки, рек-ру - та иг - ра - ли про о - сталь-ны - е день-ки.
-ки, рек-ру - та иг-ра-ли в ли - вен-ку про о-сталь-ны - е день-ки.

5. Песня под тальянку




f
-ро - га. Пусть о-на у-слы-шит, пусть о-на по-пла-чет,
ей чу-жа-я ю-ность ни-че-го не зна-чит. Ну, а ес-ли
зна-чит — про-жи-вет, не му-часть. Где ты, мо-я ра-дость?
poco rit.
a tempo
mf
Где ты, мо-я у-часть? За бы-лу-ю си-лу, гор-дость и о-
mp

poco rit. a tempo

-сан - ку толь - ко и о - ста - лась пе - сня под таль - ян - ку.

p

Не шу - ми, о - си - на, не пы - ли, до - ро - га. Пусть не - сет - ся

p

più p

пе - сня к ми - лой до по - ро - га.

più p

poco a poco rit.

lunga *ppp*

pp

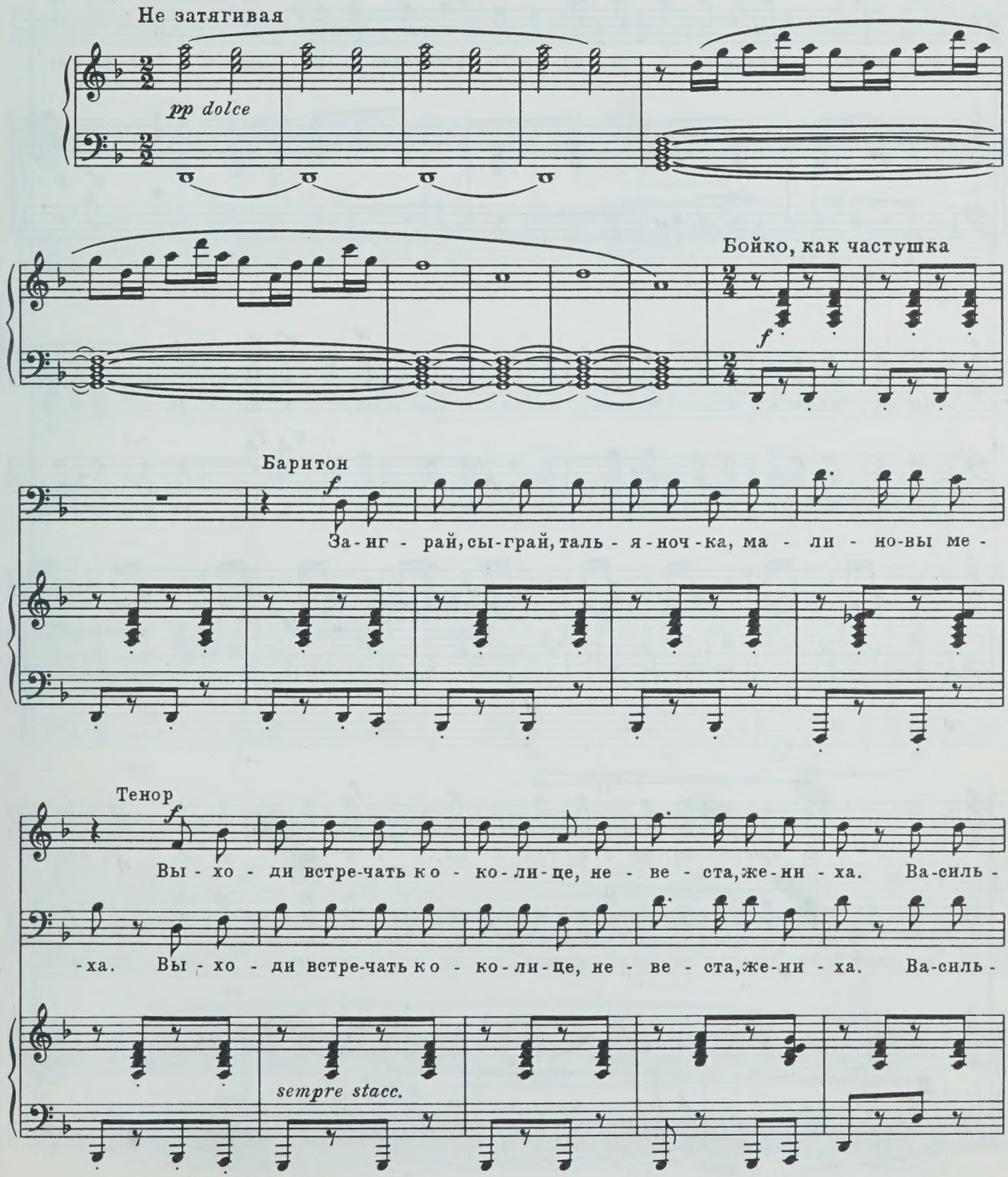
А...

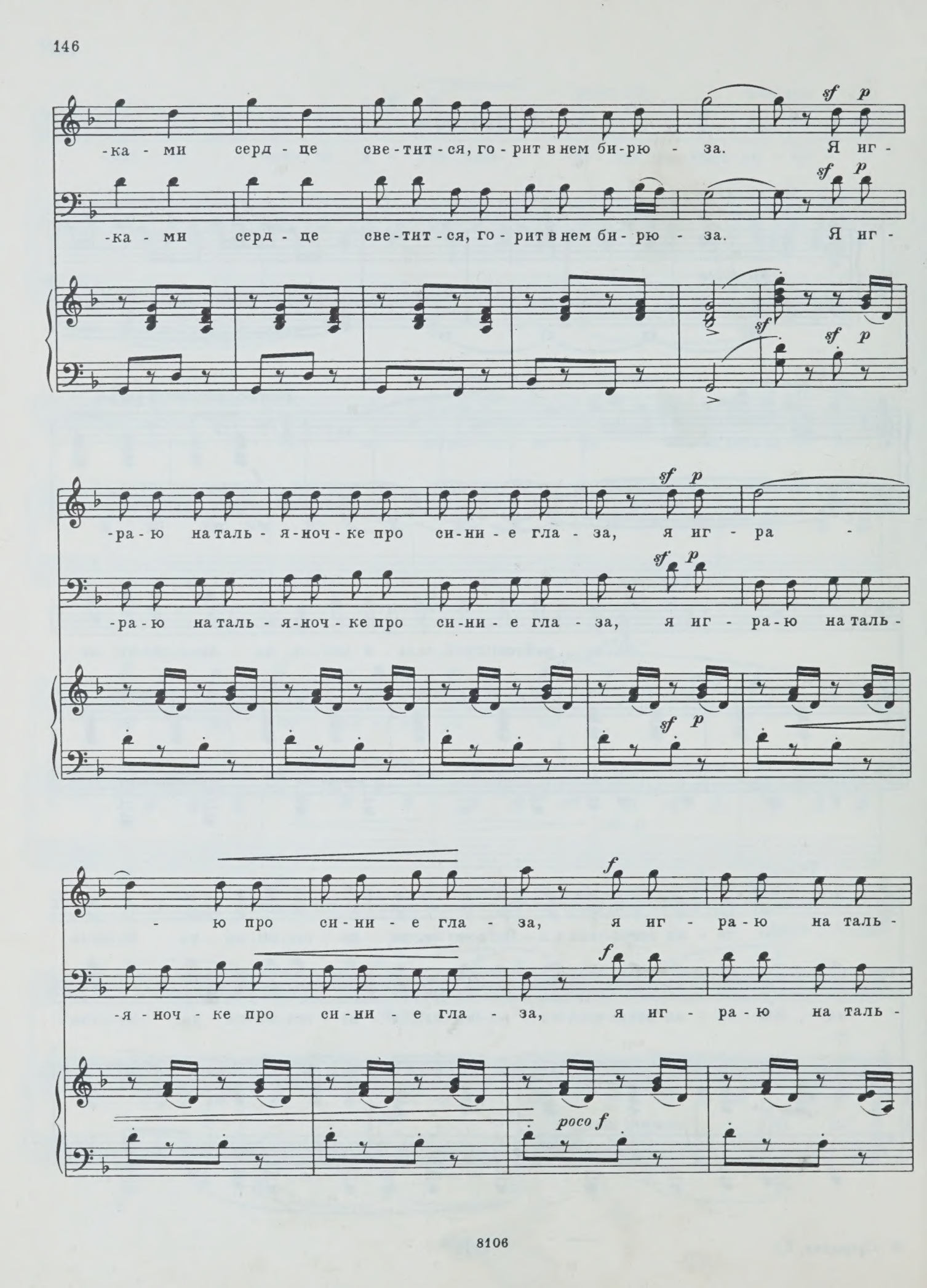
Закр. ртом

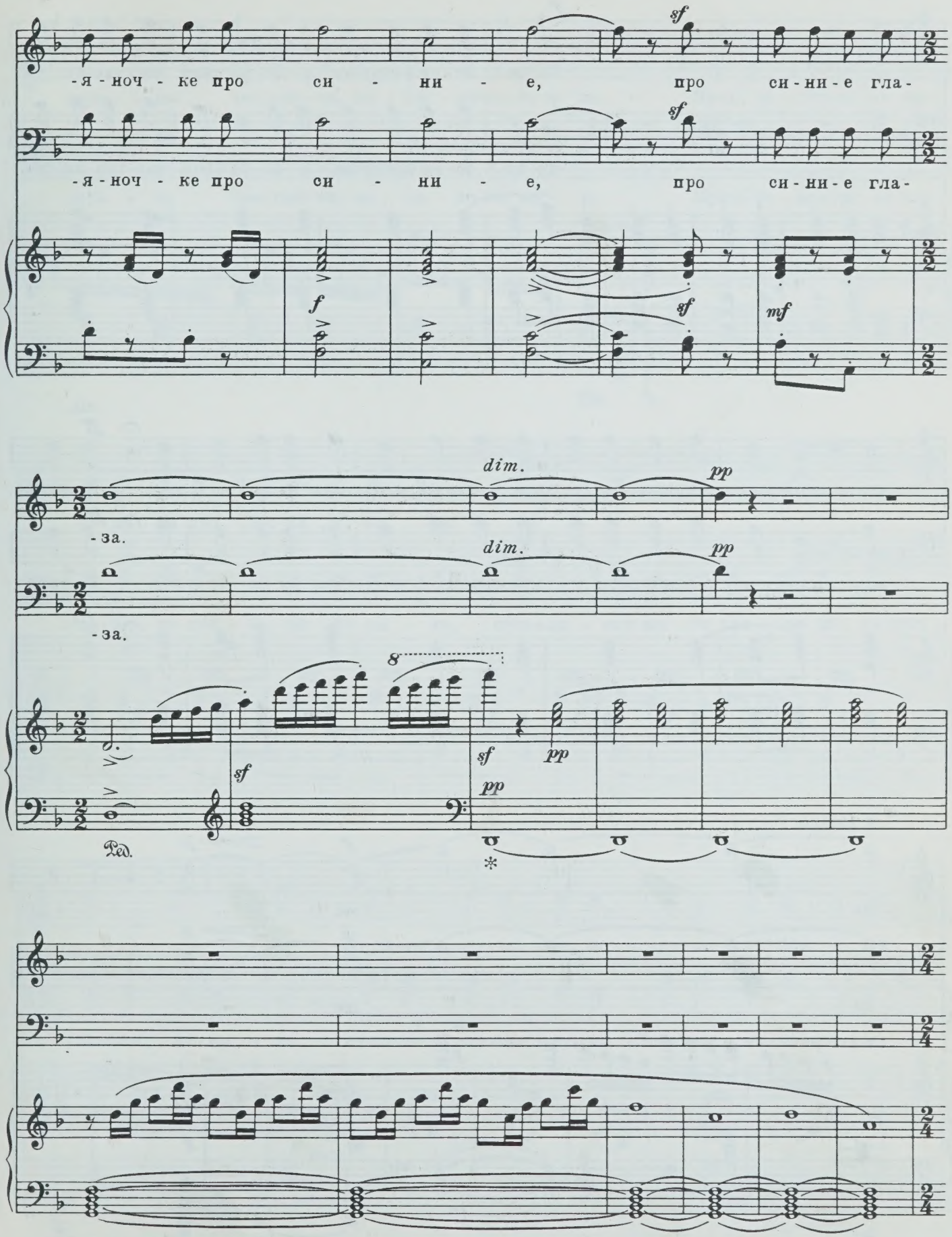
pp

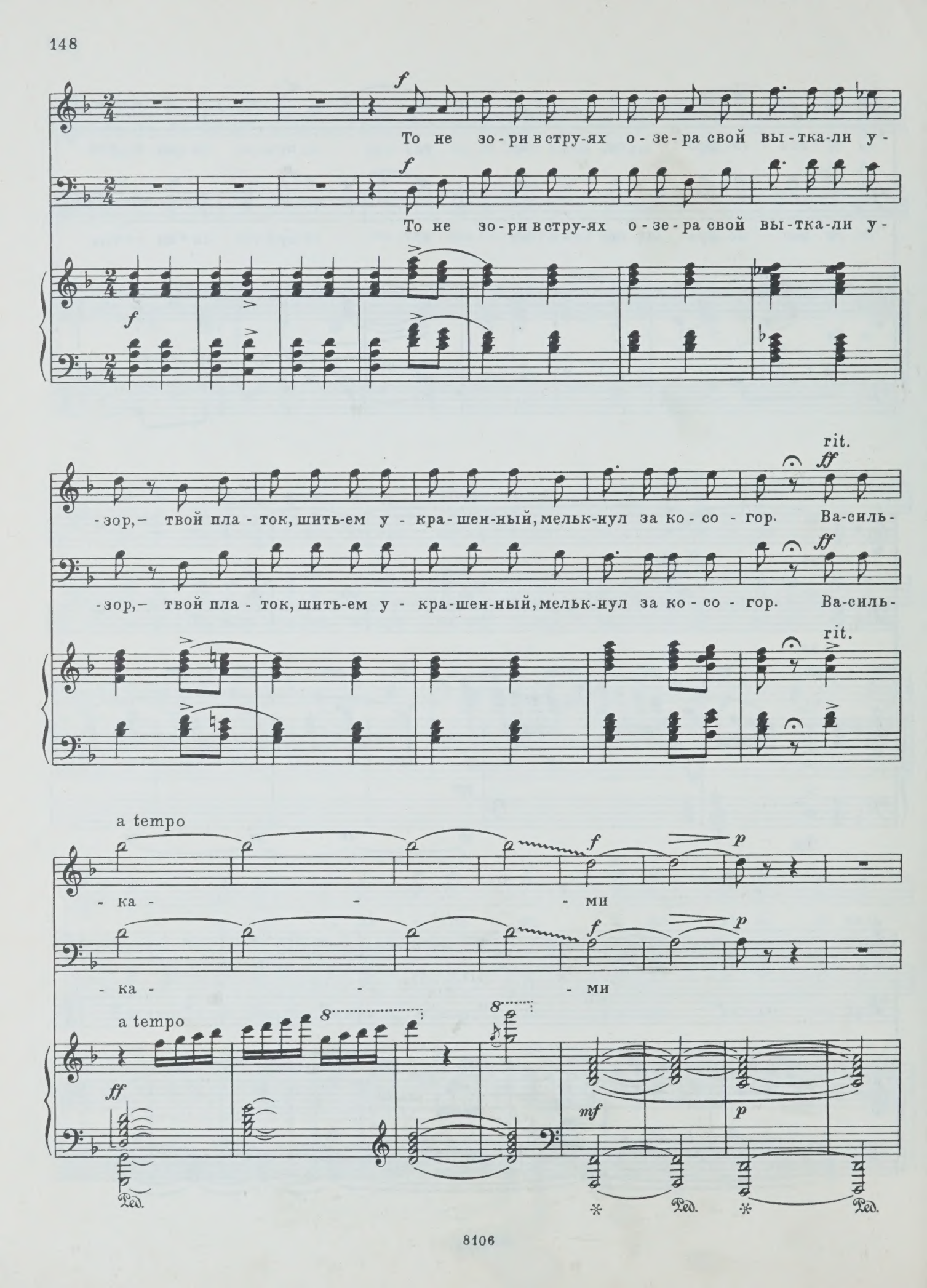
c. parte

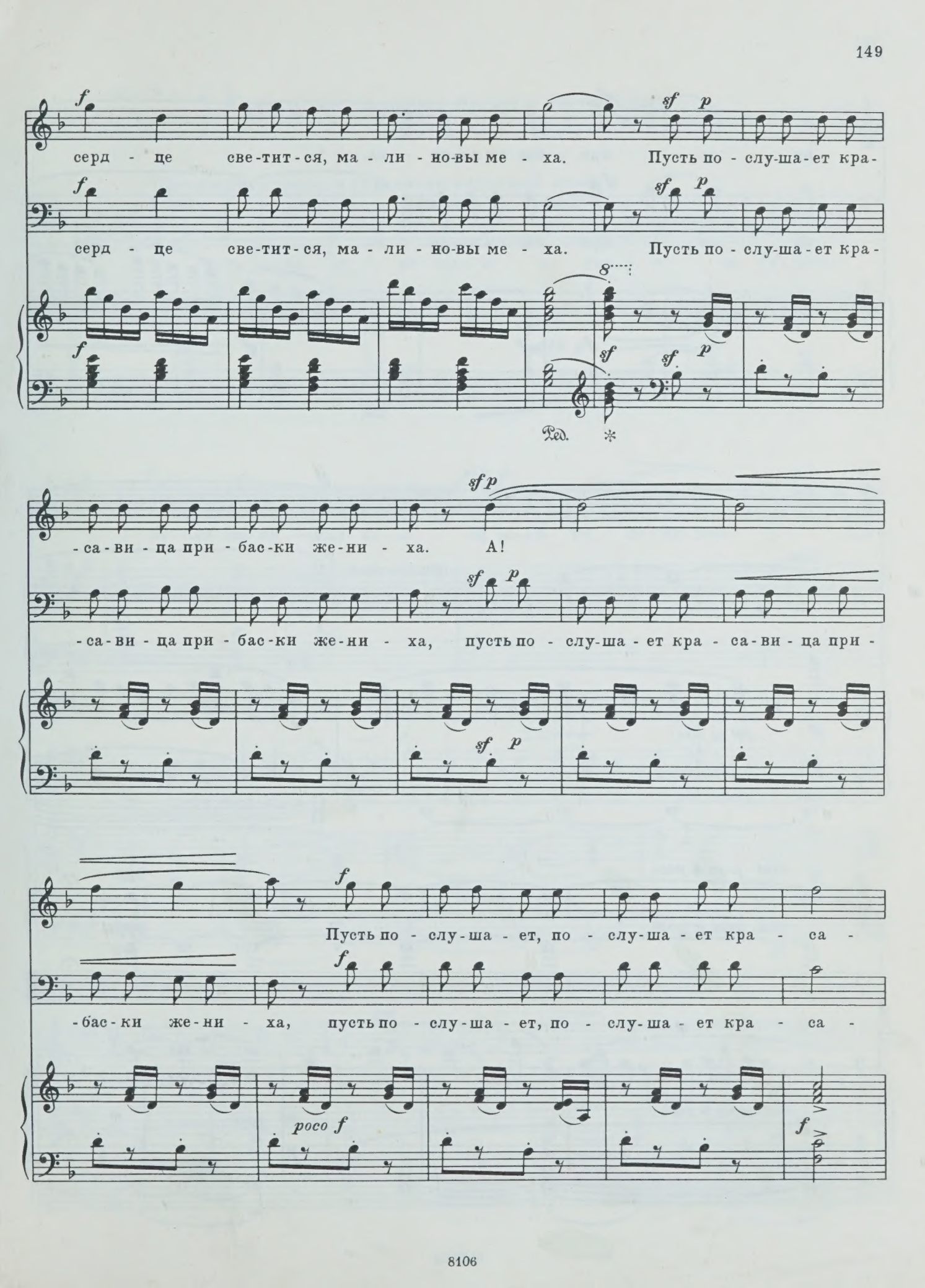
6. Вечером

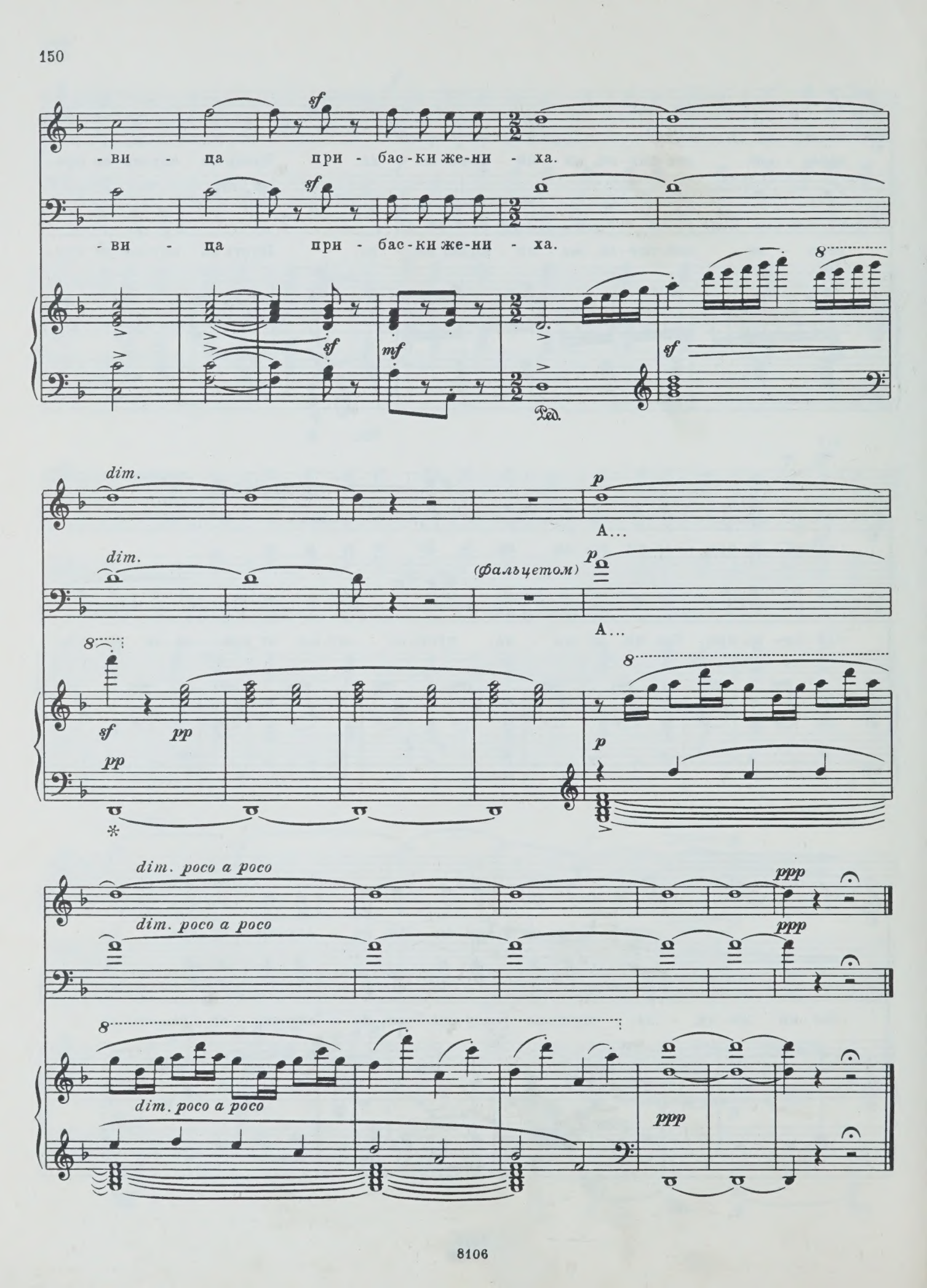

Не затягивая
pp dolce
Бойко, как частушка
f
Баритон
f
За-иг-рай, сы-грай, таль-я-ноч-ка, ма-ли-но-вы ме-
Тенор
f
Вы-хо-ди встре-чать ко-ко-ли-це, не-ве-ста, же-ни-ха. Ва-силь-
-ха. Вы-хо-ди встре-чать ко-ко-ли-це, не-ве-ста, же-ни-ха. Ва-силь-
sempre stacc.


-ка - ми серд - це све - тит - ся, го - рит в нем би - рю - за. Я иг -
-ка - ми серд - це све - тит - ся, го - рит в нем би - рю - за. Я иг -
sf p
sf
-ра - ю на таль - я - ноч - ке про си - ни - е гла - за, я иг - ра -
-ра - ю на таль - я - ноч - ке про си - ни - е гла - за, я иг - ра - ю на таль -
- ю про си - ни - е гла - за, я иг - ра - ю на таль -
-я - ноч - ке про си - ни - е гла - за, я иг - ра - ю на таль -
f
poco f

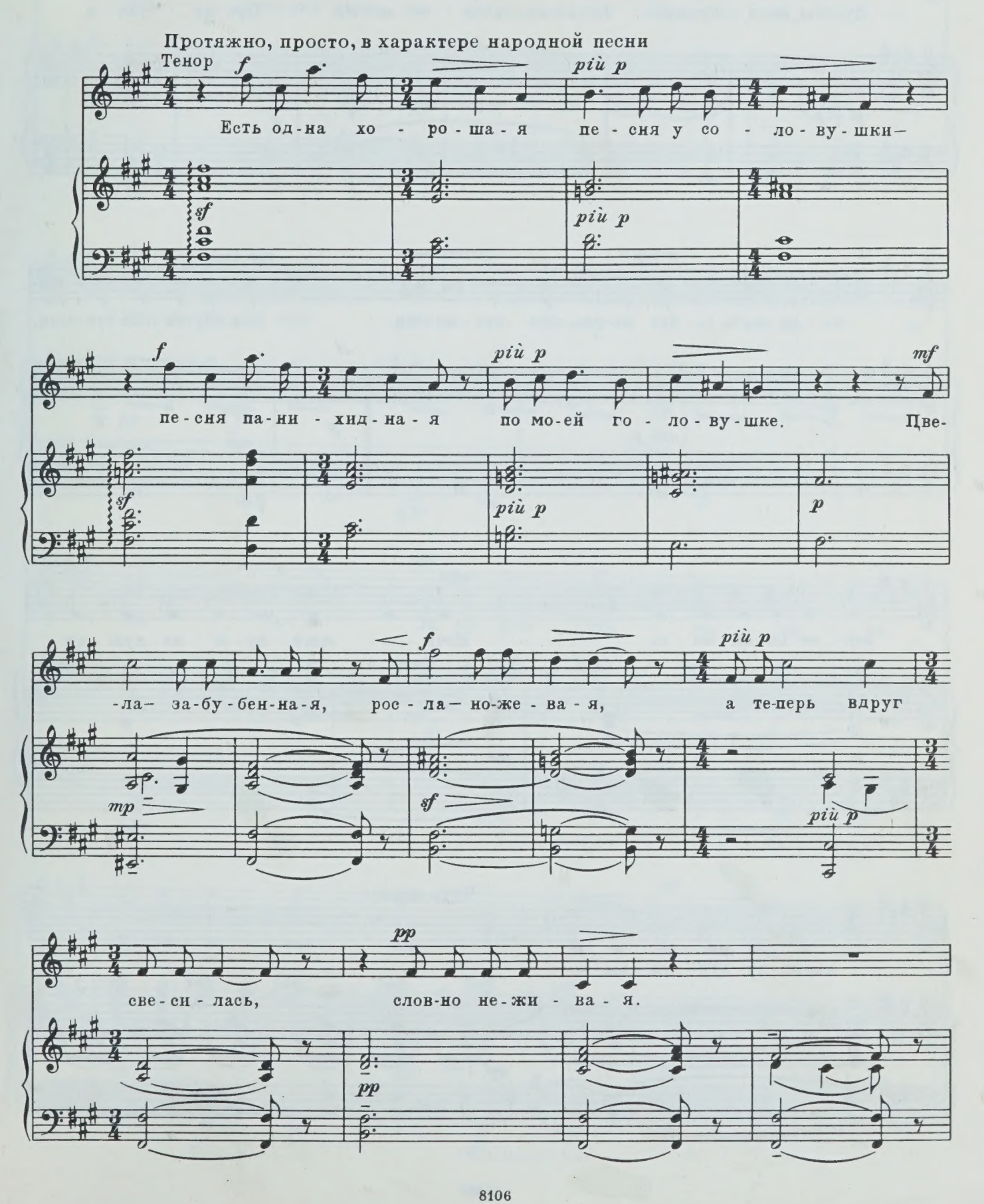

-я-ноч-ке про си-ни-е, про си-ни-е гла-
-я-ноч-ке про си-ни-е, про си-ни-е гла-
sf
sf
f
sf
mf
dim.
pp
-за.
dim.
pp
-за.
8
sf
sf
pp
pp
Ped.
*


f
То не зо-ри в стру-ях о-зе-ра свой вы-тка-ли у-
f
То не зо-ри в стру-ях о-зе-ра свой вы-тка-ли у-
f
-зор,– твой пла-ток, шить-ем у-кра-шен-ный, мельк-нул за ко-со-гор. Ва-силь-
rit.
ff
-зор,– твой пла-ток, шить-ем у-кра-шен-ный, мельк-нул за ко-со-гор. Ва-силь-
rit.
ff
a tempo
f
p
-ка- -ми
-ка- -ми
a tempo
ff
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.


серд - це све-тит-ся, ма - ли - но-вы ме - ха. Пусть по - слу-ша-ет кра-
серд - це све-тит-ся, ма - ли - но-вы ме - ха. Пусть по - слу-ша-ет кра-
Ped.
-са-ви-ца при - бас-ки же-ни - ха. А!
-са-ви-ца при - бас-ки же-ни - ха, пусть по - слу-ша-ет кра - са-ви-ца при -
Пусть по - слу-ша-ет, по - слу-ша-ет кра - са -
-бас-ки же-ни - ха, пусть по - слу-ша-ет, по - слу-ша-ет кра - са -
poco f


sf
- ви - ца при - бас - ки же - ни - ха.
sf
- ви - ца при - бас - ки же - ни - ха.
sf
mf
sf
Ped.
dim.
p
А...
dim.
(фальцетом)
p
А...
sf
pp
pp
p
dim. poco a poco
ppp
dim. poco a poco
ppp
dim. poco a poco
ppp

7. Есть одна хорошая песня у соловушки . . .



p tenuto

Ду-мы, мо-и ду-мы! Боль в вис-ках и те-ме-ни. Про-мо-тал я

p espr.

f

più p

мо-ло-дость без по-ры, без вре-ме-ни. Как слу-чи-лось-ста-лось,

più p

p

mp говорком

mp

сам не по-ни-ма-ю. Ночь-ю жест-ку-ю по-душ-ку

p

pp

pp

Чуть живее

к серд-цу при-жи-ма-ю.

mf

mf cantabile

Лей - ся, пе-сня звон - ка - я, вы - лей трель у - ны - лу - ю.

pp

В тем - но - те мне ка - жет-ся — об - ни - ма - ю

pp

ми - лу - ю. За ок - ном гар - мо - ни - ка

mp

mp

pp

и си - я - нье ме - ся - ца. Толь - ко зна - ю —

mf

mf

ми - ла - я ни - ког - да не встре - тит - ся.

Еще живее

f *cresc.*

Эх, лю-бовь - ка - ли - ну - шка, кровь— за - ря виш - не - ва - я,

f *cresc.*

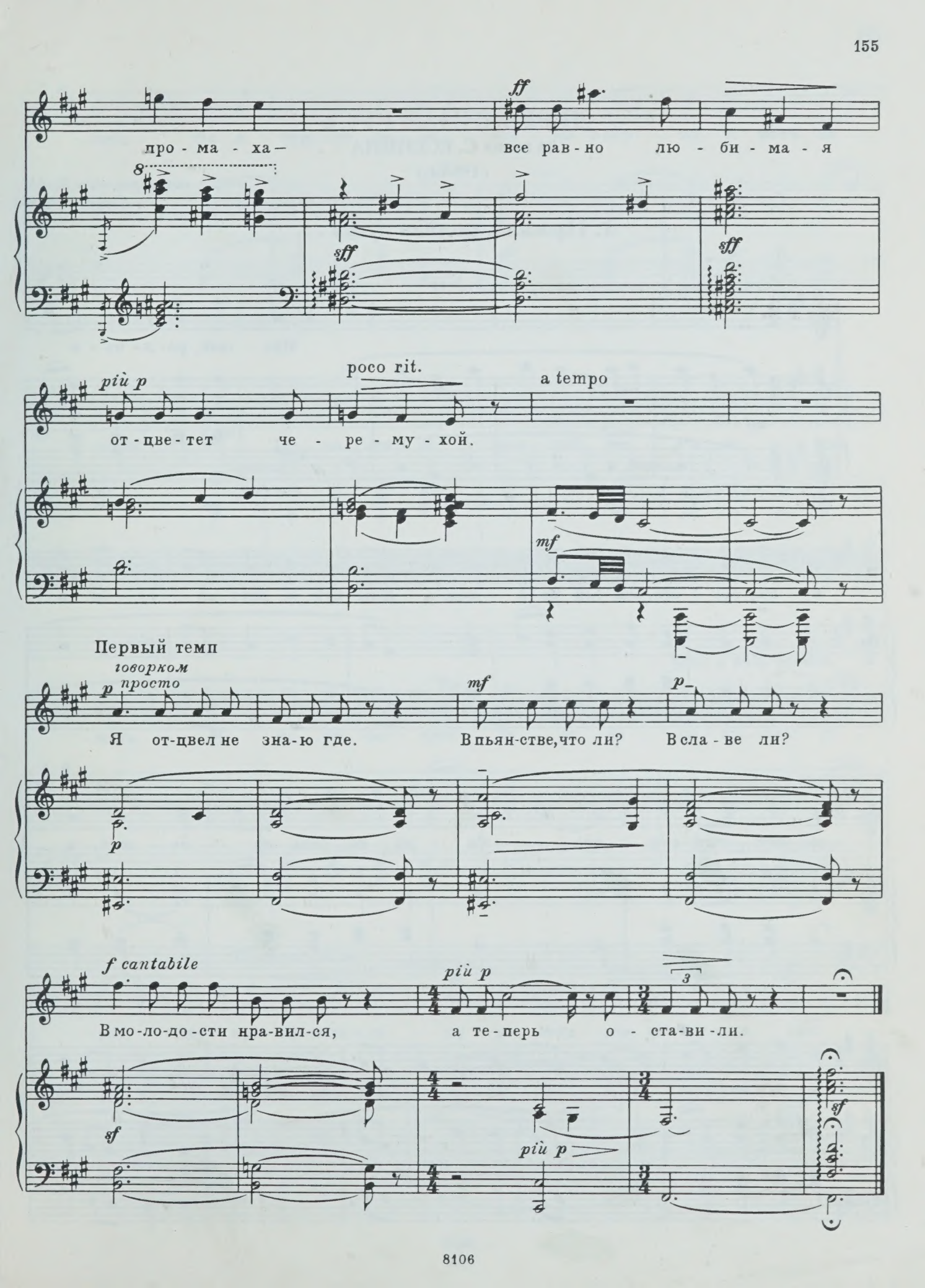
как ги-та - ра, ста - ра - я, и, как пе-сня, но - ва - я.

Широко

ff

Пей - те, пой - те вю - но - сти, бей - те в жизнь без

ff


ff
про - ма - ха —
все рав - но лю - би - ма - я
sff
sff
più p
poco rit.
a tempo
от - цве - тет че - ре - му - хой.
mf
Первый темп
говорком
просто
p
mf
p
Я от-цвел не зна-ю где.
В пьян-стве, что ли?
В сла - ве ли?
p
f cantabile
più p
3
В мо-ло-до-сти нра-вил-ся,
а те-перь о - ста-ви-ли.
sf
più p
sf

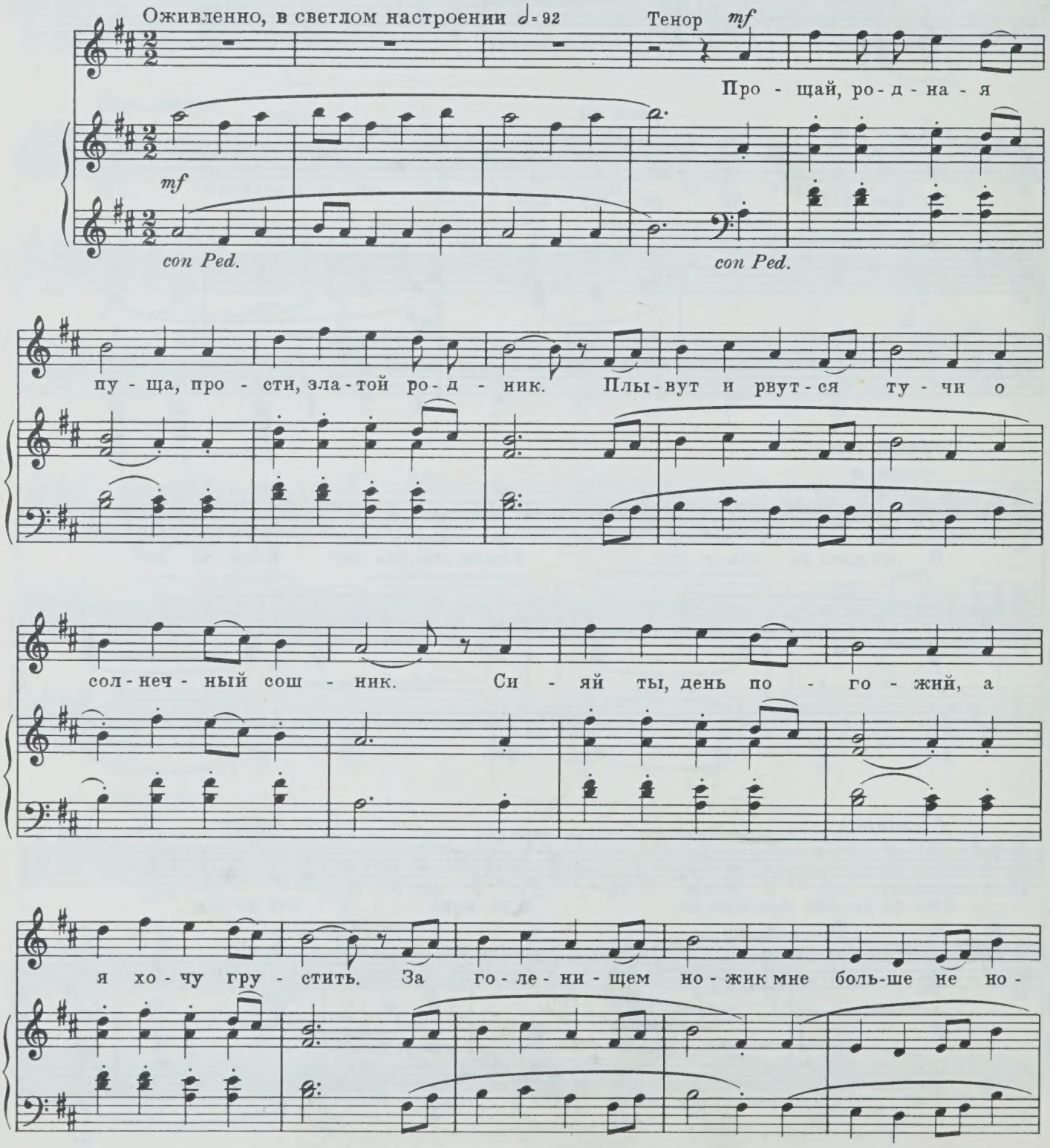
ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ

на слова С. ЕСЕНИНА

(1964 г.)

«Русь моя, деревянная Русь!»
Сергей Есенин

1. Прощай, родная пуща . . .



-сить. По-д брю-хом же-ре-бен-ка в глу-ху-ю ночь не

спать и ра-до-сти-ю звон-кой ле-сов не о-гла-

poco a poco ritard.

-шать. И не из-бег-нуть бу-ри, не ми-но-вать ут-

Широко ♩= 88

molto ten.

-рат, чтоб про-зве-неть в ла-зу-ри коль-цом не-зри-мых врат.

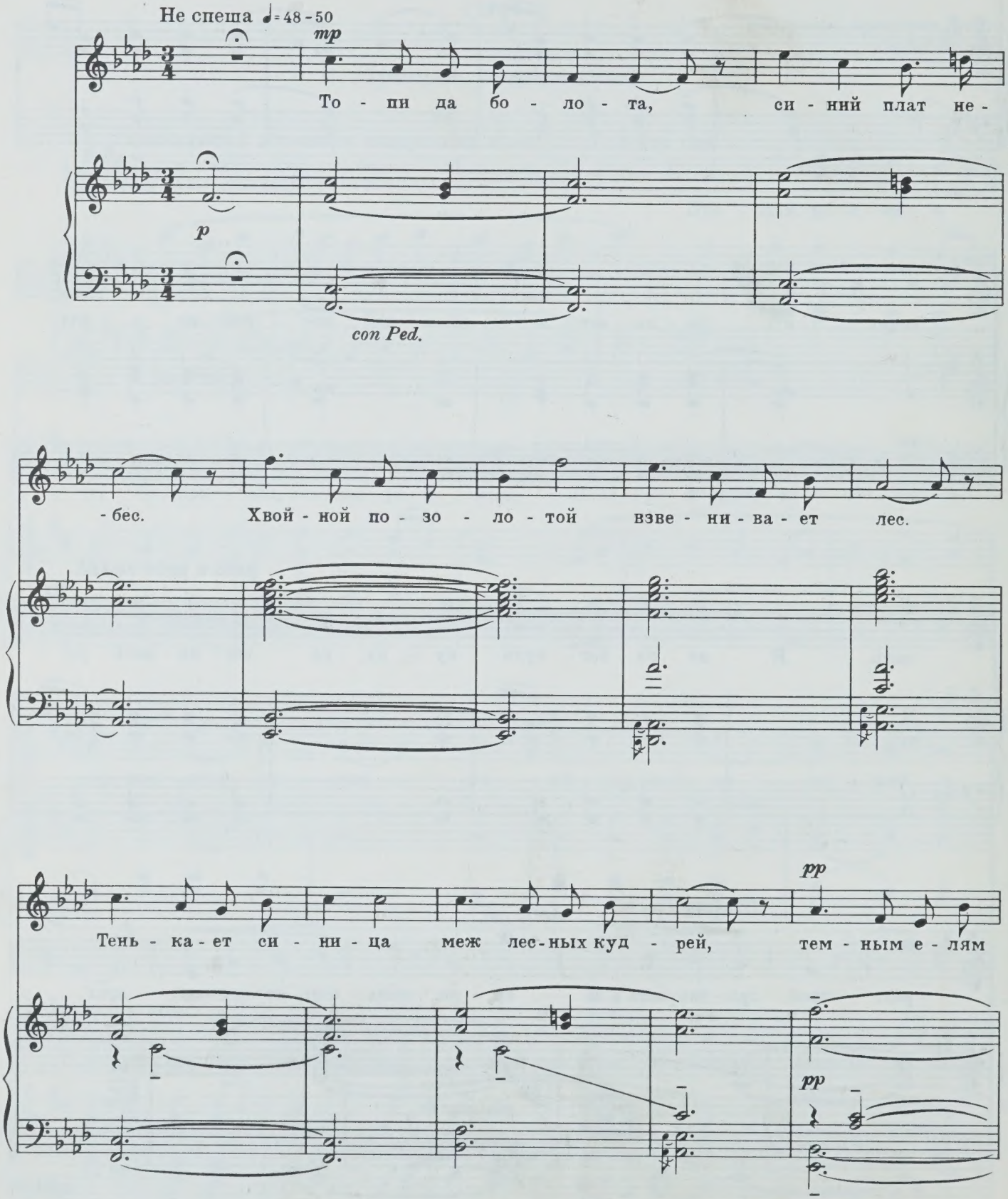
p

sf c. parte

pp

attacca

2. Топи да болота . . .



mp *ten.*

снит - ся го - мон ко - са - рей. По - лу - гу со скри - пом

p espr.

più p

тя - нет - ся о - боз — су - хо - ва - той ли - пой пах - нет от ко -

p molto ten. *rit.*

- лес. Слу - ша - ют ра - ки - ты по - свист вет - ря - ной...

molto ten. *ten.*

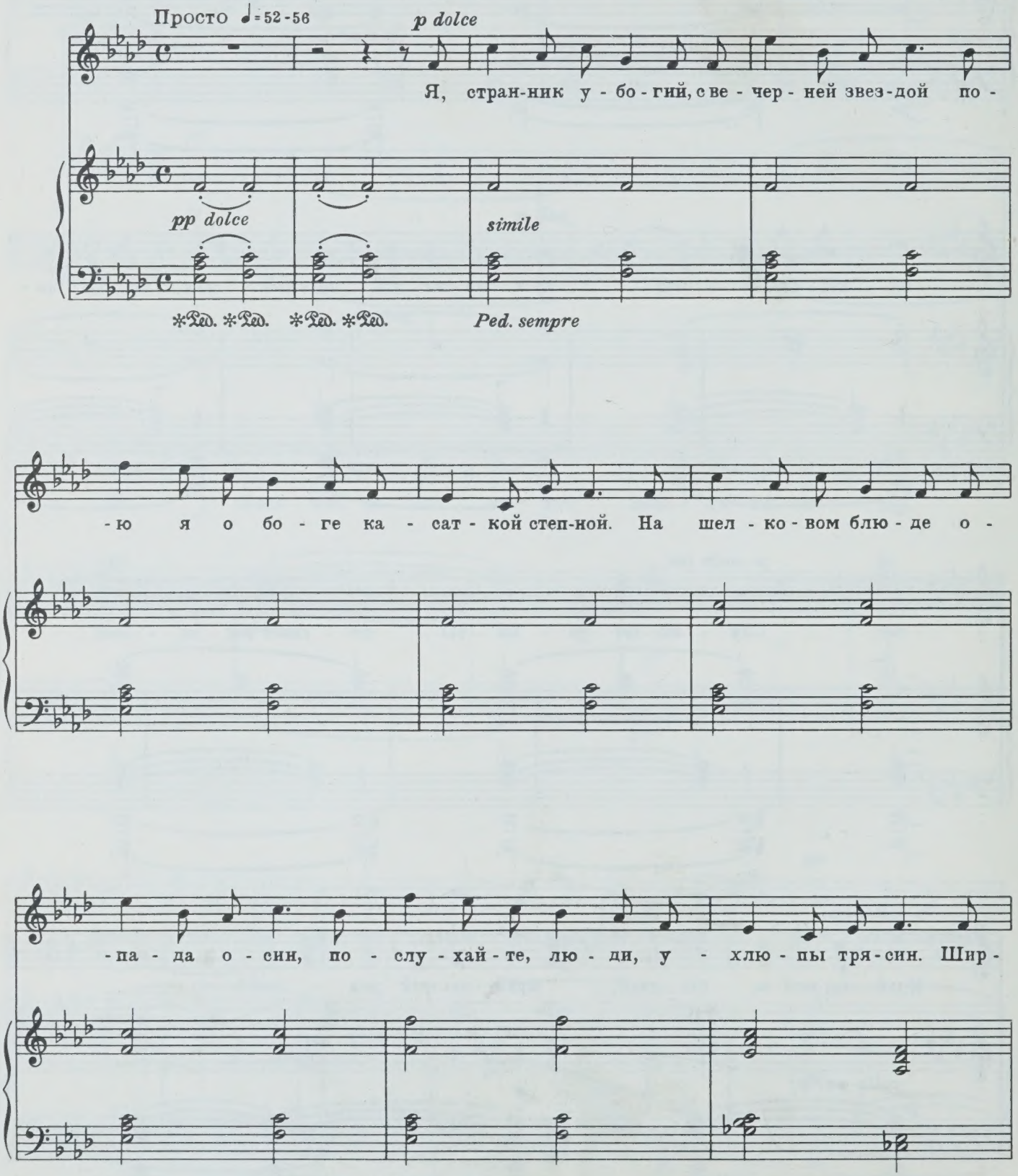
Край ты мой за - бы - тый, край ты мой род - ной!

colla parte

p *p*

attacca

3. Я, странник убогий ...



poco cresc. mf

-ком в лу-го-ви-ны, це-лу-я сос-ну, по-ют быс-тро-ви-ны про

poco cresc. mf

più p dolce ten.

рай и вес-ну. Я, стран-ник у-бо-гий, мо-люсь в си-не-ву, на

più p dolce mp colla parte

p

па-лой до-ро-ге ло-жу-ся в тра-ву, по-ко-ю-ся слад-ко меж

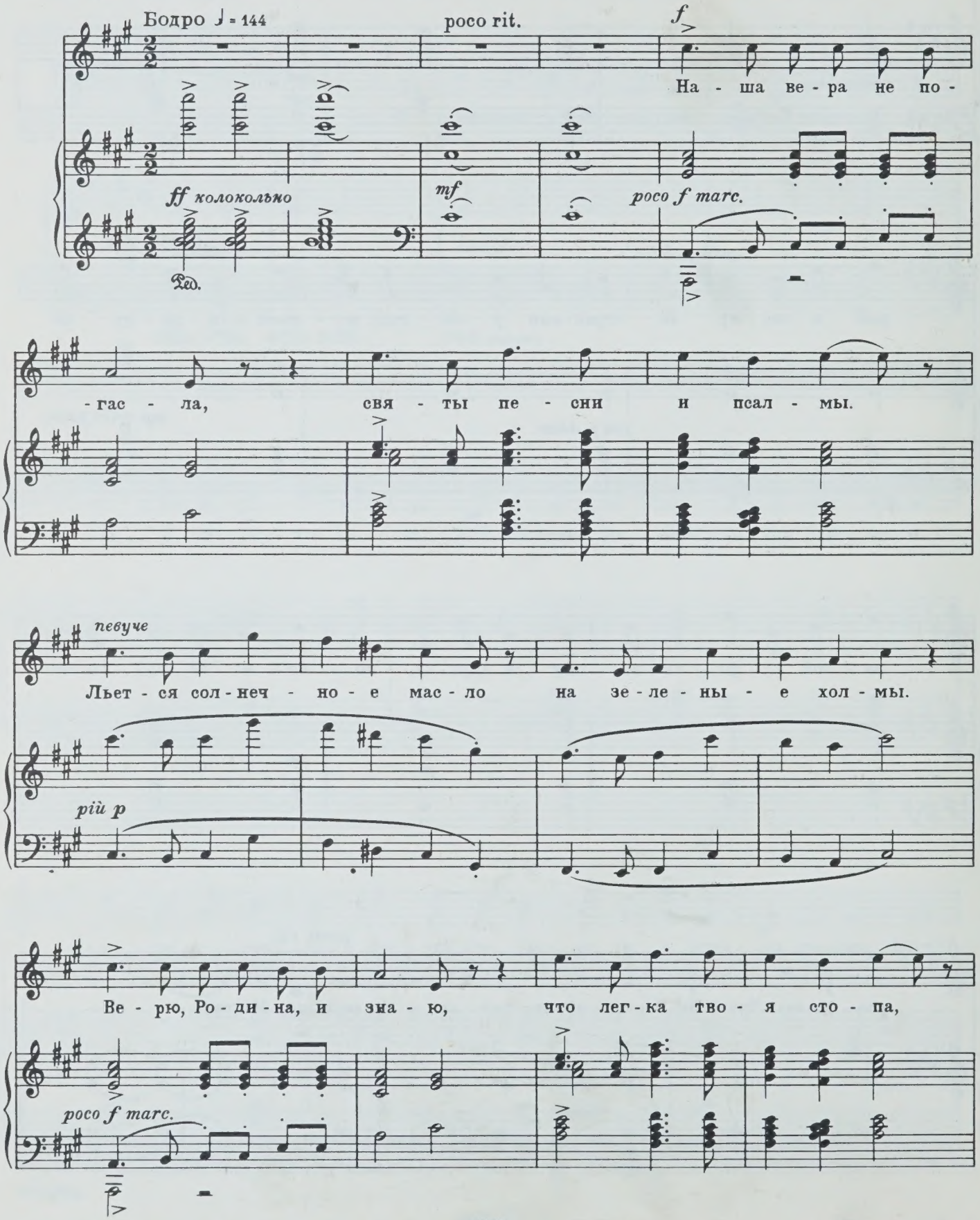
p pp

poco rit.

рос-но-вых бус. На серд-це лам-пад-ка, а в серд-це И-сус.

attacca

4. Не ищи меня ты в боге . . .



певуче

не од-на ве - дет нас к ра - ю бо - го-моль-на - я тро - па.

più p

f

Все пу-ти тво-и в у - да - че, но в од-ном лишь сча - стья нет:

poco f marc.

Сдержанно ♩= 60

mf cantabile

он за - ко - ван в бе - лом пла - че раз - га-дав-ших ко - вый свет.

p

Твердо и сильно ♩=152

poco f

Там по-стро - е - ны па - ла - ты из цер-ков-ных кир - пи - чей;

poco f marc.

те па-ла-ты — ка-зе-ма-ты да же-лез-ный звон це-пей.

ff Не и-щи ме-ня ты в бо-ге, не зо-ви лю-

f колокольно *sf* *sf* *sf*

Ped.

-бить и жить... Я пой-ду по той до-ро-ге

sf

буй-ну го-ло-ву сло-жить.

Посвящается Р. С. Бунину

СТРАНА ОТЦОВ

Поэма на слова А. ИСААКЯНА

(1949—50 г.)

1. Пролог. Слава отцов

Перевод Б. Садовского

С движением, но не спеша

mf poco pesante

con Ped.

Бас *mf*

В да - лях ро - ди - мых бро - жу о - ди - нок.

О - сень близ - ка, по - бе - лел А - ра - рат,

cresc.

снег на хол - мах и на скло-нах во -

sf

cresc.

f

-круг, ве - тер бу - шу - ет и

f

гнет мощ - ный дуб.

rit.

Сдержанно, сурово

mf

Вот вос - ста - ют пре - до мно - ю о - пять ка - мни су - ро - вы - е

mf

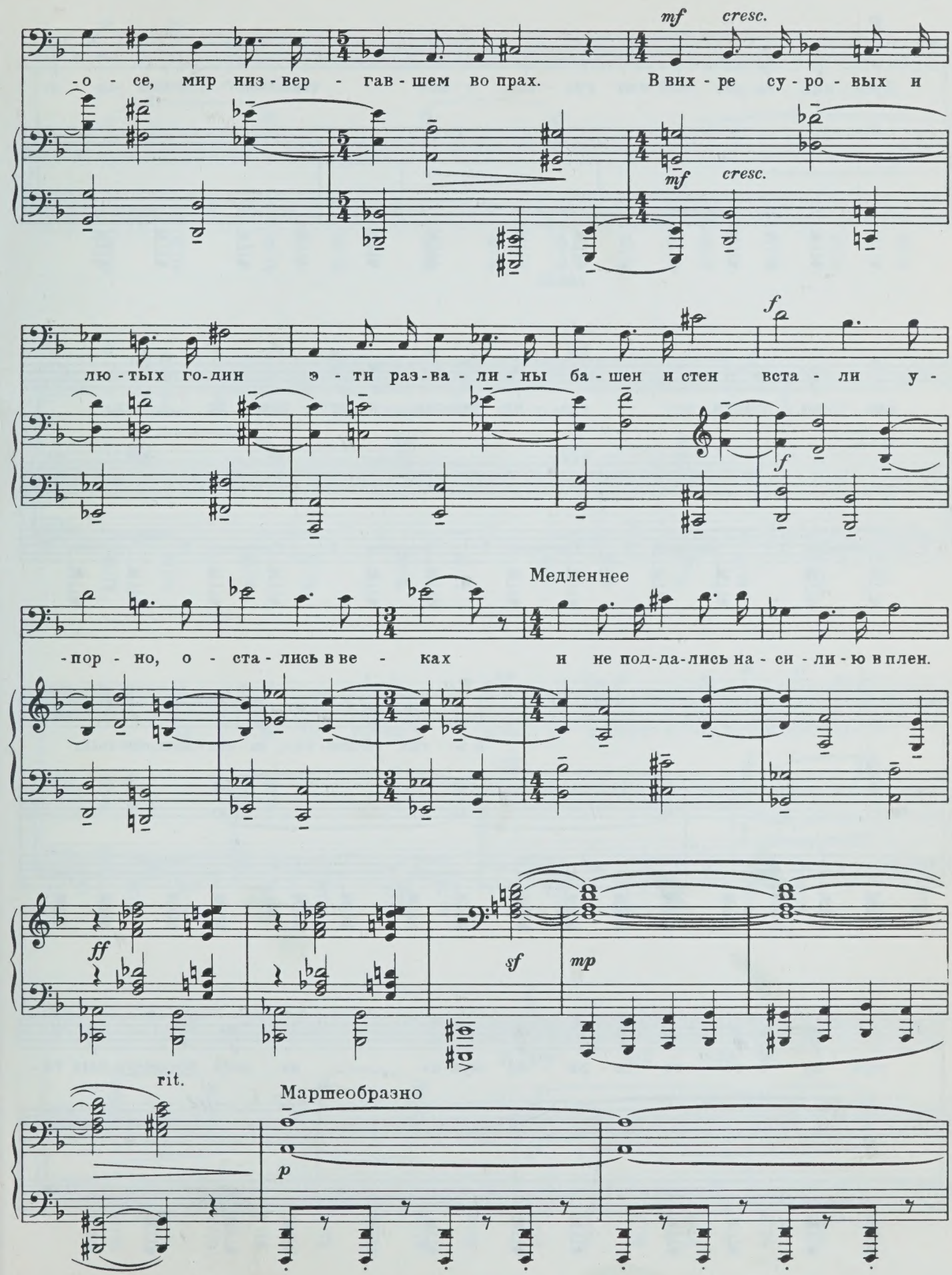
cresc.

древ - них ко - лонн, по - лу - раз - ру - ше - ны бу - ря - ми лет, в ха -

cresc.

f

f


mf
cresc.
-о - се, мир низ - вер - гав - шем во прах. В вих - ре су - ро - вых и
лю - тых го - дин э - ти раз - ва - ли - ны ба - шен и стен вста - ли у -
f
Медленнее
-пор - но, о - ста - лись в ве - ках и не под - да - лись на - си - ли - ю в плен.
ff
sf
mp
rit.
Маршеобразно
p

p

Древ - ний на-род мой под гне - том о - ков чтил и хра-нил и ле -

simile

-ле - ял, лю-бя, сла - ву вен-цов и зуб - цов бо - е-вых.

p

В э - тих об-лом-ках, за - вет - ных,свя-тых,

серд - цу е - го го - во - ри - ли серд-ца на - ших бес-смерт-ных ге -

-ро - ев от-цов.

p

И вос - па-ря - я над низ - ким вра-гом гор - до и мощ - но,

он к бо - ю го-тов, к бо - ю по-след - не - му, к гроз-ной борь-бе!

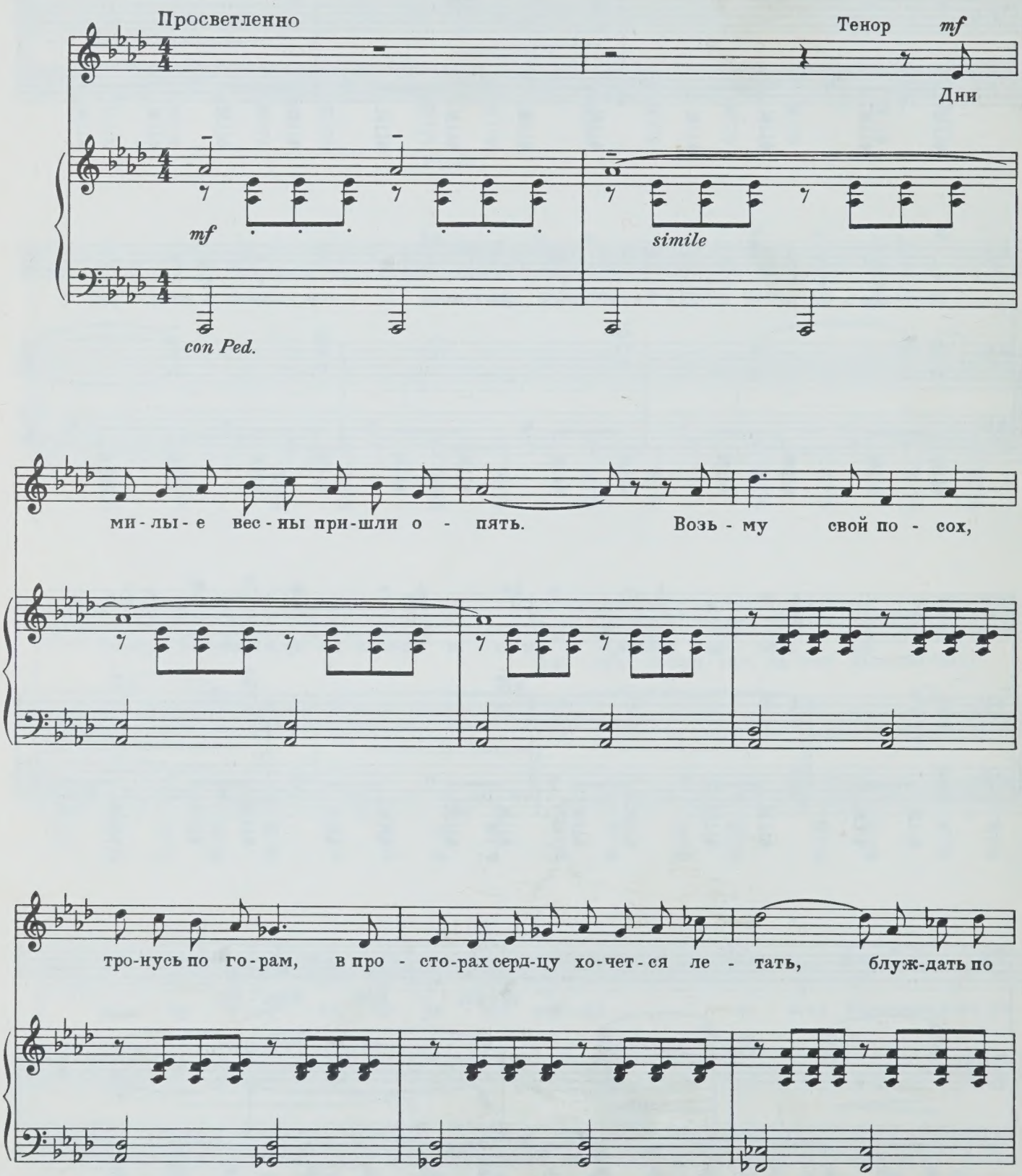
p

К гроз - ной борь - бе!

p

2. В дальний путь!

Перевод В. Державина



но - вым тро-пам и ми - рам. На

ди-ких кру-чах ро - зы я со - рву, ве - нок со - вью для

сму-гло-го че - ла, как об - ла - ко, над вы-сью про-плы - ву пу - тем вет -

poco f

-ров и воль - но-го ор - ла. За - ря зла - то - куд -

poco f

-ря - ва - я вста-ет, при - вет мне пти - цы сви-щут на ле - ту,

и жа - во - рон - ком серд - це за - по - ет, взле - та - я в сол - неч - ну - ю вы - со -

f

-ту.

f

mf

К ле - сам в го-рах ко-су-ли под-ня -

f

-лись, за ни - ми я взой - ду и вос-по-ю близь

мир-ных па-сту-хов и ста-да близь на зо-ло - той ду-де лю-бовь мо-

f

-ю. Прой - ду че-рез пу - сты-ни и мо-ря, вет -

f

-ра лу - гов мо - ю об - ве - ют грудь,

в ру - чье, что льет - ся, се - реб - ром го - ря, у - мо - юсь я, на - пьюсь и сно - ва

f

в даль - ний путь, в даль - ний

путь!

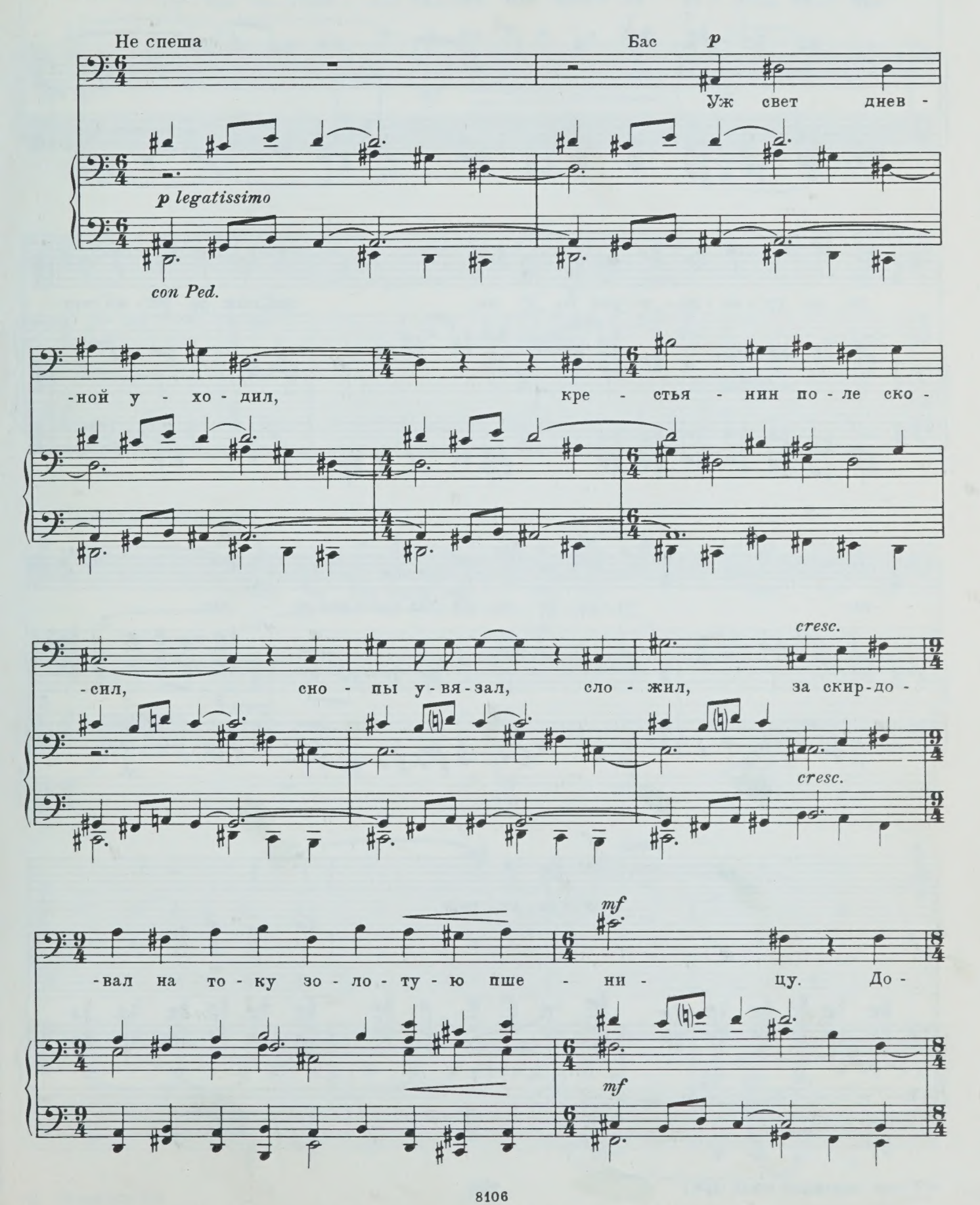
pp

f

sub. p

3. Песнь о хлебе

Перевод К. Липскерова



-ро - га гу - са - на*) к скир - дам при - ве - ла;

poco f

ли - ра гу - са - на — че - реп во - ла, три меж ро - га - ми стру-

-ны ту - го на - тя - ну - ты, при-креп-ле - ны:

poco f

Тенор f

Э - ге - ге - ге!

f

Э - ге - ге - ге!

*) Гусан - народный певец (арм.)

mf

Гу - сан по - кло - нил - ся, на сноп при -

sub. mf *mf* *mp*

f

- сел, по стру - нам у - да - рил, за -

mp *mf* *sf* *sf*

Свободно и страстно

poco f

– Как не сла - вить нам хле - ба – бла - го на -

- пел:

sf *più p*

- ро - да? Хлеб – и по - тре - ба,

хлеб — и сво - бо - да.

f

Э - ге - ге - ге!

mf poco stretto rit.

Мы хле - бо - паш - цам от чи - стой ду - ши по - же - ла - ем дол - ги - е

p

rit.

colla parte

a tempo *f* *ten.* *ff*

дни. На - сы - ща - ют, пи - та - ют мир о -

f *f*

Э - ге - ге - ге! А -

a tempo

mf *f*

-ни, хле-бо - ро-бы од-ни. И о вас мы по-

mf *f* *mp* *p* *dim.* *mp*

А- А-

-ем, о сво - бо - де ва-шей по-

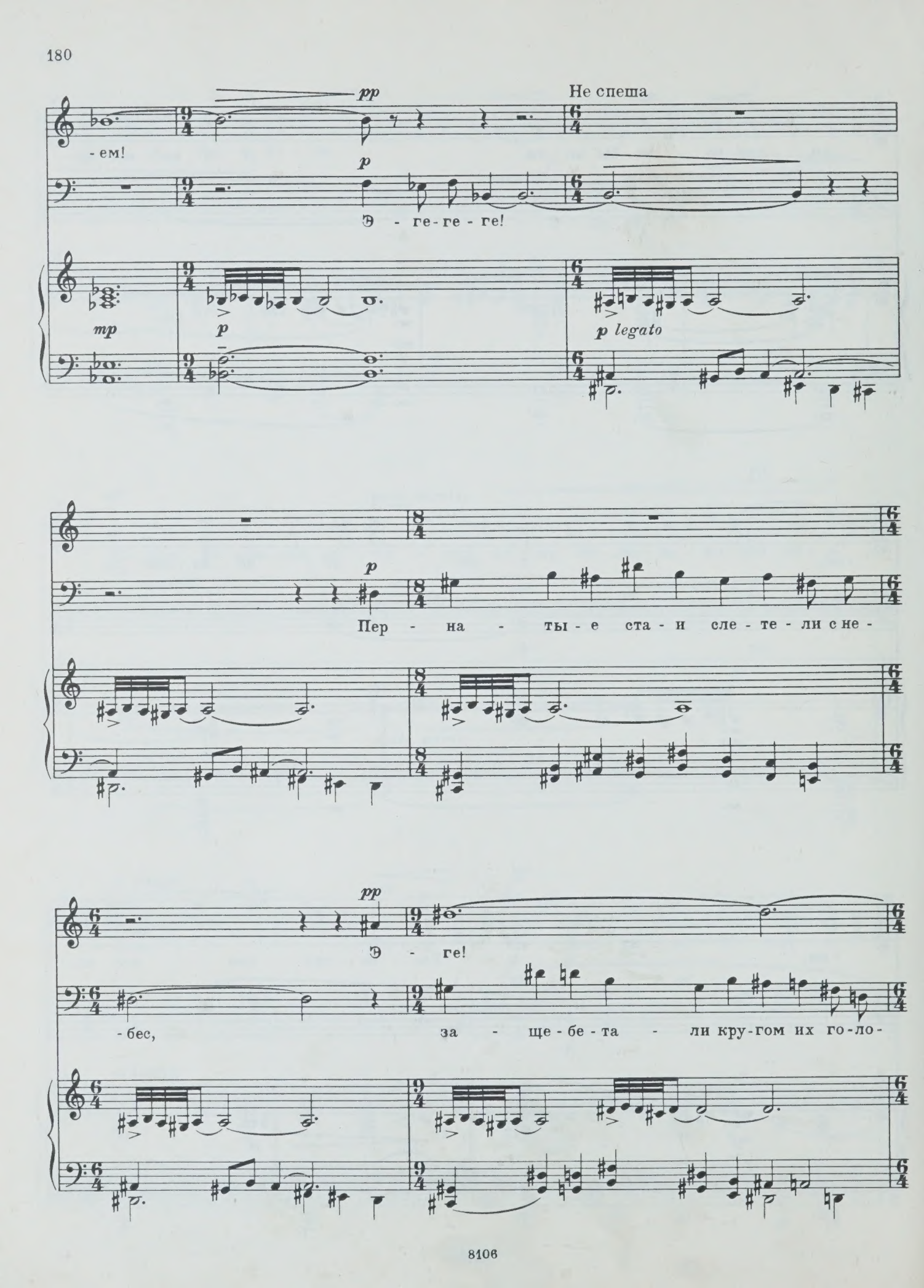
mp *mp*

А-

-ем, и о хле-бе свя-том мы по-

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* *mf* *f*

А-


pp
Не спеша
- ем!
p
Э - ге-ге - ге!
mp
p
p legato
p
Пер - на - ты - е ста - и сле - те - ли с не -
pp
Э - ге!
- бес,
за - ще - бе - та - ли кру-гом их го-ло-

p

Взя - ли до - лю о -

- са, под - ня -

- ни, под - ня - лись в не - бе -

rit.

- лись в не - бе -

rit.

a tempo

pp *ppp*

- са.

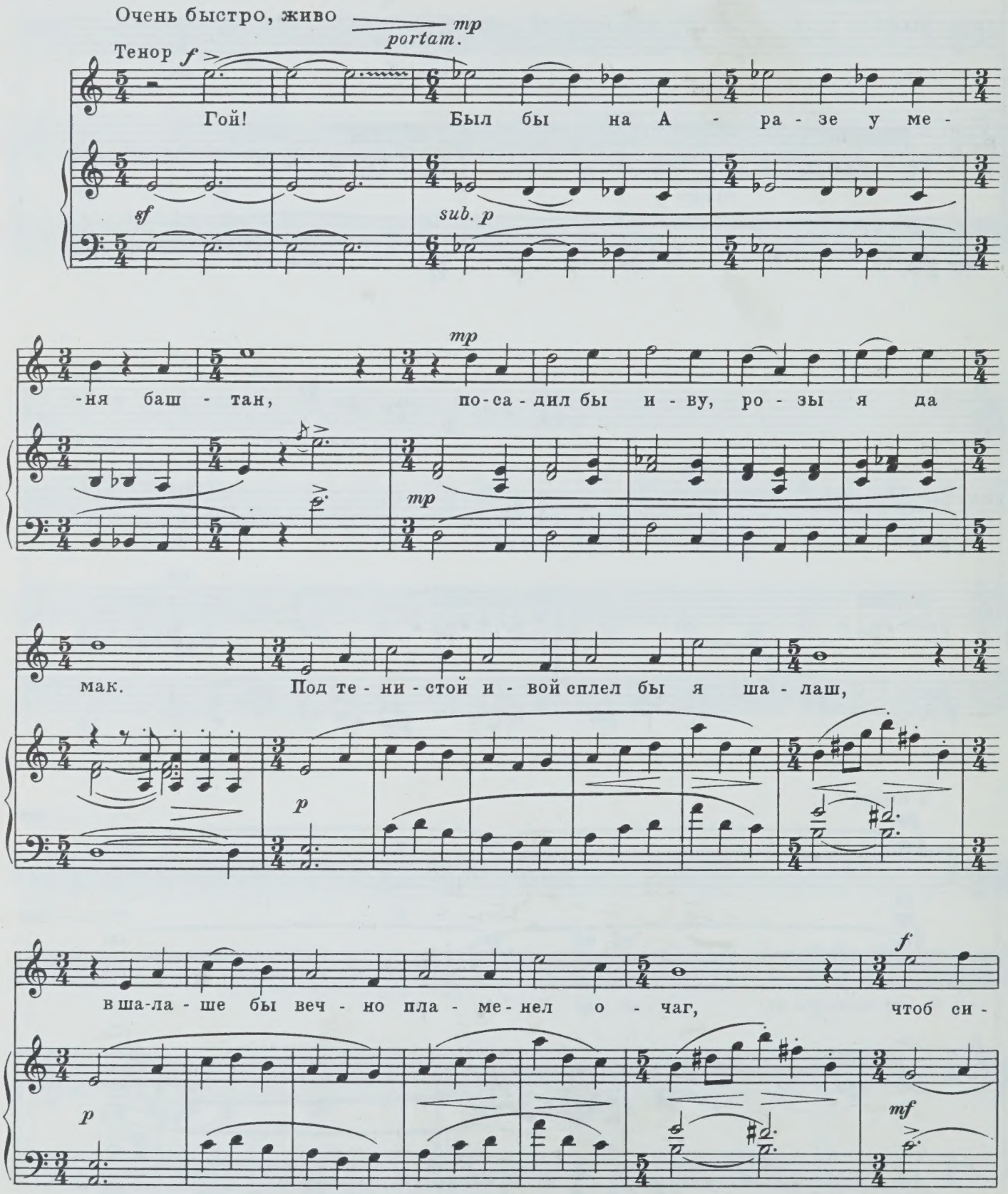
pp *ppp*

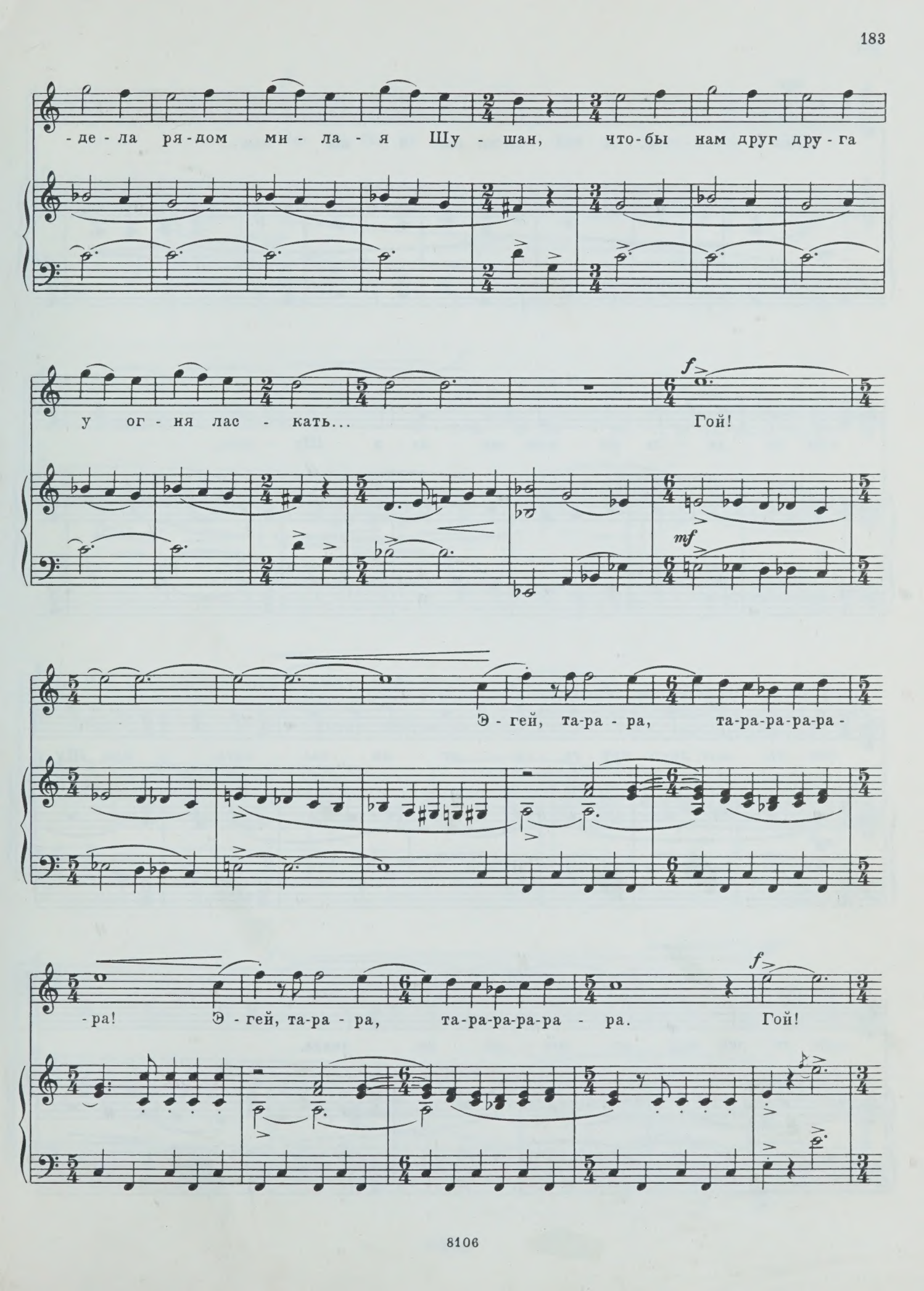
- са.

pp

4. Был бы у меня баштан . . .

Перевод А. Блока




-де-ла ря-дом ми-ла-я Шу-шан, что-бы нам друг дру-га
у ог-ня лас-кать...
f
Гой!
mf
Э-гей, та-ра-ра, та-ра-ра-ра-ра-
-ра! Э-гей, та-ра-ра, та-ра-ра-ра-ра-ра.
f
Гой!

mp

Под те - ни - стой и - вой сплел бы я ша - лаш,

mp

чтоб си - де - ла ря - дом ми - ла - я Шу - шан,

p

f

что - бы нам друг дру - га у ог - ня лас - кать, для Шу -

mf

-шан ли - лей - ной от - ды - ха не знать.

f

Эх, ка-бы на А - ра - зе за-ве - сти ба -

mf

- штан! Э - гей, та-ра - ра, та-ра-ра-ра-ра-ра-

cresc.

f

- ра, э - гей, та-ра - ра, та - ра - ра - ра - ра -

f

sff

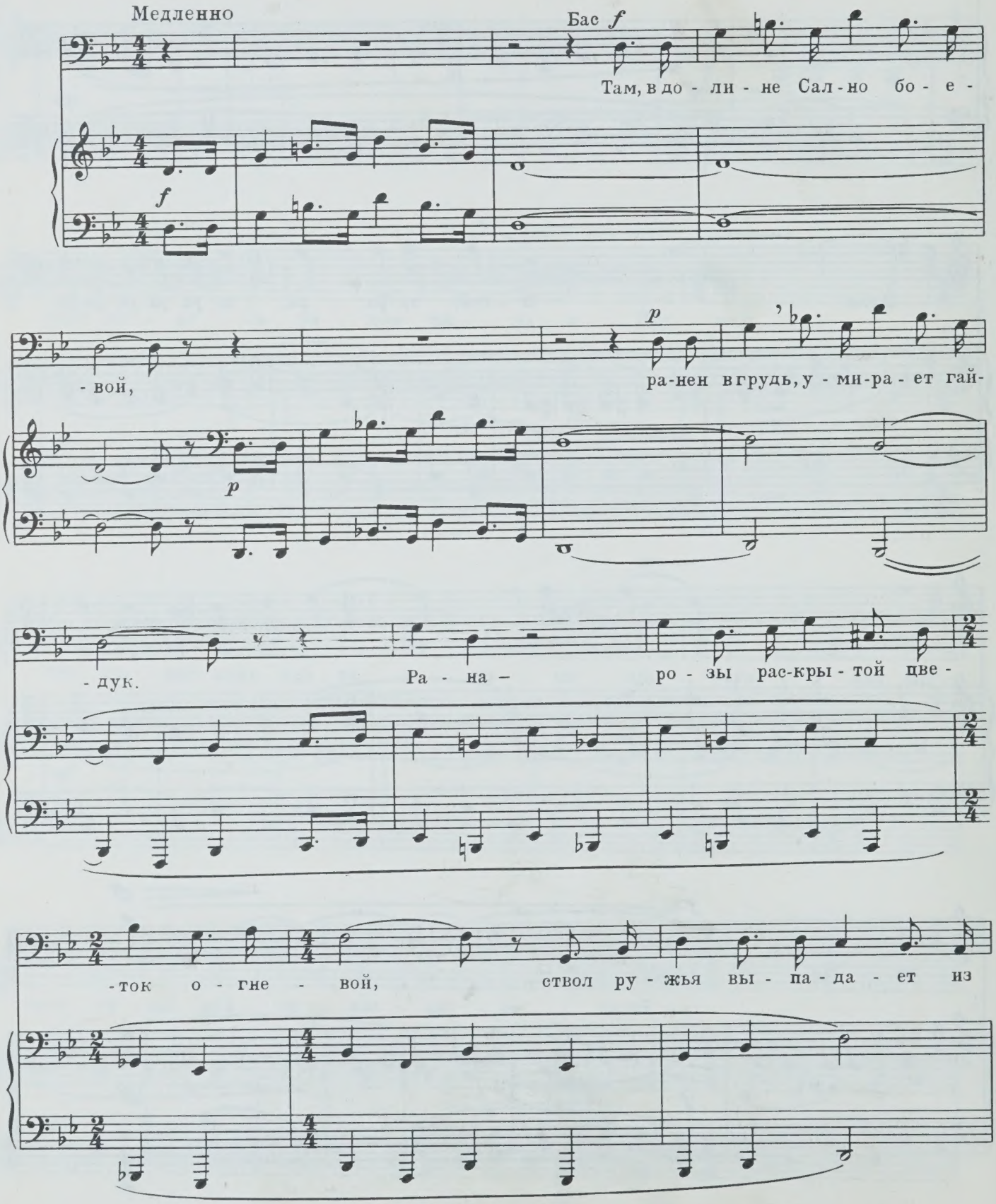
- ра. Гой!

f

sff

5. Долина Салнó

Перевод А. Блока



рук. За - пе - ва - ет куз - не - чик в кро - ва - вых по -

- лях, и в объ - ять - ях пред - смерт - но - го сна ви - дит

пав - ший гай - дук, ви - дит в сон - ных меч - тах, что сво - бод - на род -

- на - я стра - на. Снит - ся

pp

ни - ва, ко-ло-сья под-вет-ром зве - нят, снит-ся,

pp simile

Ped.

звя - ка - я, бле - щет ко - са. Мир - но де - вуш - ки

Ped.

се - но гре - бут и по - ют, все о нем их зве-нят го - ло -

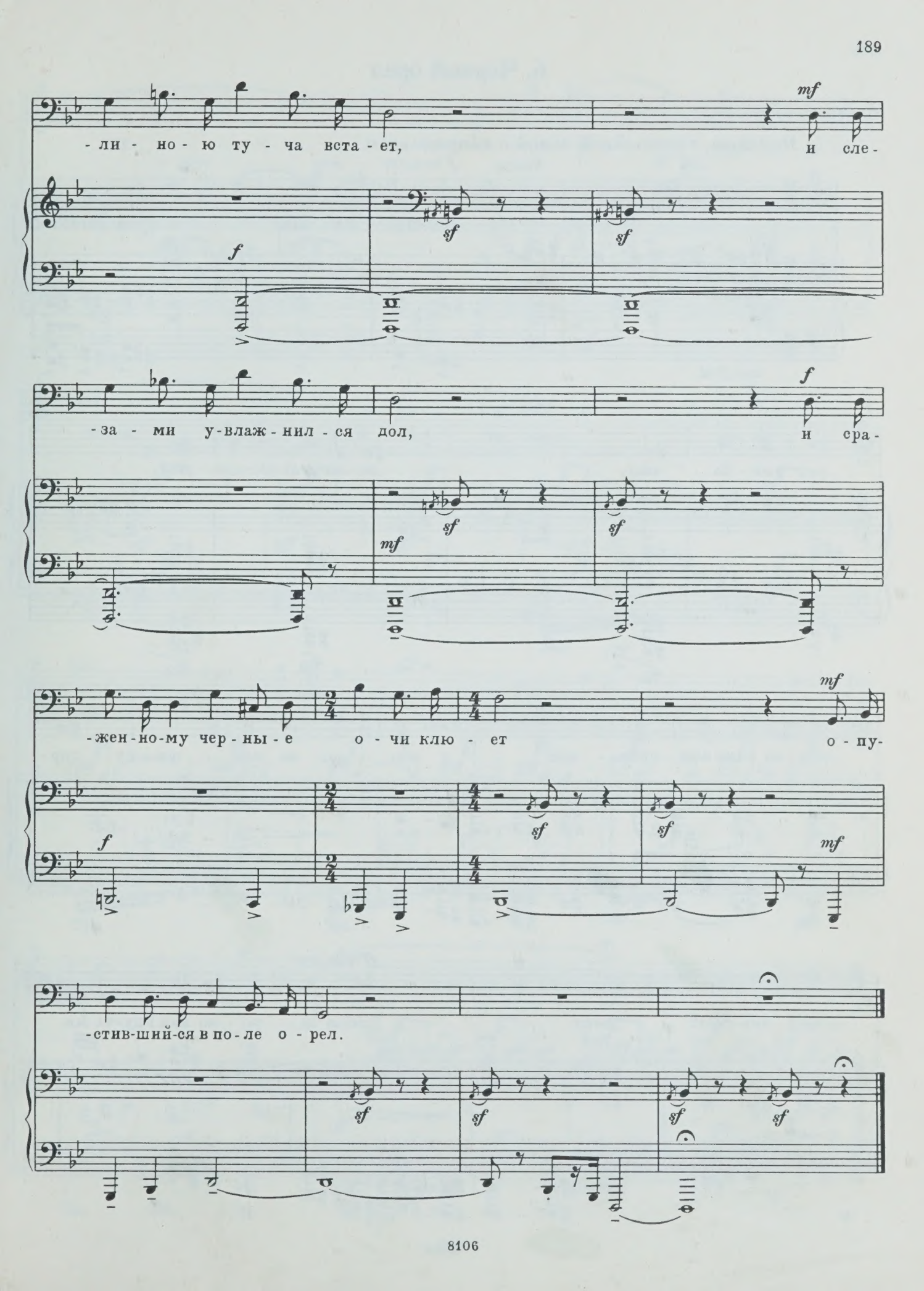
Ped.

ppp poco rit. a tempo

- са. Над до-

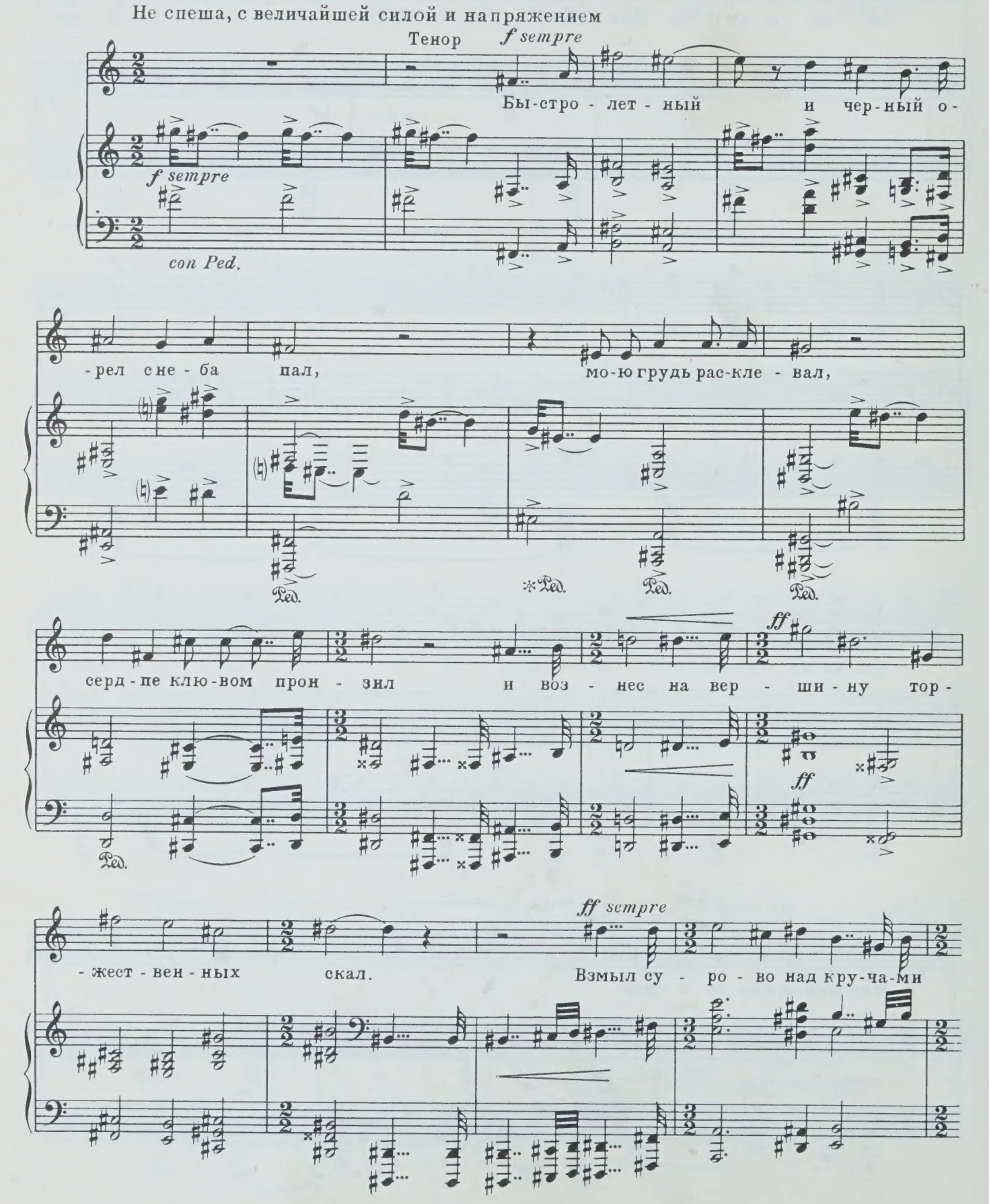
ppp

Ped. Ped. Ped. *


-ли - но - ю ту - ча вста - ет, и сле-
-за - ми у-влаж - нил - ся дол, и сра-
-жен - но-му чер - ны - е о - чи клю - ет о - пу-
-стив-ший-ся в по - ле о - рел.

6. Черный орел

Перевод А. Блока



гор, бро - сил серд - це в ла - зо - ре - вый

sff *sff* *sff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

блеск, и во - круг ме - ня

sff *sff* *sff* *sempre ff*

Ped. *fff*

слы - шен с тех пор крыл ор - ла не - смол-

Ped. Ped. Ped.

- ка - е - мый плеск.

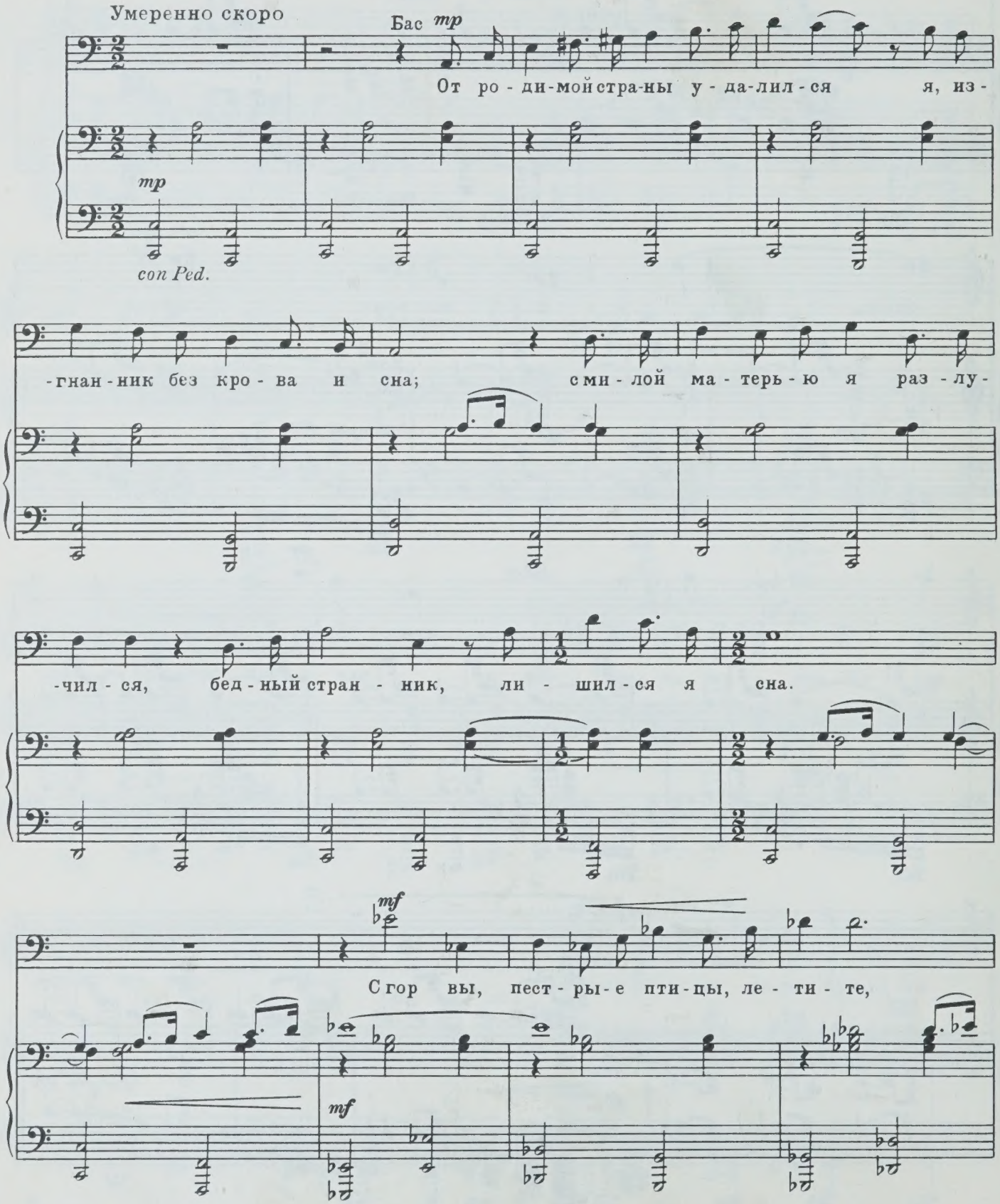
ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

*

7. Моей матери

Перевод А. Блока



не при-шлось ли вам мать по-встре-чать? Ве-тер-ки,

вы от мо - ря шу - ми - те, не по - сла - ла ль при-

ве - та мне мать? Ве-тер-

pp

mf *dim.* *pp*

Ped. sempre

-ки про - ле-те - ли бес - шум-но, пти-цы

ppp

ми-мо про-мча-лись на юг... Ми-мо серд-ца

ppp *ppp*

сто-ско-ю бе-зум-ной

ppp *ppp* (*ppp*)

Чуть шире

pp *pp*

у-ле-те-ли бес-

* Ped.

-шум-но на юг...

rit.

ppp * Ped. * Ped. *

Tempo I

pp sempre

По ли-цу да по ла-ско-вой ре-чи сто-ско-

pp sempre

(con Ped.)

-вал-ся я, мать мо-я, джан, был бы сном я, да-ле-че, да-ле-че по-ле-

poco rit. a tempo *pp*

-тел бы к те-бе, мо-я джан. Но-чью ду-шу тво-ю це-ло-вал бы,

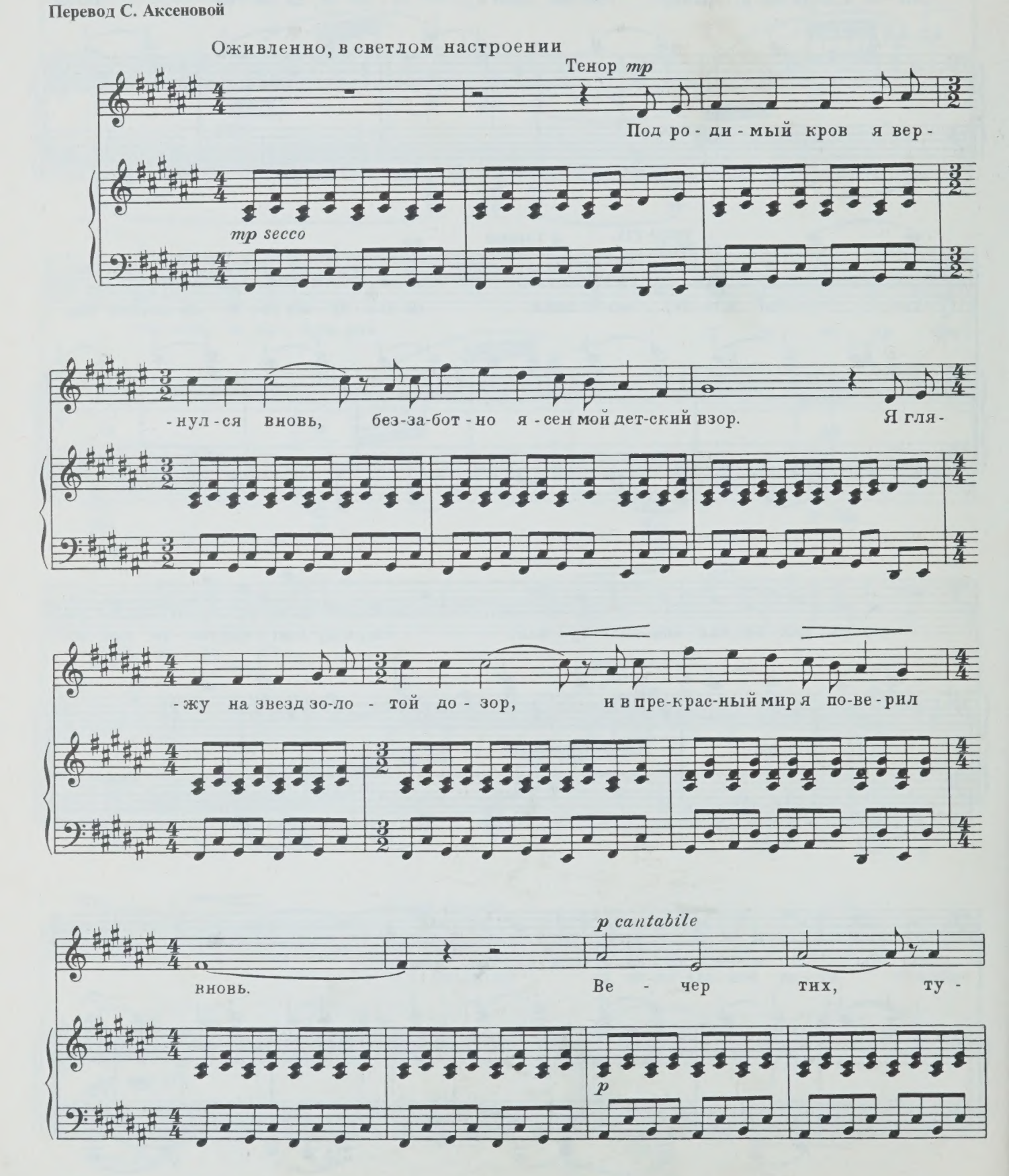
об-ни-мал бы, как сон-ный ту-ман, к серд-цу в жгу-чей тос-ке при-па-

-дал бы и сме-ял-ся, и пла-кал бы, джан.

pp

8. Дым отечества

Перевод С. Аксеновой



-ман по - вис го - лу - бой, пти - цы лес -

-ны - е за - во - дят хор.

mf

Доб - рый мой о - тец спу - ска - ет - ся с гор, и до -

mf

-мой он бре - дет зна - ко мой тро - пой.

poco cresc.

mp

Я бро-са - ю иг - ры, уж мерк - нет свет,

mp

на по-рог вы - хо - дит род - на - я мать,

cresc.

mf

f

ви-жу я у-лыб - ку е - е, точ-но солн - це о -

f

-на, ей рав - ных нет!

mf

dim.

p

con Ped.

p

Раз - ве - ден о - гонь во - ча - ге род - ном,

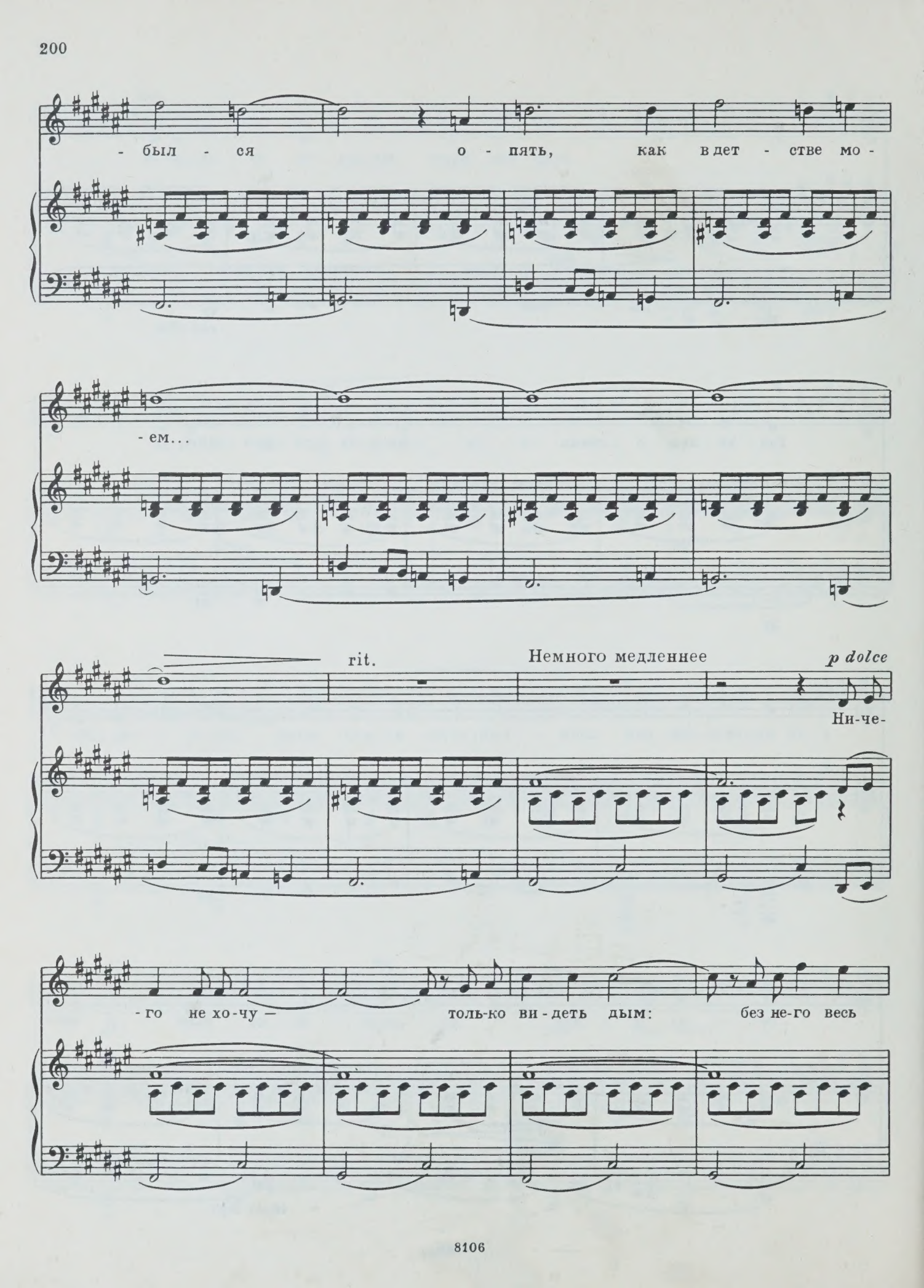
и, как ла - дан слад - кий, стру - ит - ся дым, и бе -

pp

- се - да и - дет, но сном зо - ло - тым я за -

pp

basso espr.


- был - ся о - пять, как в дет - стве мо -
- ем...
rit.
Немного медленнее
p dolce
Ни-че-
- го не хо-чу — толь-ко ви-деть дым: без не-го весь

мир мне и гол, и пуст; не хо - чу ни бо - гатств

и ни ро - зо вых уст, — все бо - гат - ство мо - е —

rit. a tempo

pp

лишь э - тот дым!

pp

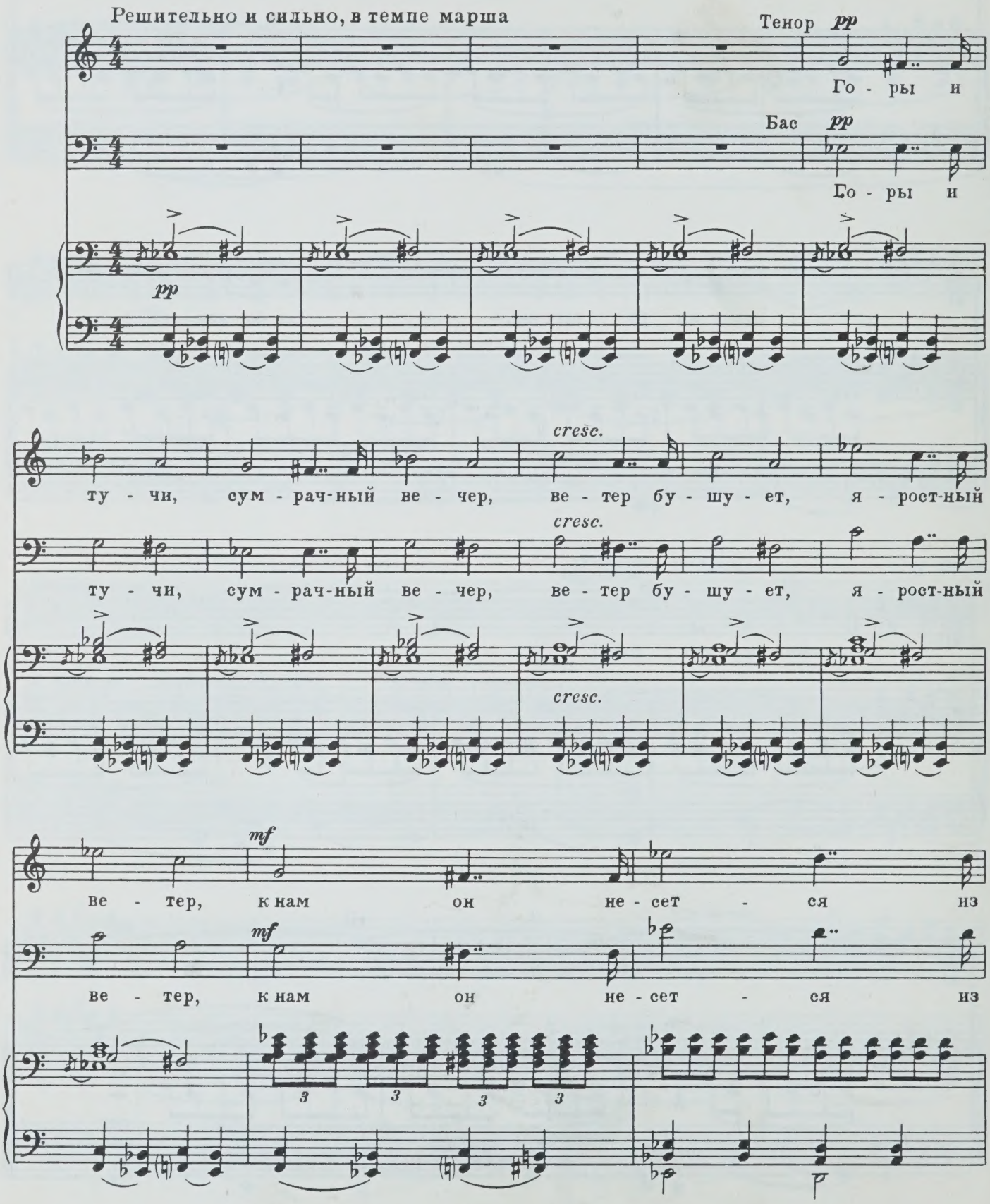
rit.

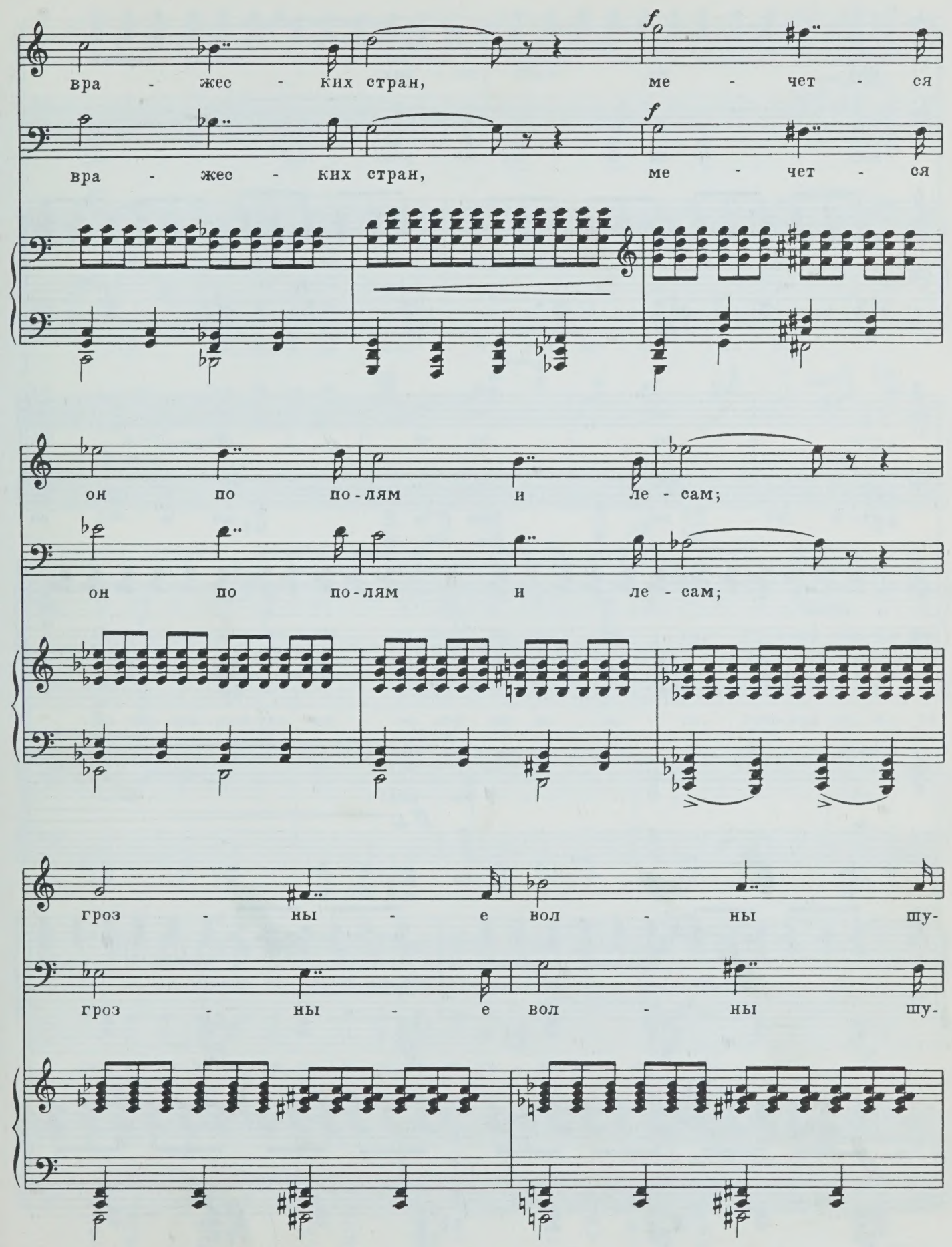
ppp

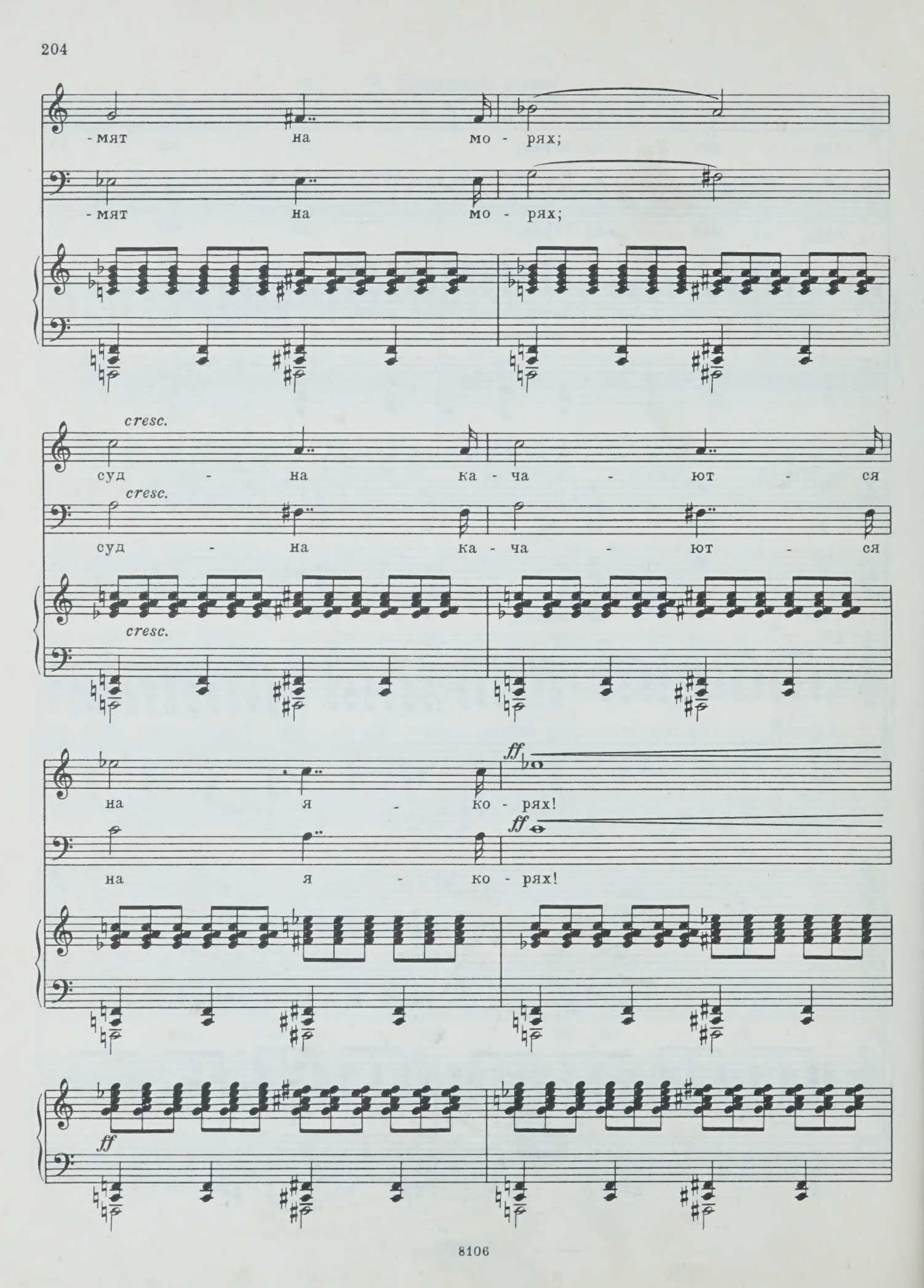
ppp

9. Бранный клич

Перевод В. Звягинцевой




f
вра - жес - ких стран, ме - чет - ся
f
вра - жес - ких стран, ме - чет - ся
он по по - лям и ле - сам;
он по по - лям и ле - сам;
гроз - ны - е вол - ны шу-
гроз - ны - е вол - ны шу-


-мят на мо - рях;
-мят на мо - рях;
cresc.
суд - на ка - ча - ют - ся
cresc.
суд - на ка - ча - ют - ся
cresc.
ff
на я - ко - рях!
ff
на я - ко - рях!
ff

cresc.

ff

Гей! Род-ной А-ра-рат, ты воз-нес-ся в но-чи!

ff

Гей! Род-ной А-ра-рат, ты воз-нес-ся в но-чи!

ff marc.

sf

По вер-ши-нам тво-им не сту-па-ла но-га, гроз-ной мол-ни-ей

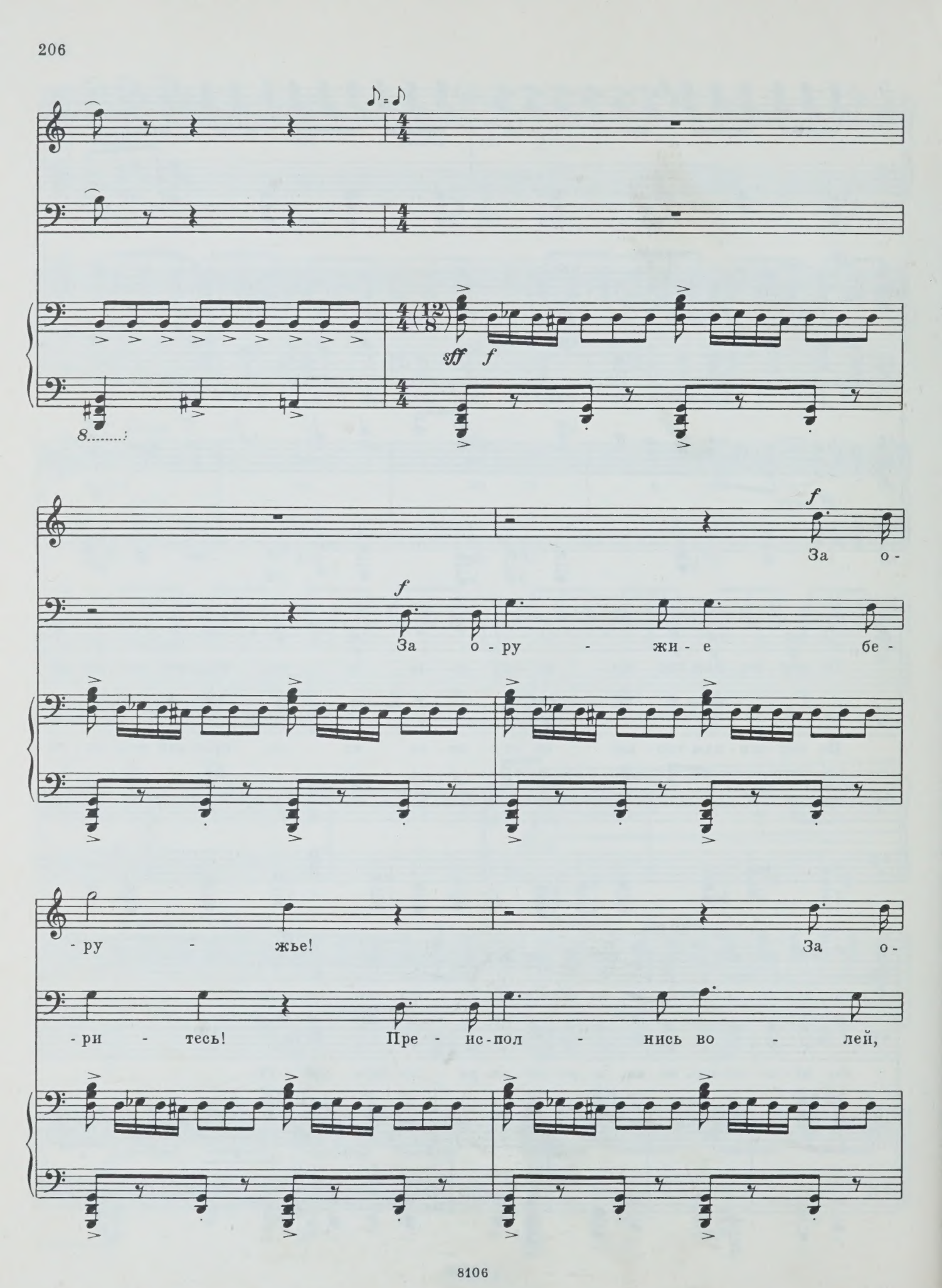
По вер-ши-нам тво-им не сту-па-ла но-га, гроз-ной мол-ни-ей

ff

ты за-ка-ля-ешь ме-чи, и ме-чом по-ра-жа-ешь вра-га.

ff

ты за-ка-ля-ешь ме-чи, и ме-чом по-ра-жа-ешь вра-га.


sff
f
f
За о-
f
За о-ру - жи-е бе-
-ру - жье!
За о-
-ри - тесь! Пре - ис-пол - нись во - лей,

-ру - жье! Пре - ис-

ви - тязь! Пре - ис-пол - нись зло - бой,

-пол - нись не - на - ви - стью и пре-

мщень - ем, не - на - ви - стью и пре-

-зре - ньем! В на - сту - пле - нье! В на - сту-

-зре - ньем! В на - сту - пле - нье! В на - сту-

-пле - нье! Мчи - тесь вя - ром ис - сту-

-пле - нье! Мчи - тесь вя - ром ис - сту-

- пле - ньи! Мчи - тесь по -

- пле - ньи! Мчи - тесь ле - сом и по -

-ля - ми, путь у - ка - зы - ва - ет

-ля - ми, путь у - ка - зы - ва - ет

зна - мя, путь ге - ро - ев

зна - мя, путь ге - ро - ев

к веч - ной сла -

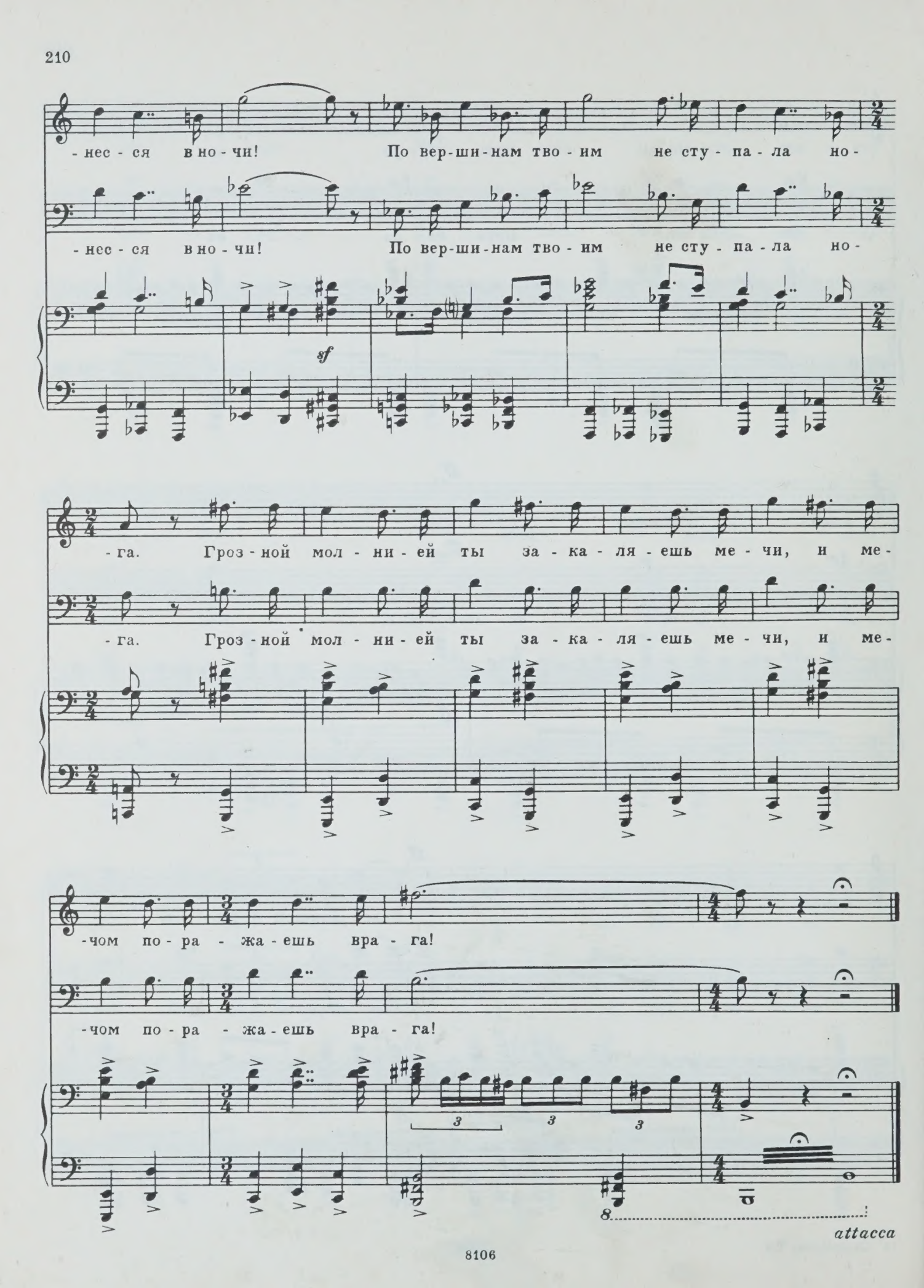
к веч - ной сла -

- ве!

Гей! Род-ной А - ра - рат, ты воз -

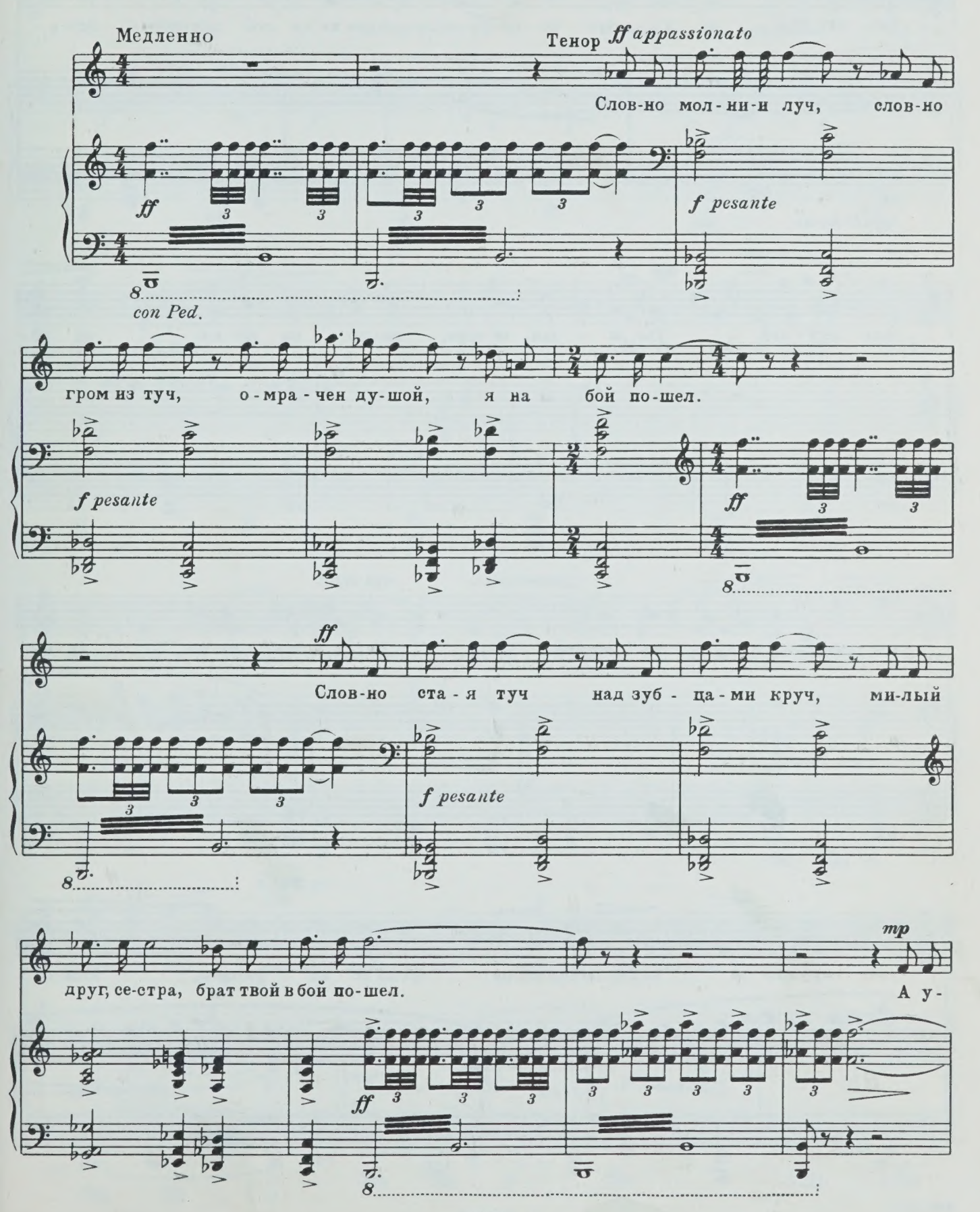
- ве!

Гей! Род-ной А - ра - рат, ты воз -


-нес - ся в но - чи! По вер-ши-нам тво - им не сту - па - ла но-
-нес - ся в но - чи! По вер-ши-нам тво - им не сту - па - ла но-
sf
-га. Гроз - ной мол - ни - ей ты за - ка - ля - ешь ме - чи, и ме-
-га. Гроз - ной мол - ни - ей ты за - ка - ля - ешь ме - чи, и ме-
-чом по - ра - жа - ешь вра - га!
-чом по - ра - жа - ешь вра - га!
3
3
3
8
attacca

10. Сестре

Перевод А. Блока



-тих - нет бой, не и - щи ме - ня в у - да - лой тол - пе бо - е -

legato basso

mp

-вых дру - зей. Ты и - щи, се-стра, во - ро - на ко - ня, он ко -

mp espr.

-пы - том бьет в ти-ши - не по-лей. Не и - щи, ду-ша, не и -

p espr.

cresc.

-щи дружка на хмель-ном пи-ру средь то - ва - ри-щей, взво-ет

cresc.

f

гор - ный ветр, ки - нет горсть пес-ка в тво-е - го друж-ка на по-

mf *pp*

-жа - ри-ще... И чу - жа - я мать, не род-

pp

cresc. *p cresc.*

-на - я мать бу-дет сле-зы лить над мо - ги - ло-ю, не мо - я се-стра го-ре-

mp

Ped. Ped. *

rit. a tempo

f *dim.* *p*

-вать, ры - дать, рас-сы - пать цве-ты над мо - ги - ло - ю.

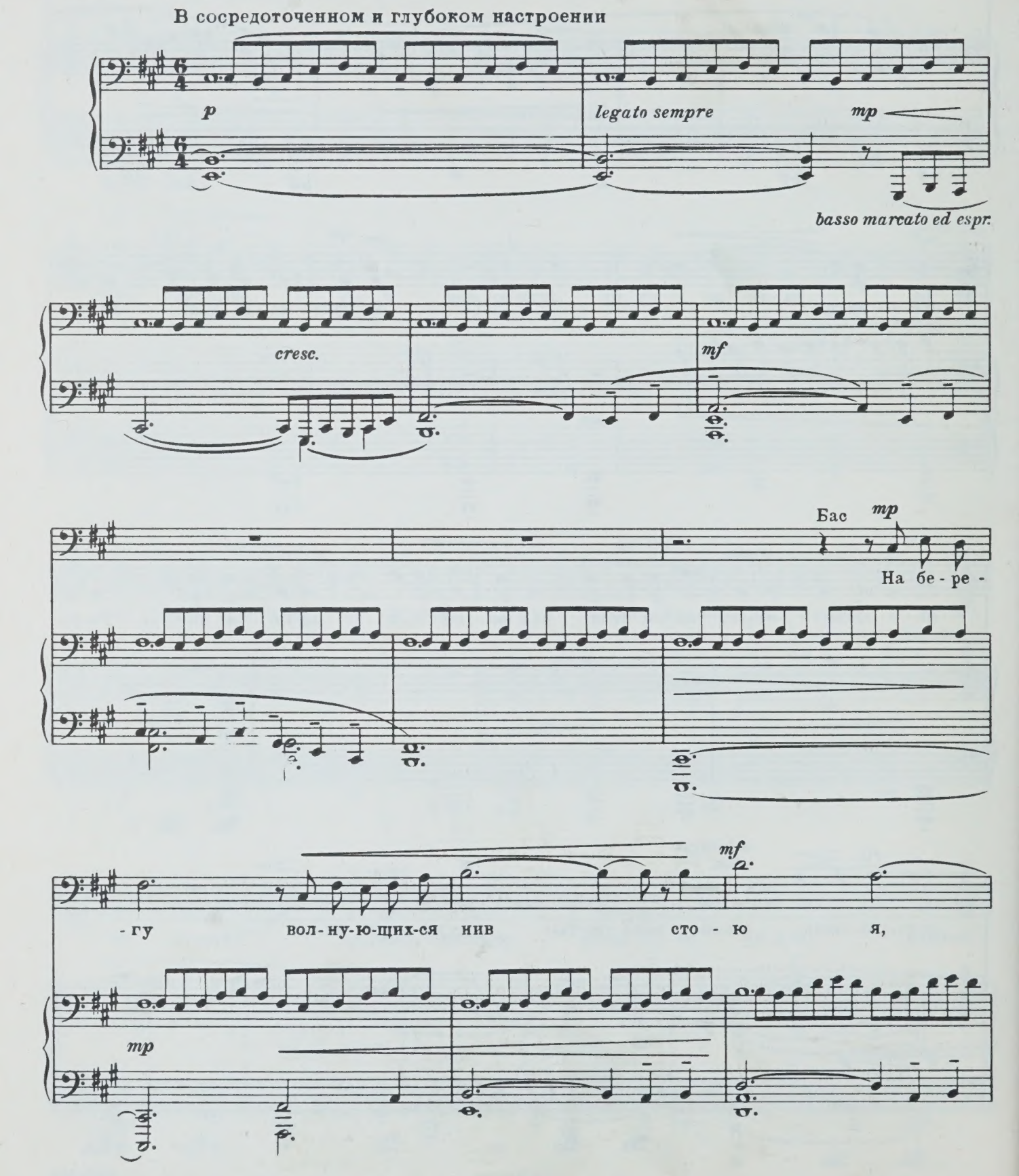
sf *p* *mp* *p*

Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

attacca

11. Эпилог. Моя Родина

Перевод В. Державина



раз - мы - шля - я, мол - ча - лив...

mf

poco f

Ты ль э - то, гор - да - я мо - я стра-

poco f

cresc.

-на, бы - ла за - то - пле - на по - то - ком орд и лив - нем

cresc.

стрел не - смет - ных пре - да - на, и ты - ся - ча - ми ко - пий прон - зе -

ff

-на?

ff

f pesante

Тенор *f*

На ка-мен-ном пу - ти ле - жа - ла

f

На ка-мен-ном пу - ти на - род-ных рек ле - жа -

ты, то - мясь за ве-ком век... *f* Рас -

-ла ты, то - мясь за ве-ком век... *f* Рас -

cresc. *f*

-топ - та - на ко - пы - та - ми ко - ней, в ды -

-топ - та - на ко - пы - та - ми ко - ней, в ды -

- му, в ог - не и в за - ре - ве кост -

rit.

- му, в ог - не и в за - ре - ве кост -

rit.

- ров. И сли - ко - вань - ем

Con forza

ff *fff*

- ров. И сли - ко - вань - ем

ff *fff*

Con forza

fff

чуж - ды - е ор - лы то - чи - ли клю - вы о тво - и ска - лы,

чуж - ды - е ор - лы то - чи - ли клю - вы о тво - и ска - лы,

rit.

что - бы тер - зать те - бя!

что - бы тер - зать те - бя!

rit.

sff *mf*

Первый темп

mp

И мно - го лет и

cresc.

mp legato sempre

cresc.

mf *dim.*

дней без сче - та про - тек -

dim.

cresc. *mf*

- ло, и вновь вес - на! Мой

cresc. *mf*

mf *mp cantabile*

край род - ной цве - тет; и

мир - но вновь над до-мом вьет-ся дым, где слад - ко мать ба-

mp

-ю-ка-ла ме-ня, со - зна-ньем о-да-ря-я, по-ло - ня мой слух мо-

-гу-чим я-зы-ком род - ным.

mf

rit.

Широко и торжественно

mf

Пусть без кон - ца плу-ги тво-их сы-нов

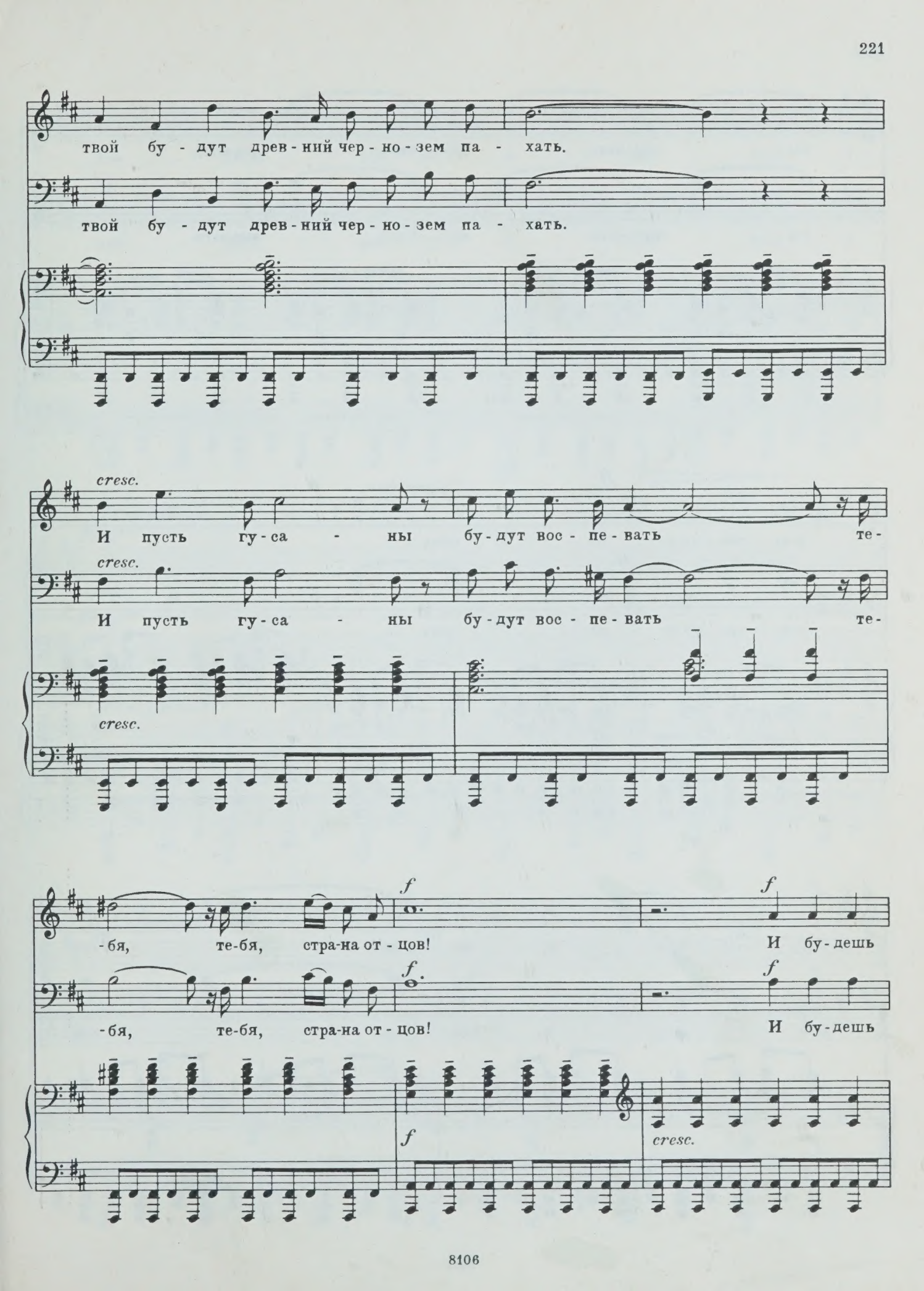
mf

Пусть без кон - ца плу-ги тво-их сы-нов

Широко и торжественно

mf

simile


твой бу - дут древ - ний чер - но - зем па - хать.
твой бу - дут древ - ний чер - но - зем па - хать.
cresc.
И пусть гу - са - ны бу - дут вос - пе - вать те-
cresc.
И пусть гу - са - ны бу - дут вос - пе - вать те-
cresc.
f
-бя, те-бя, стра-на от - цов!
f
И бу - дешь
f
-бя, те-бя, стра-на от - цов!
f
И бу - дешь
f
cresc.

ты зву-чать, зву - чать, зву-чать

ты зву-чать, зву - чать, зву-чать

ff

в чу - дес - ных пе - снях.

ff

в чу - дес - ных пе - снях.

ff

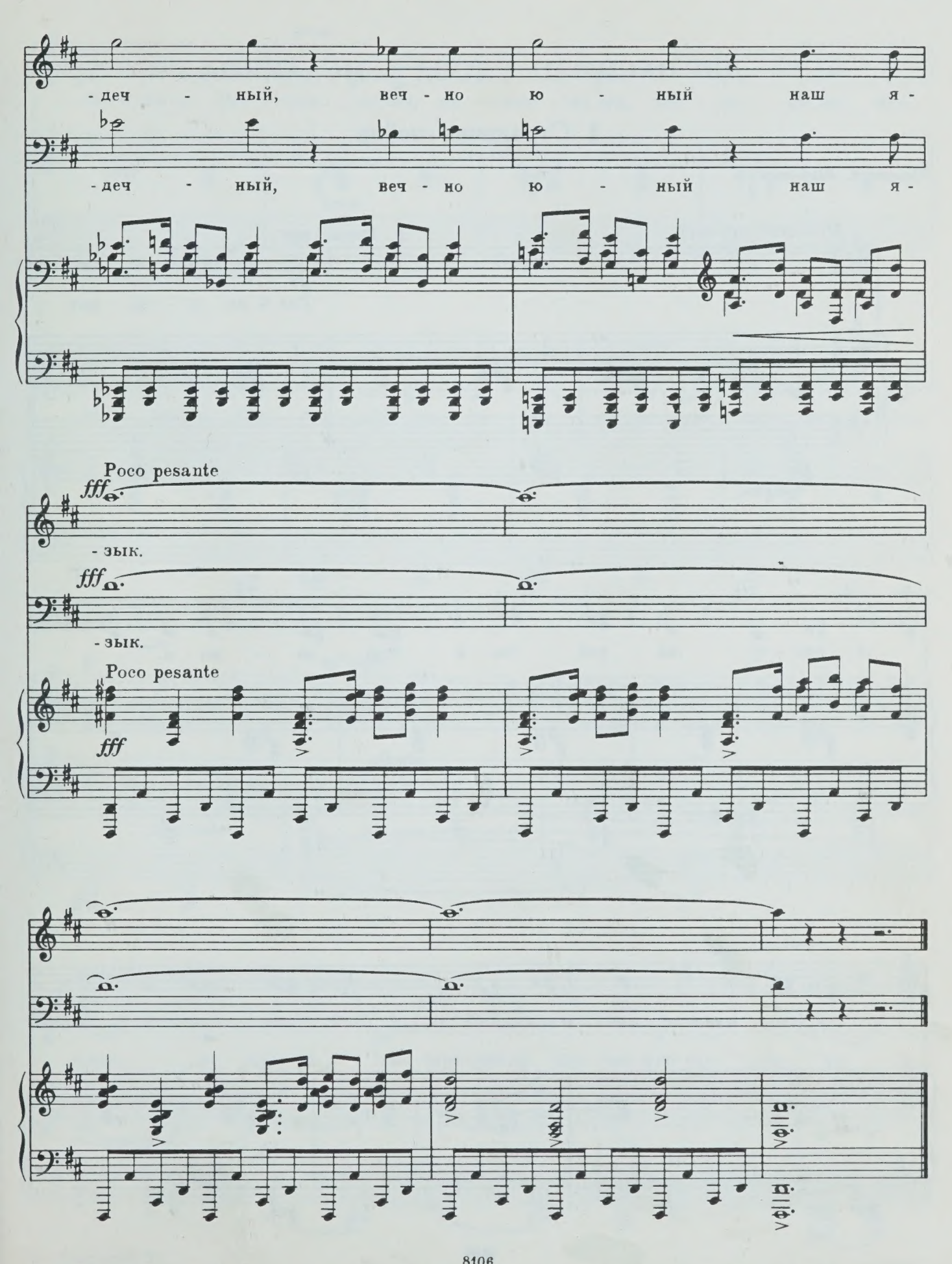
f

Дре - вен и ве - лик сер -

f

Дре - вен и ве - лик сер -

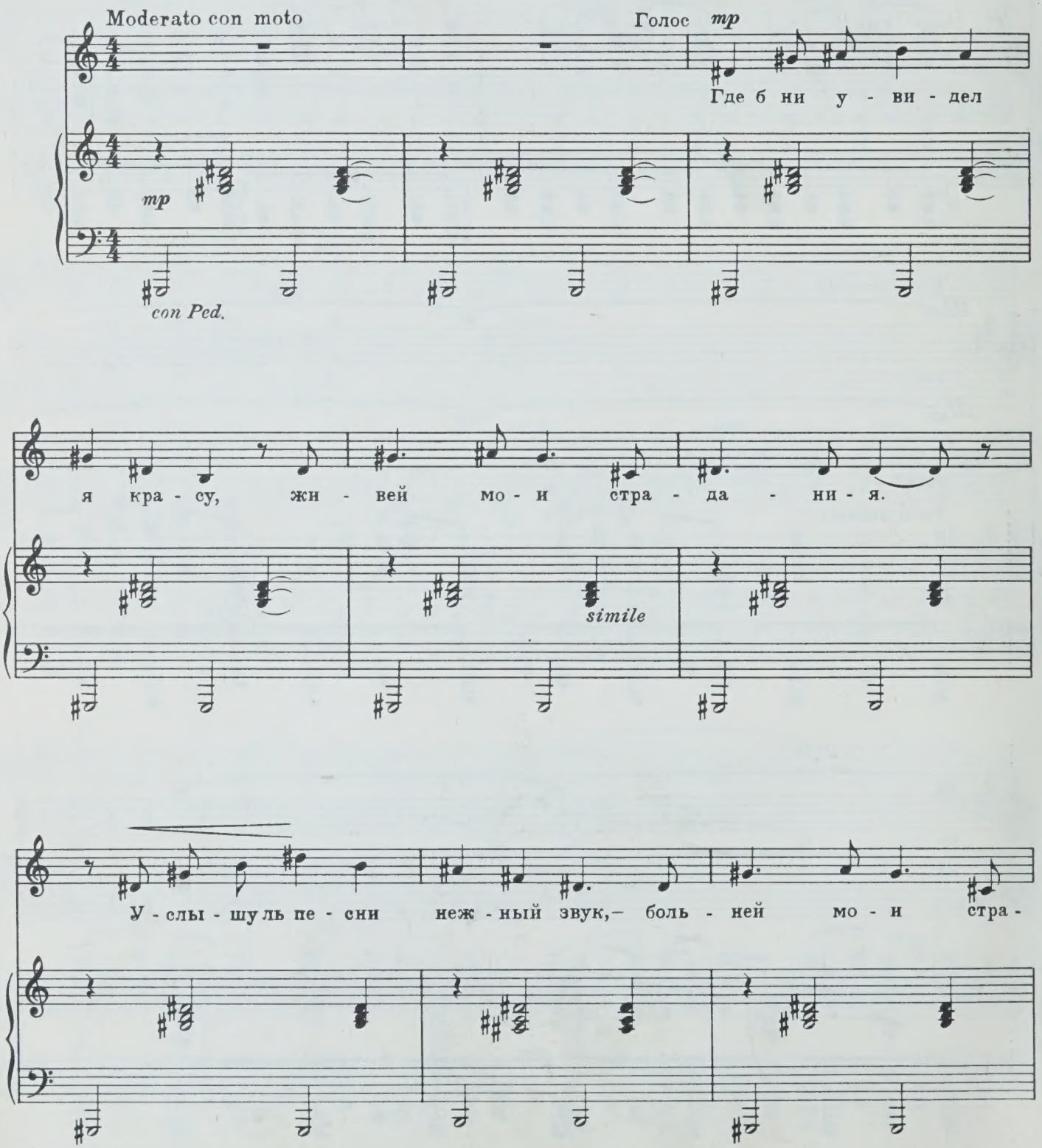
f


-деч - ный, веч - но ю - ный наш я -
-деч - ный, веч - но ю - ный наш я -
Poco pesante
fff
- зык.
fff
- зык.
Poco pesante
fff

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. ИСААКЯНА

1. Страдания любви

Перевод С. Шервинского



cresc.

-да - ни - я. Пре - град им нет, на - град им нет, кон - ца им нет, вен -

cresc.

f *dim.*

-ца им нет, без - дон - ней вод, тя - же - ле гор стра - да - ни - я, стра -

p *mf espr.*

-да - ни - я. Лю - бя на - век, на - деж - дам я был пре - дан зо - ло -

mf

poco rit. *pp* Poco meno mosso

-тым, на - прас - но я лю - бовь - звез - ду при - нес к но - гам тво - им.

pp

Tempo I

p

С тех пор тос-ку-ю по люб-ви, жи-во-му солн-цу

pp espr.

con Ped.

mp

дня. Вы, го-ры, ма-ни-те ме-ня да жар-кий бег ко-ня. Жизнь-

cresc. *espr.*

p

mf

пти-ца, чье ви-сит кры-ло, чье серд-це то-чит кровь. Ах,

cresc.

cresc.

f

чер-ной смер-ти вы чер-ней, стра-да-ни-я, стра-да-ни-я!

più p

pp

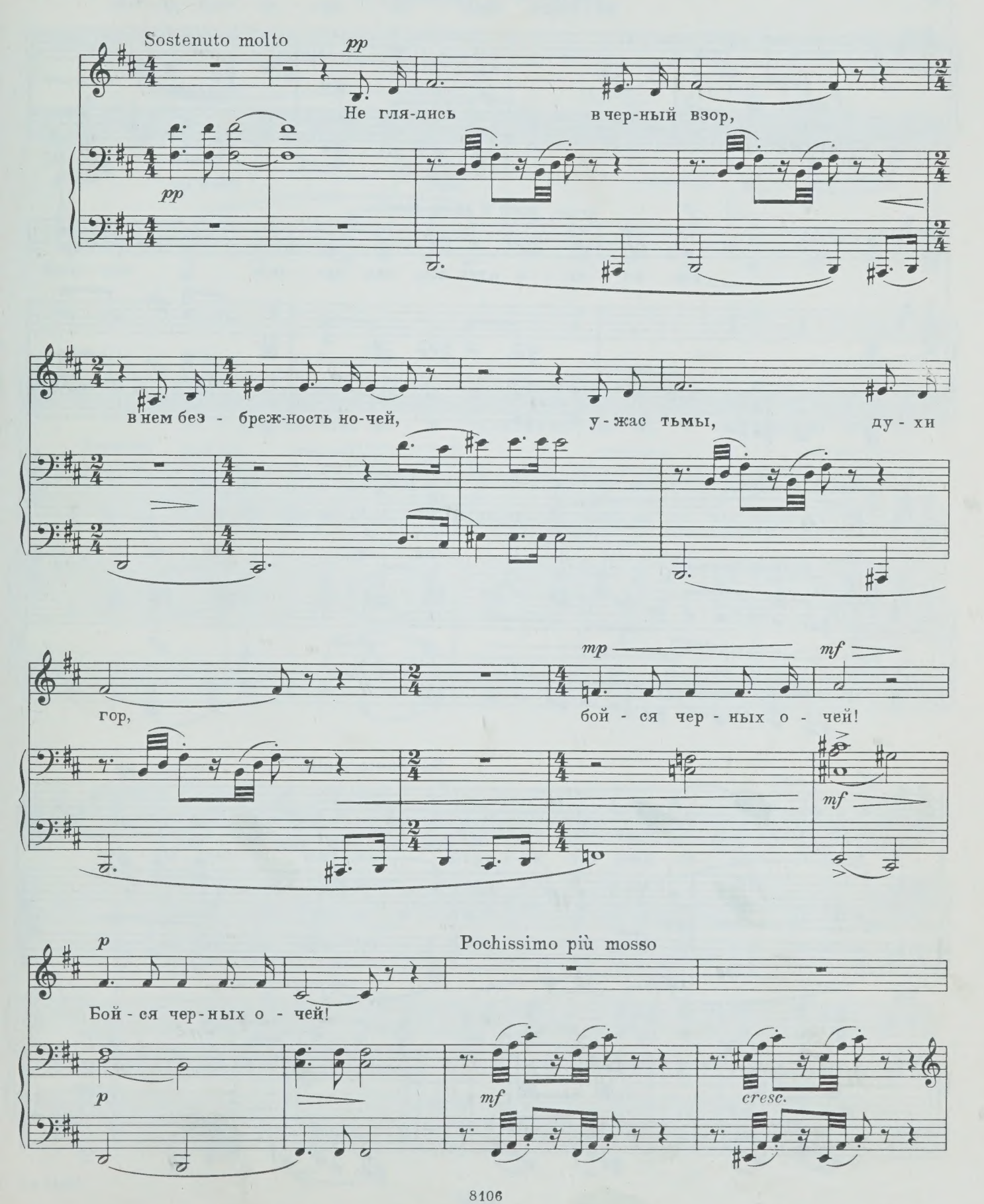
mf

più p

pp

2. Черный взор

Перевод А. Блока



f

Ви - дишь: серд - це- кро - ва - вый ру - чей,

f marc. *sf* *marc.*

f *cresc.* poco a poco acceler.

нет по - ко - я с тех пор, как сра - зил чер - ный

cresc.

molto acceler. a tempo

ff *ff*

взор, *marcatissimo* бой - ся, бой - ся

ff *sf* *sf*

mf Sostenuto molto *p* *pp*

чер - ных о - чей! Бой - ся чер - ных о - чей!

mf *pp*

pp *ppp*

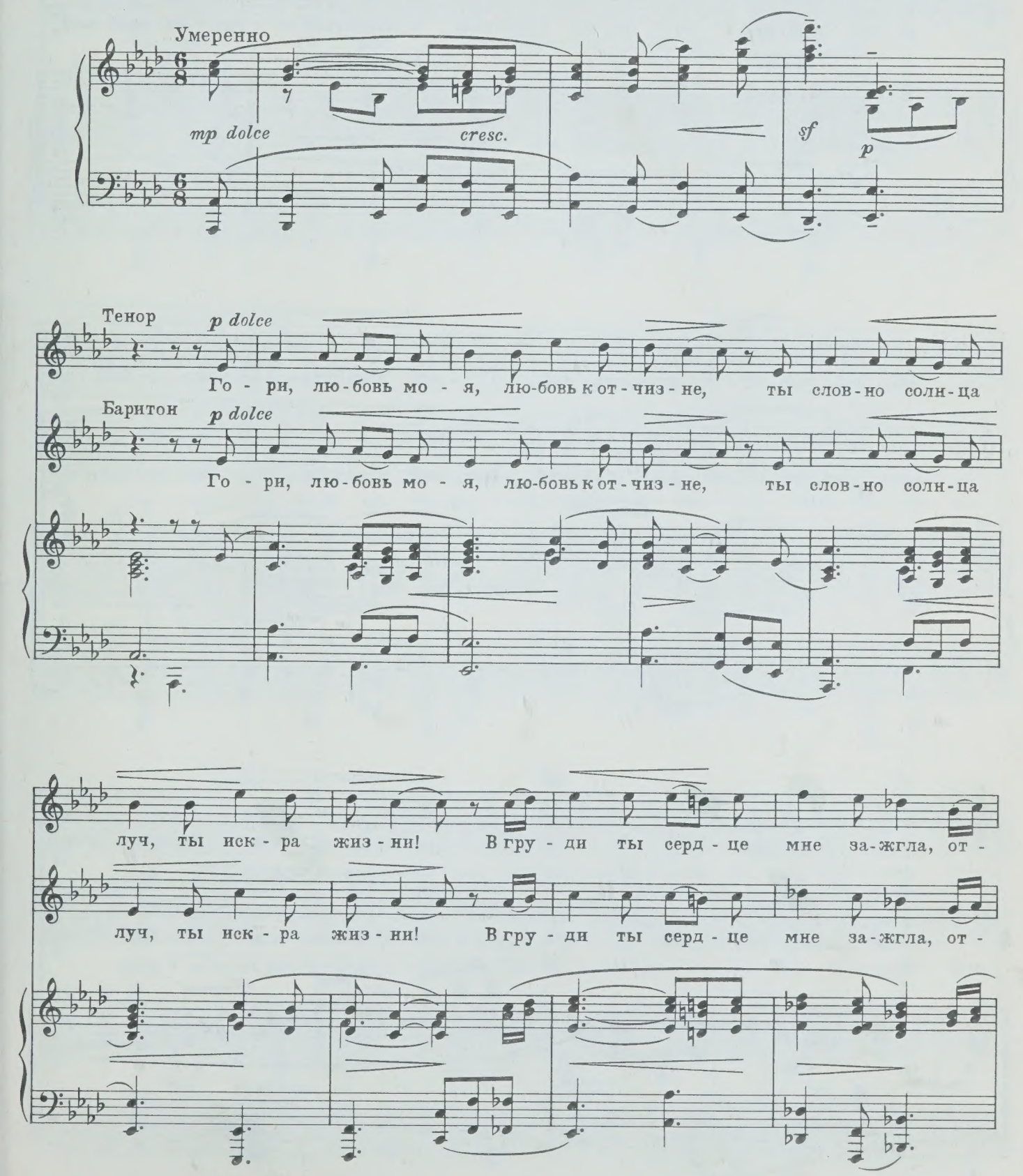
(1949 г.)

ТРИ БОЛГАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Любовь к отчизне

Русский текст В. Рождественского

Мелодия Добри Чинтулова (1822—1886)



mp

- ва - гу мне в бо - ю да - ла. Пус - кай о - гонь раз - го - рит - ся твой, как

mp

- ва - гу мне в бо - ю да - ла. Пус - кай о - гонь раз - го - рит - ся твой, как

mp

встав - ший в не - бо ко - стер боль - шой. Пус - кай наш путь о - за - рит со - бой, о

встав - ший в не - бо ко - стер боль - шой. Пус - кай наш путь о - за - рит со - бой, о

f *mf*

край наш род - ной! Го - ри, лю - бовь мо - я, лю - бовь к сво -

f *mf*

край наш род - ной! Го - ри, лю - бовь мо - я, лю - бовь к сво -

8

f *mf* *espr.*

-бо - де! Го - ри во всех серд - цах в мо - ем на - ро - де! Про-

-бо - де! Го - ри во всех серд - цах в мо - ем на - ро - де! Про-

8

mf

-го - ним чер - ный мы ту - ман с лес - ных вер - шин род - ных Бал - кан. Пус -

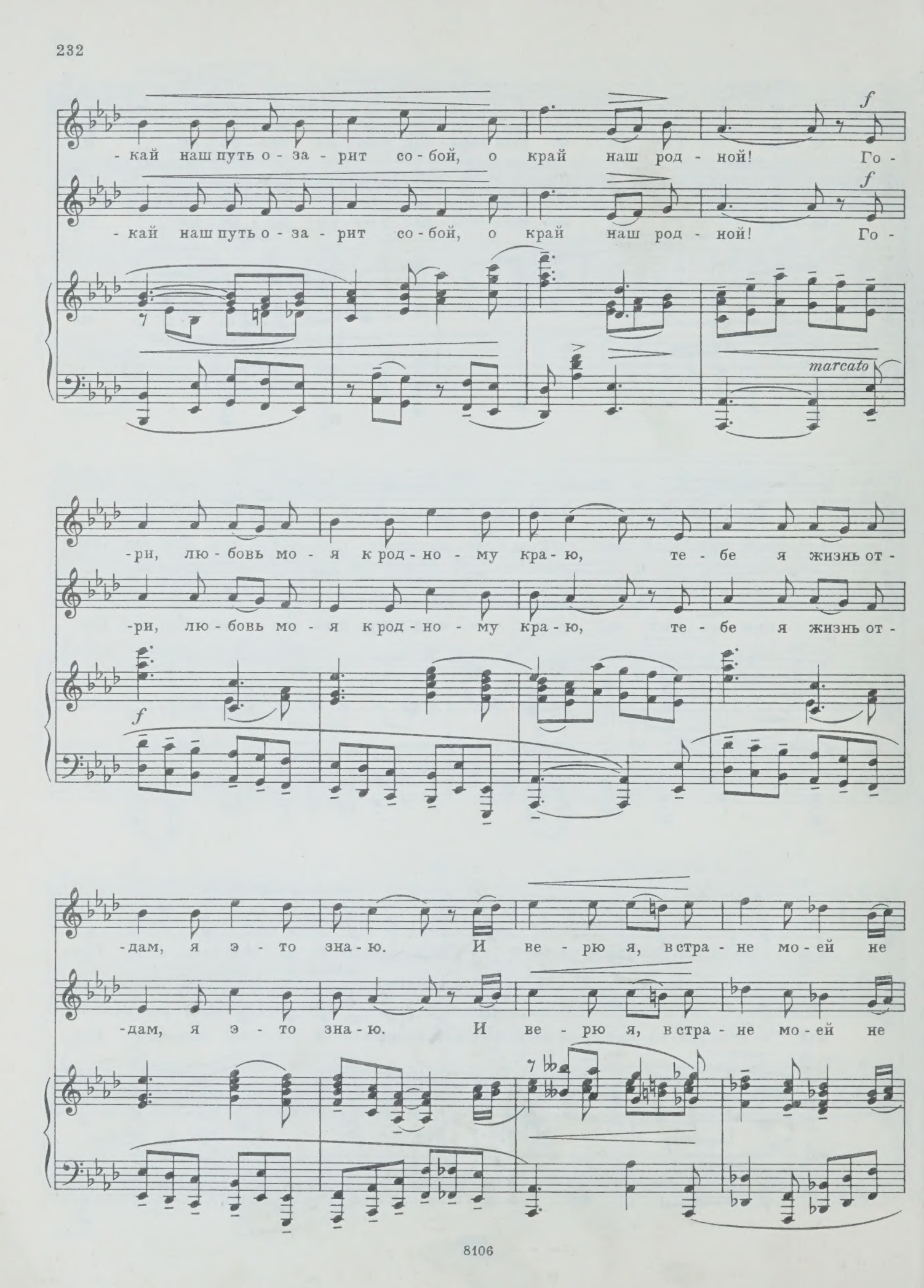
mf

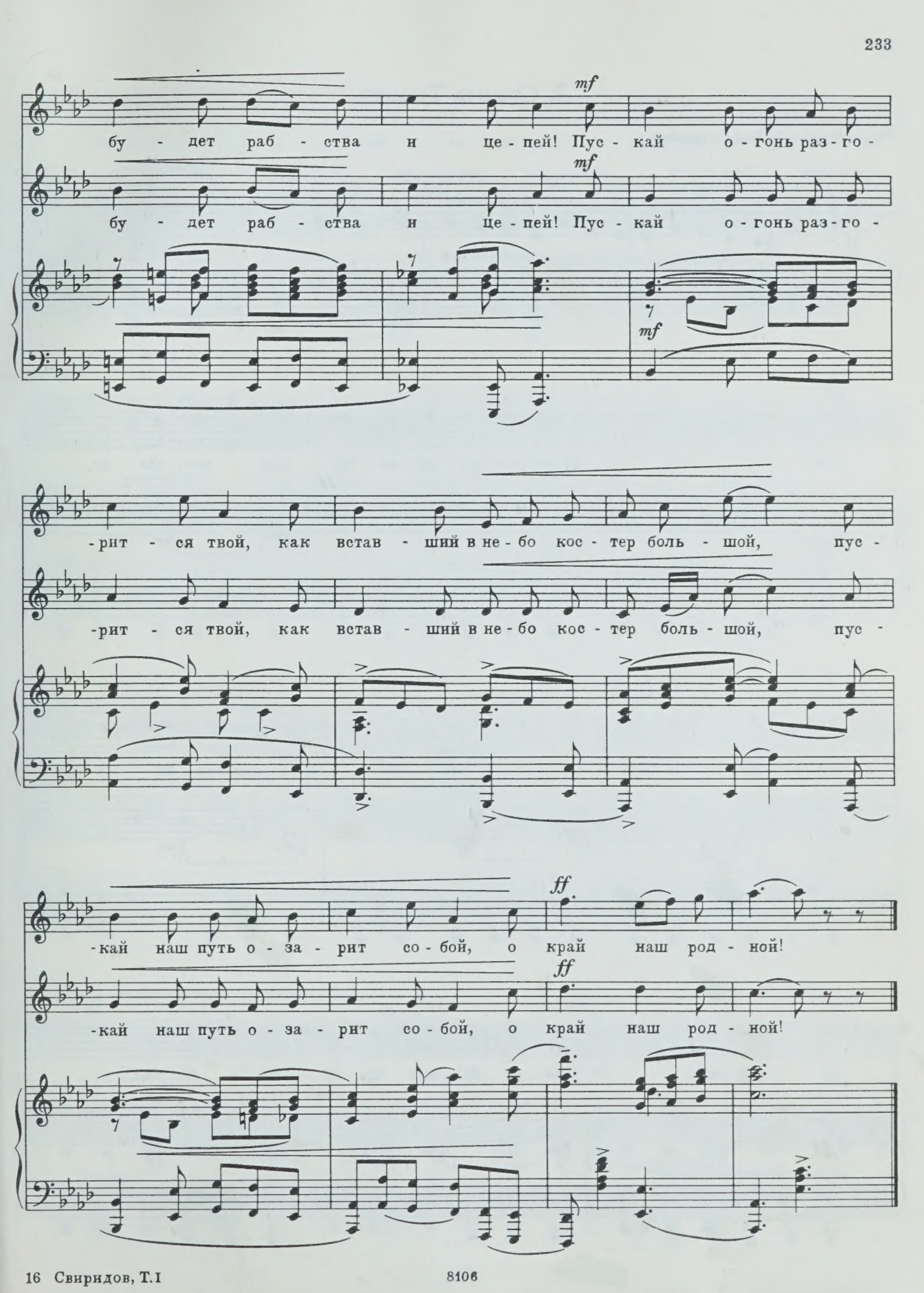
-го - ним чер - ный мы ту - ман с лес - ных вер - шин род - ных Бал - кан. Пус -

-кай о - гонь раз - го - рит - ся твой, как встав - ший в не - бо ко - стер боль - шой. Пус -

-кай о - гонь раз - го - рит - ся твой, как встав - ший в не - бо ко - стер боль - шой. Пус -

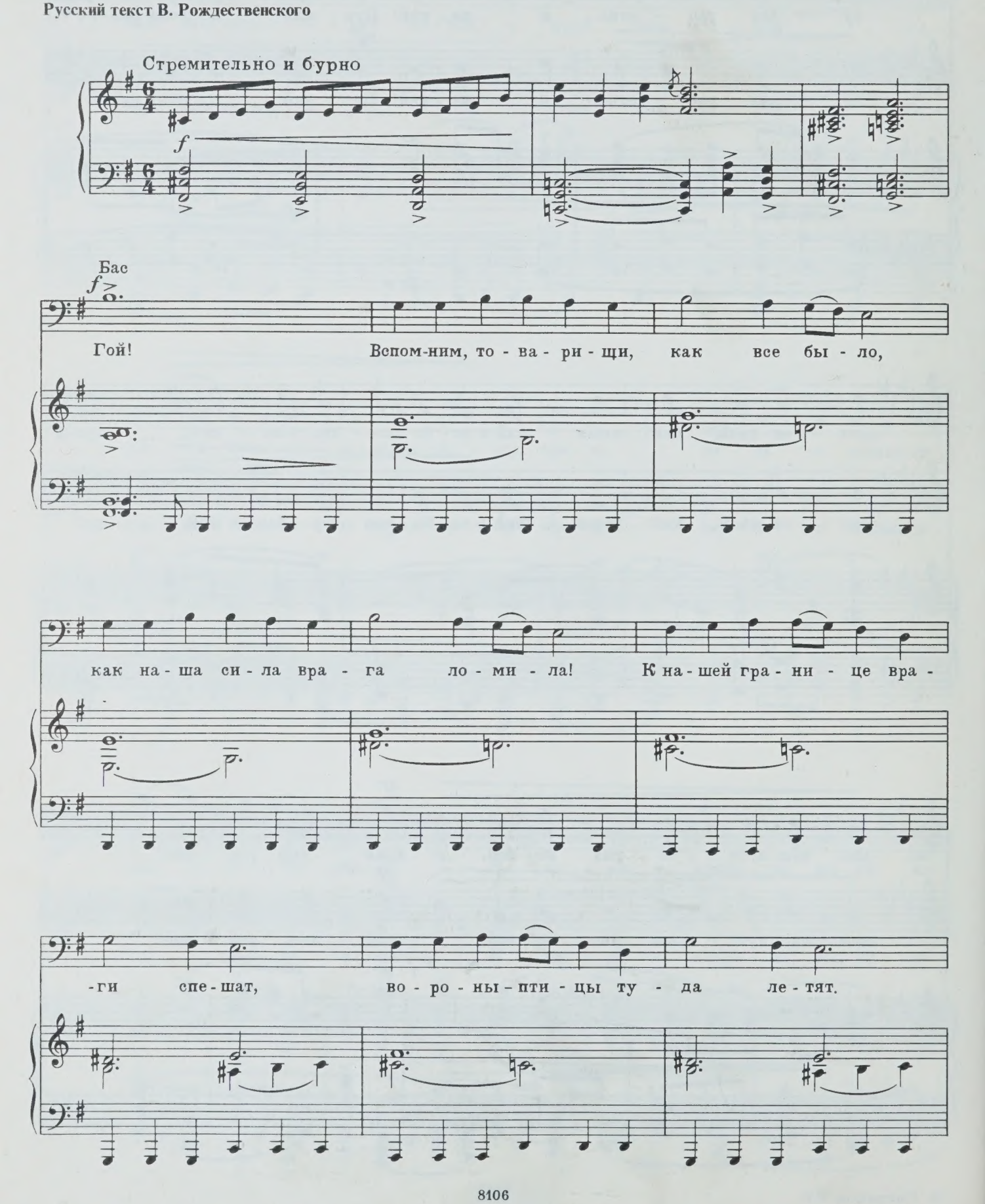
mf


f
-кай наш путь о - за - рит со - бой, о край наш род - ной! Го -
f
-кай наш путь о - за - рит со - бой, о край наш род - ной! Го -
marcato
-ри, лю - бовь мо - я к род - но - му кра - ю, те - бе я жизнь от -
-ри, лю - бовь мо - я к род - но - му кра - ю, те - бе я жизнь от -
f
-дам, я э - то зна - ю. И ве - рю я, в стра - не мо - ей не
-дам, я э - то зна - ю. И ве - рю я, в стра - не мо - ей не


mf
бу - дет раб - ства и це - пей! Пус - кай о - гонь раз - го -
mf
бу - дет раб - ства и це - пей! Пус - кай о - гонь раз - го -
mf
-рит - ся твой, как встав - ший в не - бо кос - тер боль - шой, пус -
-рит - ся твой, как встав - ший в не - бо кос - тер боль - шой, пус -
ff
-кай наш путь о - за - рит со - бой, о край наш род - ной!
ff
-кай наш путь о - за - рит со - бой, о край наш род - ной!

2. Смерть Тодора

Русский текст В. Рождественского



Сме - лы - е во - и - ны в бой го - то - вы, гром рас - ка - тил - ся в го -

f

- рах су - ро - вый. Храб - ро сра - зим - ся с чу - жой ор - дой

в бит - ве за сча - стье, за край род - ной! Гой!

ff

ff

ff

Гой!

f

Вот и со-шлись мы за реч - кой быст - рой, саб - ли бол - гар - ски - е

ме - чут иск-ры, вра-же-ским То-дор клин - ком сра-жен, па - да - ет ра - не-ный

rit.

ff *f*

на-смерть он. Гой! Гой!

ff

Чуть медленнее

poco f

Так он то - ва - ри-щам дер - жит сло - во: „Уж не у - ви-деть мне солн - ца сно - ва,

poco f

meno f

стой-те от - важ-но в бо - ю, дру-зья, бей-тесь бес-страш-но, как бил - ся я!

meno f

f

Креп-ка - я друж-ба бы - ла меж на - ми, что - же о - став - лю я

f

mf

вам на па-мять? Ма-терь-ю вы - ши-тый мой ки-сет, пять зо - ло - тых в нем ле-

mf

rit.

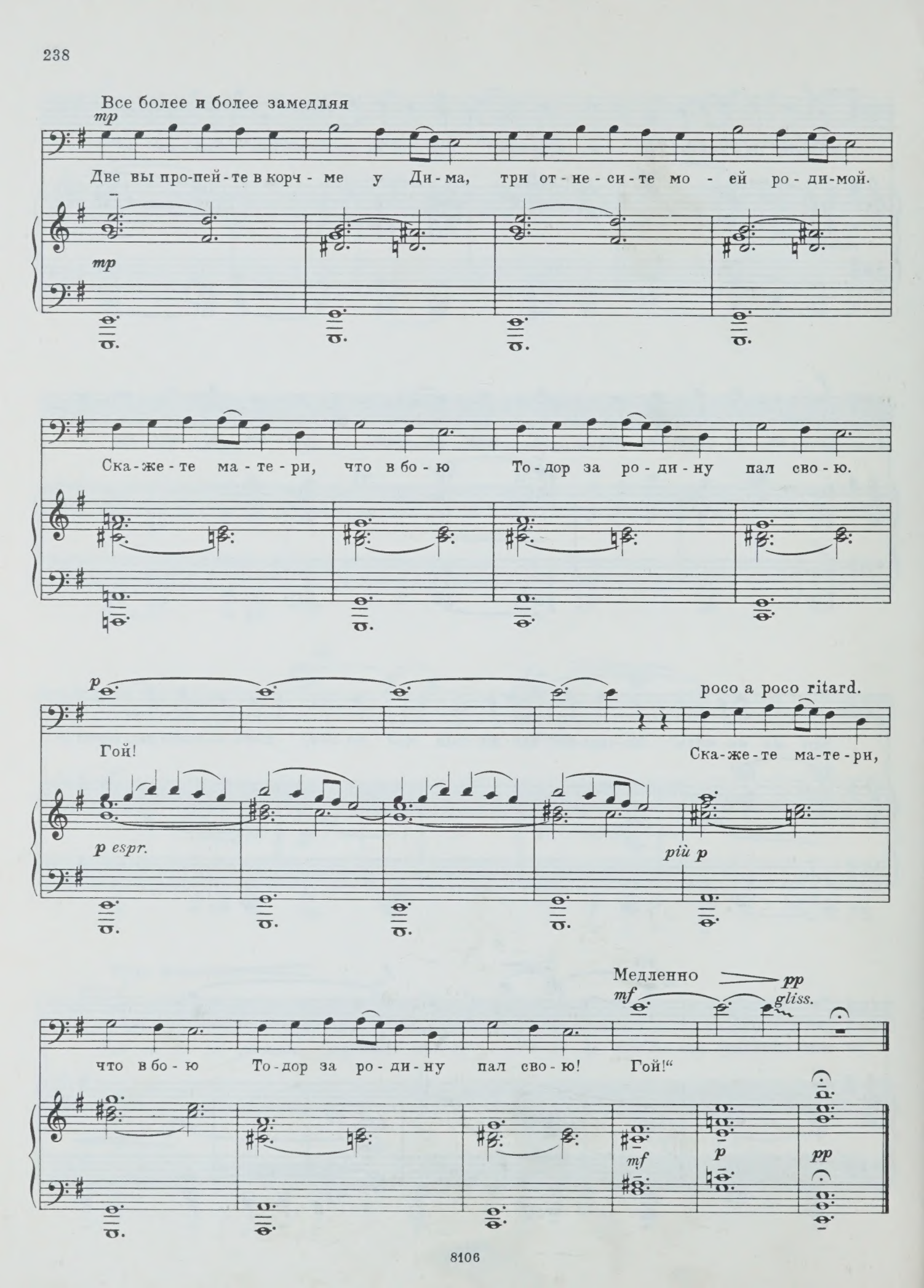
ff

f

-жит мо - нет. Гой! Гой!

f

dim.


Все более и более замедляя
mp
Две вы про-пей-те в корч - ме у Ди-ма, три от-не-си-те мо - ей ро-ди-мой.
mp
Ска-же-те ма-те-ри, что в бо-ю То-дор за ро-ди-ну пал сво-ю.
p
poco a poco ritard.
Гой!
Ска-же-те ма-те-ри,
p espr.
più p
Медленно
mf
pp
gliss.
что в бо-ю То-дор за ро-ди-ну пал сво-ю! Гой!"
mf
p
pp

3. Весна пришла

Русский текст В. Рождественского

Оживленно, маршеобразно

p

Тенор

p

Вновь при-шла вес - на в Бал-ка-ны, снег в до-ли-нах та - ет,

зе - ле-не-ют в по-ле тра-вы, ро - зы рас-цве - та - ют.

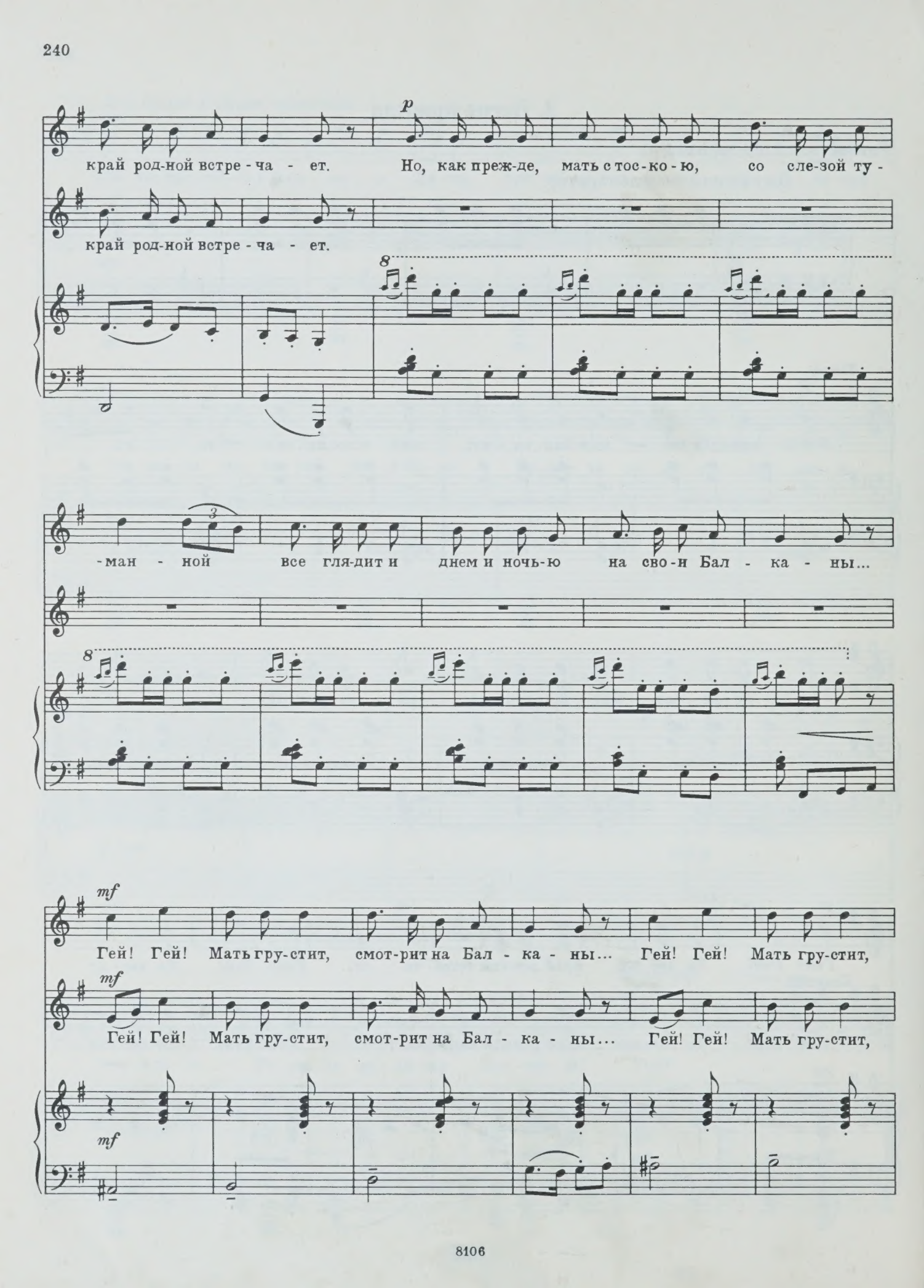
p

Гей! Гей! То вес-ну край род-ной встре-ча - ет. Гей! Гей! То вес-ну

Баритон

p

Гей! Гей! То вес-ну край род-ной встре-ча - ет. Гей! Гей! То вес-ну


p
край род-ной встре - ча - ет. Но, как преж-де, мать с тос-ко-ю, со сле-зой ту -
край род-ной встре - ча - ет.
8
3
-ман - ной все гля-дит и днем и ночь-ю на сво-и Бал - ка - ны...
8
mf
Гей! Гей! Мать гру-стит, смот-рит на Бал - ка - ны... Гей! Гей! Мать гру-стит,
mf
Гей! Гей! Мать гру-стит, смот-рит на Бал - ка - ны... Гей! Гей! Мать гру-стит,
mf

смот-рит на Бал - ка - ны! А- А-

смот-рит на Бал - ка - ны! Го - во-рит о - на им: „Го - ры, зе - ле-ны вы

у ме-ня ж в гла - зах тем-не - ет от тос-ки-пе - ча - ли.

ста - ли, у ме-ня ж в гла - зах тем-не - ет от тос-ки-пе - ча - ли.

Гей! Гей! Все тем-но от тос-ки-пе - ча - ли. Гей! Гей! Все тем-но

Гей! Гей! Все тем-но от тос-ки-пе - ча - ли. Гей! Гей! Все тем-но

от тос-ки-пе - ча - ли!

от тос-ки-пе - ча - ли!

cresc.

f

Тя - же-ло род - ным Бал - ка - нам в го - ре и не - во - ле,

f

Тя - же-ло род - ным Бал - ка - нам в го - ре и не - во - ле,

f

но сво-бо - ду мы до - бу - дем там, на рат-ном по - ле! Гей! Гей!

ff

но сво-бо - ду мы до - бу - дем там, на рат-ном по - ле! Гей! Гей!

ff

ff

Серд-цем я там, на рат-ном по - ле. Гей! Гей! Серд-цем я там, на рат-ном

Серд-цем я там, на рат-ном по - ле. Гей! Гей! Серд-цем я там, на рат-ном

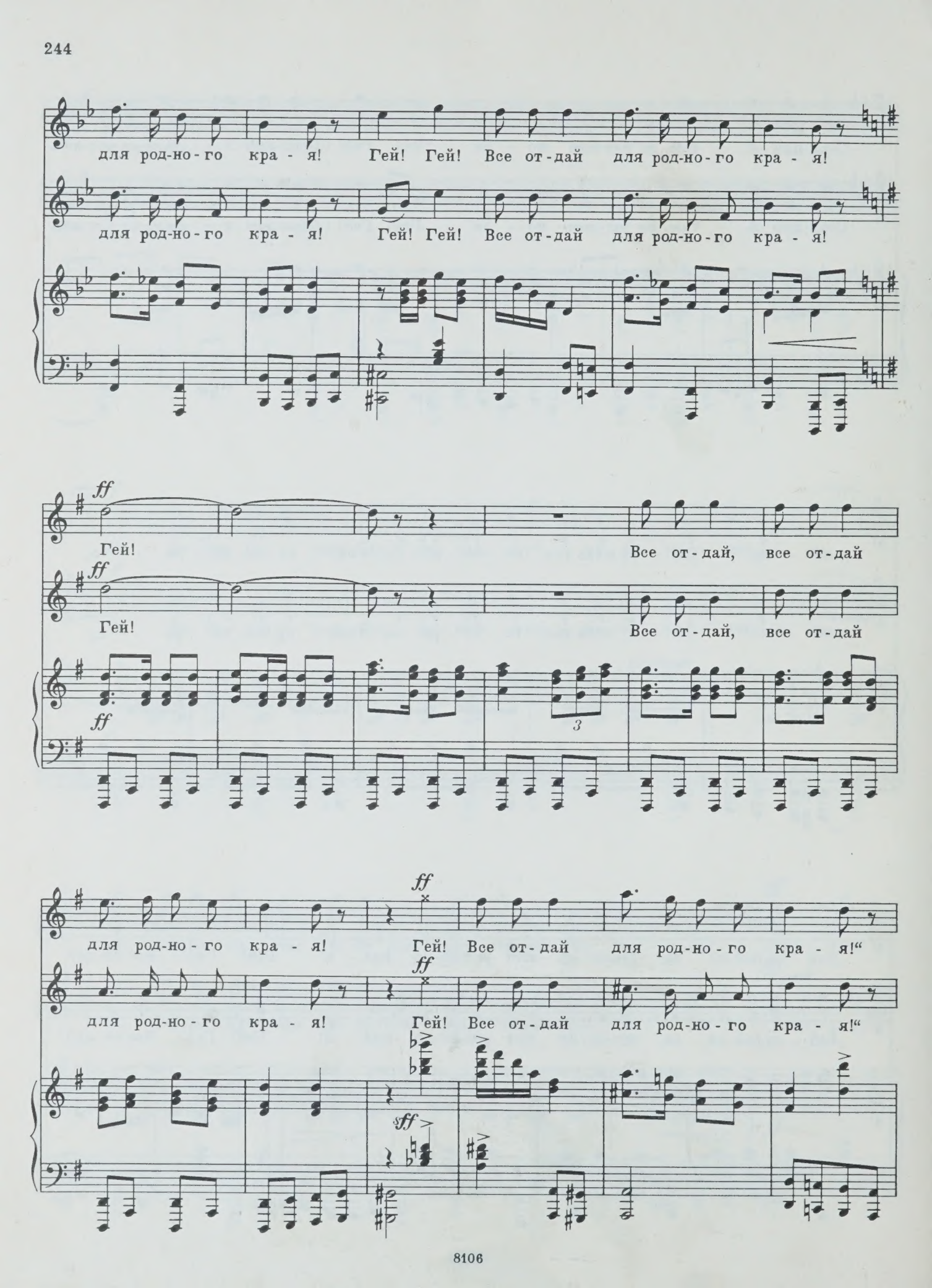
по - ле!“ Сы - ну мать так го - во - ри - ла, в бит - ву со - би - ра - ла:

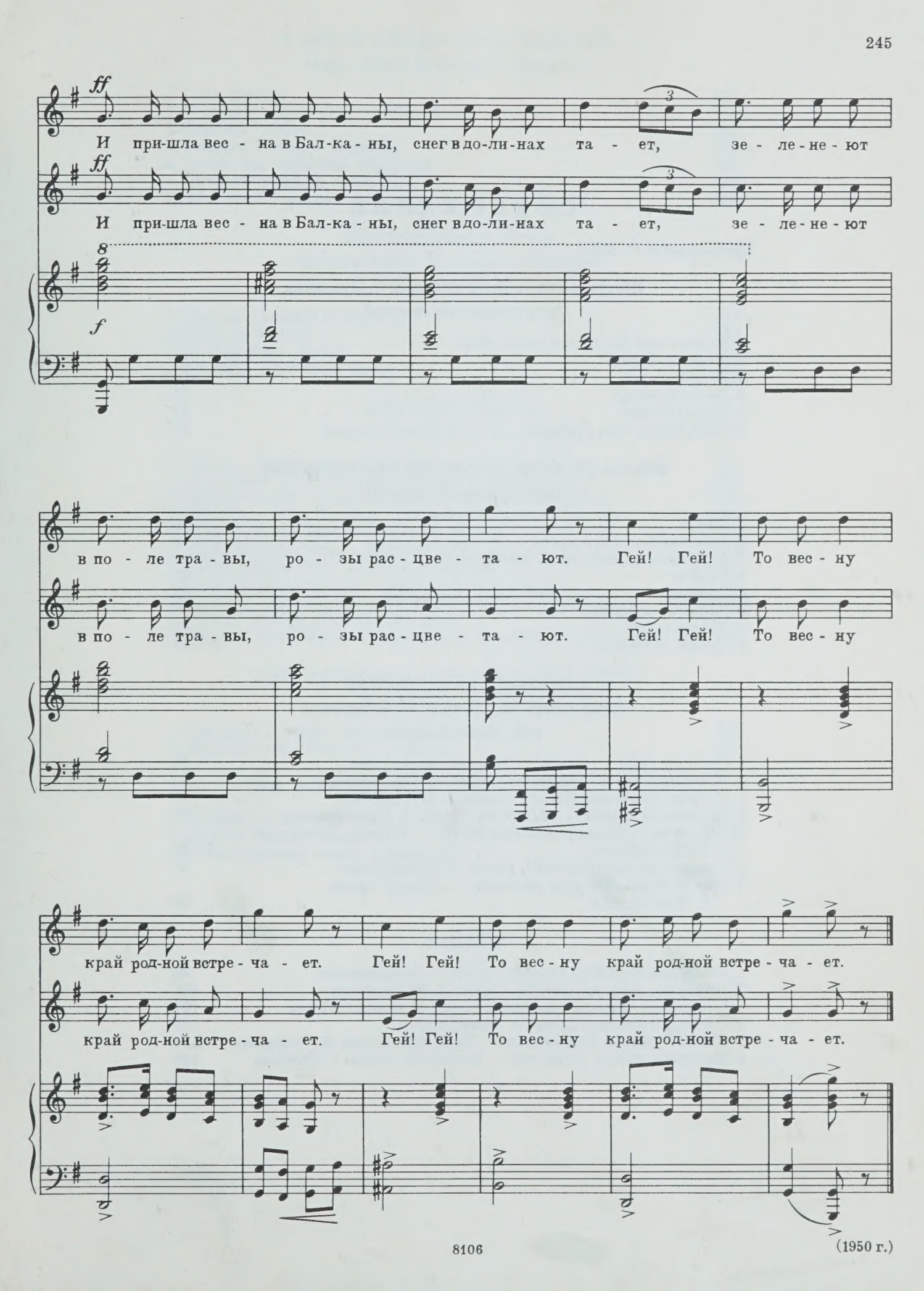
по - ле!“ Сы - ну мать так го - во - ри - ла, в бит - ву со - би - ра - ла:

marcato

„Бей - ся, бей-ся за сво-бо - ду для род-но-го кра - я! Гей! Гей! Все от-дай

„Бей - ся, бей-ся за сво-бо - ду для род-но-го кра - я! Гей! Гей! Все от-дай


для род-но-го кра-я! Гей! Гей! Все от-дай для род-но-го кра-я!
для род-но-го кра-я! Гей! Гей! Все от-дай для род-но-го кра-я!
ff
Гей! Все от-дай, все от-дай
ff
Гей! Все от-дай, все от-дай
ff
3
ff
для род-но-го кра-я! Гей! Все от-дай для род-но-го кра-я!“
ff
для род-но-го кра-я! Гей! Все от-дай для род-но-го кра-я!“
sff


ff
И при-шла вес - на в Бал-ка - ны, снег в до-ли-нах та - ет, зе - ле - не - ют
ff
И при-шла вес - на в Бал-ка - ны, снег в до-ли-нах та - ет, зе - ле - не - ют
8
f
в по - ле тра - вы, ро - зы рас - цве - та - ют. Гей! Гей! То вес - ну
в по - ле тра - вы, ро - зы рас - цве - та - ют. Гей! Гей! То вес - ну
край род-ной встре - ча - ет. Гей! Гей! То вес - ну край род-ной встре - ча - ет.
край род-ной встре - ча - ет. Гей! Гей! То вес - ну край род-ной встре - ча - ет.

(1950 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие *М. Элик* 7

Шесть романсов на слова А. С. Пушкина (для высокого голоса)

1. Роняет лес багряный свой убор 11
2. Зимняя дорога 14
3. К няне 20
4. Зимний вечер 24
5. Предчувствие 33
6. Подъезжая под Ижоры 36

Восемь романсов на слова М. Ю. Лермонтова (для среднего голоса)

1. Парус 40
2. Они любили друг друга 43
3. Как небеса, твой взор блистает 46
4. Силуэт 50
5. Соседка 52
6. Горные вершины 57
7. Портрет NN 59
8. Тучки небесные 63

СЛОБОДСКАЯ ЛИРИКА

Семь песен на слова А. Прокофьева и М. Исаковского

1. Свежий день . . . (тенор). Слова А. Прокофьева 69
2. Услышь меня . . . (баритон). Слова М. Исаковского 72
3. Русская девчонка (тенор). Слова А. Прокофьева 77
4. Гармоника играет . . . (баритон). Слова А. Прокофьева 82
5. Ой, снова я сердцем широким бедую . . . (тенор). Слова А. Прокофьева 87
6. Свадьба милой (баритон). Слова А. Прокофьева 91
7. Мне не жаль, что друг женился . . . (тенор). Слова А. Прокофьева 95

ПЕСНИ

1. Смоленский рожок (тенор). Слова А. Твардовского 99
2. Протяжная песня (тенор). Слова А. Прокофьева 104
3. Сибирская песенка (сопрано). Слова И. Сельвинского 107
4. Осенью (сопрано). Слова М. Исаковского 109
5. Я много жил в гостиницах . . . (баритон). Слова К. Симонова . 116
6. На земле живут лишь раз . . . (баритон). Слова С. Есенина . . 122

У МЕНЯ ОТЕЦ — КРЕСТЬЯНИН

Цикл песен на слова С. Есенина

1. Сани (тенор) 126
2. В сердце светит Русь (баритон) 130
3. Березка (тенор) 133
4. Рекрута́ (тенор и баритон) 136
5. Песня под тальянку (баритон) 142
6. Вечером (тенор и баритон) 145
7. Есть одна хорошая песня у соловушки . . . (тенор) 151

ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ

Четыре песни на слова С. Есенина

(для тенора)

1. Прощай, родная пуща 156
2. Топи да болота 158
3. Я, странник убогий 160
4. Не ищи меня ты в боге 162

СТРАНА ОТЦОВ

Поэма на слова А. Исаакяна

1. Пролог. Слава отцов (бас). Перевод Б. Садовского 165
2. В дальний путь! (тенор). Перевод В. Державина 170
3. Песнь о хлебе (тенор и бас). Перевод К. Липскерова 175
4. Был бы у меня баштан . . . (тенор). Перевод А. Блока 182
5. Долина Салнó (бас). Перевод А. Блока 186
6. Черный орел (тенор). Перевод А. Блока 190
7. Моей матери (бас). Перевод А. Блока 192
8. Дым отечества (тенор). Перевод С. Аксеновой 196
9. Бранный клич (тенор и бас). Перевод В. Звягинцевой 202
10. Сестре (тенор). Перевод А. Блока 211
11. Эпилог. Моя Родина (тенор и бас). Перевод В. Державина . . 214

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. ИСААКЯНА

(для меццо-сопрано)

1. Страдания любви. Перевод С. Шервинского 224
2. Черный взор. Перевод А. Блока 227

ТРИ БОЛГАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Любовь к отчизне (тенор и баритон) 229
2. Смерть Тодора (баритон) 234
3. Весна пришла (тенор и баритон) 239

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса с фортепиано
Том I

Редактор *К. Титаренко*
Лит. редактор *В. Голяховская*
Художник *С. Данилов*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *Т. Сергеева*

Подписано к печати 26/III-75 г. Формат 60×90¹/₈
Печ. л. 31,0. Изд. № 8106
Тираж 2500 экз. Зак. № 005521
Цена 4р. 44к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Неглинная 14

Типография: Рёдердрук, Лейпциг, ГДР

$$С \frac{90302-182}{026(01)-75} 88-75$$

LIBRARY
MAY
28
1977
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
S98M82
v.1

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni

Music